HARRIES

Gedichte

von

Heinrich Harries

Erster Theil

'16, 7 305

Herausgegeben
mit einer
Lebensbeschreibung des Verfassers
von
Gerhard Holst

Mit Musik

BIBL. VNIVERS. LIPS.

Altona
bey Hammerich 1804.

Verzeichniß
der Subscribenten.

Ihro Hochfürstliche Durchlaucht, die Prinzessin Charlotte Amalie von Schleswig-Holstein-Sonderburg. 2 Ex.

Ihro Hochfürstliche Durchlaucht, die Prinzessin Louise von Schleswig-Holstein-Sonderburg.

Sr. Hochfürstlichen Durchlaucht, Karl Friedrich Ferdinand Herzog zu Braunschweig-Lüneburg-Bevern auf Glücksburg. 6 Ex.

Ihro Hochfürstliche Durchlaucht Caroline, Herzogin von Braunschweig-Lüneburg-Bevern auf Glücksburg.

Sr. Hochfürſtlichen Durchlaucht Prinz Chriſtian von Schleswig-Holſtein-Sonderburg. 2 Exemp.

Madame Adler in Altona.

Herr Graf von Ahlefeldt, Land- und Regierungsrath in Glückſtadt.

Frau von Ahlefeldt in Sartorff.

Herr Chriſtian Karl Alberti in Flensburg.

— Albrecht, Sekretär in Hamburg.

— Paſtor Amthor in Mildſtedt.

— Asmus Andersen, Senator in Flensburg

— Andreas Andersen in Flensburg.

— Andreas Peter Andresen in Flensburg.

— Matthias Augaard in Flensburg.

— Bärens in Flensburg.

— C. S. Bahr, Erbpächter der Stendter Mühle.

— N. C. Bartelſen in Flensburg.

— Baſtian in Flensburg.

Madame Behre in Altona.

Herr Auguſt Behrens in Flensburg.

Frau Etatsräthin Behrens in Bordisholm.
Herr J. Bendixen in Flensburg.
— Erich von Berger auf Seekamp.
— Magnus Graf von Bernstorff in Ottensen.
— von Bernstorf Maj. in Grünhorst.
Die Bibliothek des Museums in Altona.
Herr von Binzer, General-Major in Kiel.
— Joachim Friedr. Bock in Flensburg.
— Boe, Pastor in Kappel.
— Bödeker, Hardesvoigt in Flensburg.
— Boje, Hardesvoigt in Flensburg.
— Georg Croog Boysen in Flensburg.
— Hans Boysen, Bürgermeister in Flensburg
— Hans Boysen jun. in Flensburg.
— Hans Johann Boysen in Flensburg.
— Johann Boysen in Flensburg.
— Lorent Boysen in Flensburg. 2 Ex.
— Braak, Königl. Preuß. Commerzienrath in Ballegaarde.
— Nicol. Braak in Flensburg. 3 Ex.
— von Brinken, Pastor in Wonsbek.
— Brinkmann, Pastor in Kablebye.

Herr Johann Brix in Flensburg.
— R. Brodersen, Pastor in Flensburg.
— von Broembsen, Landrath in Flensburg.
— Baron von Brokdorf, Kammerherr, Landrath und Kanzler in Glückstadt.
— Brüning, Pastor in Ulsenis.
— Jeß Bruhn in Flensburg.
— Joh. Ernst Bruhn in Flensburg.
— Peter Bruhn in Flensburg.
— Bruhn, Kirchspielvoigt in Wesselburen.
— Doct. Buchholtz, Domsyndikus in Lübek.
— Kammerherr von Buchwaldt in Fresenburg.
— Andreas Christiansen in Flensburg.
— Cirsovius, Kanzlerrath in Kiel.
— Cirsovius, Senator in Kiel.
Demoiselle Clausen aus Hamburg in Ulsenis.
Herr Kandid. Clausen in Lechrbek.
— Clausen, Kandid. auf Schackenburg.
— von Coldtz, Major in Eckernförde.
— von Dane, Rittmeister in Hadersleben.
Frau Kammerj. von Destinon in Eckernförde.
Madame Diererich in Altona.

Herr G. A. Dohnberg in Riga. 3 Ex.
— Conrad Heinrich Donner in Altona.
— Eckermann, Rector in Hadersleben.
— Martin Elvers in Hamburg.
— M. A. Erichsen in Flensburg.
— Fabricius von Tengnagel, Kammerjunker in Plön.
— Feddersen, Amtssekretär in Hadersleben.
— Friedrich Feddersen in Flensburg.
— Peter Feddersen, Senat. Frau Wittwe in Flensburg.
— Heinr. Carstensen Feldstedt, Senator in Flensburg.
— Jürgen Carstensen Feldstedt in Flensburg.
— Flurer, Partikulier in Guhrau in Niederschlesien.
— Forchhammer, Rector in Tundern.
— Hinrich Frellsen in Flensburg.
— N. Frensen in Flensburg.
— Friederici, Pastor in Schwansen.
— N. Friedrichsen in Flensburg.
— Jürg. Nicol. Fries in Flensburg.

Frau Paſtorin Frieſe in Rüllſchau.
Herr Furſen, Kanzlevrath auf Tangsholm.
Frau Paſtorin Gabain in Altona.
Herr Gadebuſch Frau Wittwe in Flensburg.
— Geerdz, Uhrmacher in Kiel. 10 Ex.
— Hofrath Gieſeke auf Glücksburg.
— Godberſen in Schleswig.
— von Glörſen, Rittmeiſter in Kiel.
— Lorenz Göttig in Flensburg.
— M. C. Gottig, Kandid. in Flensburg.
— Goos, Paſtor in Neuenkirchen.
— Friedrich von Gruttſchreiber, Königl. Dä-
niſcher Rittmeiſter von der Kavallerie.
— Gülich, Reg. Advokat in Flensburg.
— von Gusmann, Stadtſekretär in Altona.
— Gutfeld, Doctor in Altona.
— Haaſe, Regimentsfeldſcherer in Eckernförde.
— Hager, Oberſachwalter in Glückſtadt.
— Nicol. Hallenſen in Flensburg.
Frau Juſtizräthin Hallenſen in Rendsburg.
Herr H. W. Hammerich in Flensburg.
— Hans in Chriſtiansfelde.

err Paul Hansen in Flensburg.
— Hansen, Pastor in Siesebye.
— Joh. Peter Harries in Kiel.
— B. von Hedemann, Rittmeister in Flensb
— Dr. Heinze in Niendorf.
— Held in Altona.
— Henningsen, Pastor in Töstrup.
demoiselle Fr. Hensler in Eckernförde.
err Doct. Hensler, Prof. der Theol. in Kiel.
— Adolph von Heppe, Churfürstl. Hessischer Oberkammerrath in Cassel.
— B. Hinz in Eckernförde.
— Johannes Holst in Flensburg. 2 Ex.
— Boye Petersen Holst in Flensburg. 2 Ex.
rau Gräfin von Holstein in Kiel.
err Horn, Doct. Phil. in Altona.
— Horn in Flensburg.
— Hudemann, Justizrath in Bordisholm.
— Hunsmann, Pastor in Flensburg.
— Jacobsen, Pastor auf Glücksburg.
— Erich Jacobsen in Flensburg. 2 Ex.
— J. F. Jacobsen in Flensburg.

Herr Jahn, Syndikus in Kiel.
— Erich Janſen in Flensburg.
— Peter Janſen in Flensburg.
— J. Jaſperſon, Profeſſor in Flensburg.
— Chriſt. Jenſen in Flensburg.
— Lorentz Jenſen jun. in Flensburg.
— Hans Jeſperſen in Flensburg.
— Jeſſen, Hofprediger auf Auguſtenburg.
— Hinrich Jeſſen in Flensburg.
— Jeſſen, Landſchreiber und Zollverwalter in Tundern.
— Riklef Ingwerſen in Flensburg. 2 Ex.
— Johannſen, Doctor in Flensburg.
— N. Johannſen, Probſt in Flensburg.
— von John Marteville, Premierlieutenant in Plön.
— Andreas Jordt in Flensburg.
— P. C. Jovers in Flensburg.
— Jürgenſen, Stadtvoigt in Flensburg.
— F. Jürgenſen in Altona.
— Matthias Jürgenſen in Flensburg.
— F. W. Jungen in Tönning.

Herr Klauſen, Profeſſor in Altona.
— Peter Knigge in Flensburg.
— Koch, Paſtor auf Oeverſee.
— Doctor Kochen, Paſtor in Glückſtadt.
— B. C. Königsmann, Rector in Flensburg.
— Klaus Kröger in Flensburg.
Demoiſelle M. Kruſe in Eckernförde.
Herr Kühl jun. in Neumühlen.
— Kuhlmann, Paſtor in Kiel.
— Dr. Kunze, Lehrer an der latein. Schule in Flensburg.
— Langelott, Paſtor in Steinberg.
— Langheim, Apotheker in Hadersleben.
— Lorentz Laſſen in Flensburg.
— Laſſen in Siggen. 2 Ex.
— von Lawätz, Premierlieutenant in Plön.
— Dan. Chriſt. Lehmann in Lübek.
— Dr. Lilie, Phyſikus in Flensburg.
— Lindenhan, Stadtſekretär in Hadersleben.
— von Leſſer, Lieutenant in Kiel.
— Lorentzen, Doctor in Flensburg.
— Lorentz Lorentzen in Flensburg.

Herr Josias Lork in Flensburg.
— A. F. Lüders in Flensburg.
Frau Landschreiberin Lüders in Tönning.
Herr Lyhm, Amtsverwalter auf Norburg.
Die Marner Lesegesellschaft.
Herr Martens, Küster in Altona.
— Martini, Reg. Advokat in Plön.
— Martini, Besitzer des adelichen Guths Sarlhusen.
— Hofrath Matthiesen auf Augustenburg.
— P. P. Matthiesen, Senator, Frau Wittwe in Flensburg.
— Peter Matthiesen in Flensburg.
— Matthiesen, Regierungsrath in Glückstadt.
— Matthiesen, Landinspector in Wittenberg.
— Matzen in Altona.
— Friedr. Mechlenburg, Apotheker in Flensb.
— Otto Riese Mechlenburg in Flensburg.
— Meier, Pastor in Nortorff. 2 Ex.
— J. D. A. Meyer, Bevollmächtigter auf der Traventhaler Amtsstube zu Seaeberg.
— Jürgen Michelsen in Flensburg.

Herr Mielk, Paſtor in Haſeldorff.
— Mohr, Univerſitätsbuchdrucker in Kiel.
— G. E. Möller in Altona.
— Broder Möller in Flensburg.
— Carl O. Hinr. Möller, Senat. in Flensb.
— Nicol. Moll in Flensburg.
— Moritz, Etats- und Regierungsrath in Glückſtadt.
Frau Majorin Mos in Buckhagen.
Herr Müller in Arrild.
— Müller, Pachter auf Drüllt.
— J. J. Müller, Buchbinder in Neumünſter.
— Advokat Müller in Schleswig.
— Nagel in Tundern.
— Neiling, Chirurgus in Tundern.
— Niemann, Doctor in Altona.
— Niemann, Reg. Advokat in Altona.
— Joh. Chriſtoph Nieſe in Flensburg.
— N. Rummenſen, Apotheker in Flensburg.
— Kanzleyrath Otte in Schleswig.
Madame Pabſt in Preetz.
Herr von der Pahlen, Senat. in Flensburg. 2 Ex.

Herr Franz von der Pahlen in Flensburg.
— Panik, Pastor in Dänischenhagen.
— Pape in Böhl.
— Carl F. F. Paulsen in Flensburg.
— Paulsen, Subrector in Hadersleben.
— Christ. Detl. Paulsen in Flensburg.
— Perthes, Buchhändler in Hamburg. 3 Ex.
— Petersen, Postmeister in Flensburg.
— Hans Peter Petersen in Flensburg.
— J. Petersen in Flensburg.
— Jacob Petersen in Flensburg.
— J. F. Petersen in Tundern.
— Petersen, Kandid. in Knoop.
— Piening, Advokat in Glückstadt.
— Piper, Etatsrath in Winning.
— Fräulein von Plato in Kiel.
— J. von Pohlmann, Commandeur in Flensb.
— Pollitz, Kandid. in Flensburg.
Frau Geheimeräthin von Quaalen von Windebyn in Kiel.
Herr von Quaalen von Wulfshagen, Lieutenant in Kiel.

err Graf von Rantzau, Geheimerrath in Breitenburg. 2 Ex.
— Raſch, Sekretär in Altona.
— Ratgens, Reg. Advokat in Altona.
— Reiche in Rögen.
— Doct. Reyher, Prof. der Medicin in Kiel.
— Herrmann Reimers in Flensburg.
— Rendtorf in Carlsminde.
— von Revenfeld, Kammerjunker in Neumünſter.
— Hinr. Chriſt. Richelſen in Flensburg.
— Richter, Doctor in Flensburg.
— Richter, Paſtor in Sommerſtedt.
— H. Ries in Riga. 3 Ex.
— Joh. Br. Rodeberz in Flensburg.
— Buchhändler Röhß in Schleswig.
— von Roſenkrantz auf Bülk.
rau von Roſenörn in Kiel.
räulein von Rumohr in Dollroth.
err von Rumohr in Kiel. 2 Ex.
rau Landräthin von Rumohr auf Rundhoff.
räulein Louiſe von Rumohr auf Rundhoff.

Frau Geheimeräthin von Schack in Kiel.
Herr Schadenhausen, Doctor in Wulksfelde.
— Schmidt, Pastor in Altona.
— Schmidt, Reg. Advokat in Altona.
— H. P. Schmidt in Flensburg.
— J. P. Schmidt jun. in Flensburg 2 Ex.
— Nicol. Schmidt in Flensburg.
— Mag. Schmidt, Pastor in Hagen.
— Schmidt, Buchbinder in Kiel.
— Schwensen, Pastor in Hörup.
— Schweffel in Kiel.
— von Somm, Stadtvogt und Obergerichtsadvokat in Eckernförde.
— Steen in Altona.
— von Stockfleth, Capitain und Oberlandwegeinspektor in Neumünster.
— Struck, Pastor in Westensee.
— Stubbe, Rector in Tönning.
— J. G. Stuhr in Flensburg.
— Peter Clausen Stuhr in Flensburg.
— Süersen, Apotheker in Kiel.
— Tamsen, Pastor in Flensburg.

Herr Jens Christian Thaysen in Flensburg. 2 Ex.
— Kammerherr von Thienen auf Augustenb.
— Friedr. Thießen in Flensburg.
— Thomsen, Senator in Kiel.
Fräulein thor Straten in Flensburg.
Herr J. thor Straten, Justizrath und Bürgermeister in Flensburg.
— thor Straten, Kriegsrath auf Ranhau.
— C. H. Timmermann, Reg. Advokat in Flensburg.
— Tode in Altona.
— B. Todsen, Kammerrath und Amtsverwalter in Flensburg.
— Triller in Kiel.
— Zuckerraffinadeur Tychsen in Schleswig.
— Uedsen, Pastor in Riesum.
Ein Ungenannter in Bochhorn.
Ungenannte in Flensburg. 4 Ex.
Ein Ungenannter in Kiel.
Ungenannte in Lübek. 2 Ex.
Ein Ungenannter in Neumünster.
Ferner Ungenannte in Lübek. 18 Ex

Herr Valentiner, Paſtor in Flensburg. 2 Ex.
— W. Valentiner in Flensburg.
— Valentiner in Futterkamp.
— Voigt, Lottocollecteur in Altona.
— Volquards, Kandid. in Eckernförde.
— Volquard Volquardſen in Flensburg.
— Waitz, Inſpector in Flensburg.
— von Warnſtedt, Kammerjunker und Jägermeiſter auf Loitmark.
— Weber, Leibmedicus und Profeſſor in Kiel.
— Advokat Weimann in Süderſtapel.
— Weller, Paſtor in Gleſchendorff.
— Wichmann, Paſtor in Rabenkirchen.
— Wolff, Doctor in Altona.
— Dr. Wolfrath, Schloßpaſtor in Glückſtadt.
— von Zütphen, Rittmeiſter in Kiel.

Vorrede des Herausgebers

mit der

ebensgeſchichte des Dichters.

Einige Leute sind berühmt, und andere sollten es sein.

Vorrede.

Die Leser dieser Gedichte erhalten hier den Nachlaß eines in der grosen literarischen Welt weniger bekannten Dichters, durch zwei seiner Jugendfreunde zum Druck befördert. Er selbst hätte sie noch nicht alle, und nicht in dieser Gestalt Preis gegeben. Seine Absicht war vors erste einen Theil dieser Sammlung drucken zu lassen und damit den Anfang der Herausgabe seiner Gedichte zu machen. Diesen Theil hatte er eben mit Sorgfalt durchgefeilt, als ihn der Tod seiner Familie und seinen zahlreichen Freunden und Verehrern so frühe raubte. Schüchtern gemacht, oder vielmehr niedergeschlagen durch die kalte Aufnahme seiner Uebersetzung von Thomsons Jahrszeiten in deutschen Jamben, (Altona, bei J. F. Hammerich 1796) wel-

che einige Rezenſenten kaum gewürdigt hatten genau anzuſehen, und durch ſeine Kränklichkeit ſich unfähig fühlend, wagte er es noch nicht an einige ſeiner Gedichte, unter welchen ſolche waren, die von ſeinen Freunden für die beſſern gehalten wurden, die letzte Hand zu legen. Sie blieben bis weiter in ſeinem Pulte; zum Theil waren ſie auch nur bei ſeinen Freunden noch vorhanden. Sein Tod vereitelte die Hoffnung, ihm ſelbſt, den man theils perſönlich ſchätzte, theils wegen einzelner Proben ſeiner Dichtergabe bewunderte, für die Mittheilung ſeiner genußreichen Arbeiten und alle dadurch geweckten frohen und edlen Empfindungen danken zu können. Nunmehr aber glaubte man von ſeinen vertrauteren Freunden fordern zu können, daß ſie ſich nicht allein eine Erbſchaft zueignen möchten, die der Welt angehöre. Man forderte dringend, man forderte Alles, was vorhanden war. Der Buchhändler Hammerich, ein Jugendfreund des Verſtorbe

nen und Unterzeichneter, welcher an dem Dichter ſeinen edelſten und vertrauteſten Freund verlor, und nun für dieſes Leben darauf Verzicht thut, einen Freund von gleichem Werthe für ſich zu finden, entſchloſſen ſich, jene Forderungen endlich zu befriedigen, und, ſo gut ſichs thun ließ, mit jener von dem Verſtorbenen ſelbſt veranſtalteten Sammlung eine Auswahl ſeiner noch vorhandenen Gedichte zu verbinden. Die Herausgabe wird zugleich der Witwe und ihren drei noch unerwachſenen Kindern eine Erinnerung an die Verdienſte ihres Mannes, und an ſeinen im Vaterlande wenigſtens ausgebreiteten Ruf gewähren.

Es iſt aber die Regulirung und Diſtribution einer nachgelaſſenen Maſſe, an welche viele Erben und Gläubiger Anſpruch machen, eine mißliche Sache. So auch die Herausgabe eines literariſchen Nachlaſſes. Unſer Freund hat in verſchiedenen Dichtungsarten Verſuche gemacht, wenn gleich nicht in allen mit gleichem Glücke. Er iſt vorzüglich glück-

lich in Naturschilderungen, als lachender Satiriker und als Volksdichter. Das Urtheil ist indessen so verschieden, als das Gefühl und der Geschmack der Leser. Die Herausgeber mußten deswegen von jeder Art wenigstens einige Proben mittheilen, wenn der Verfasser sie nicht selbst gewählt hatte. Manche seiner Aufsätze sind Jugendarbeiten, die zum Theil von ihm vergessen waren; aber andere haben sie für seine glücklichsten Eingebungen gehalten. Man hat sie deswegen nicht unterdrücken wollen. Einige, die er wegen seiner Verhältnisse bei seinem Leben wahrscheinlich nicht öffentlich mitgetheilt haben würde, verdienen vorzüglich als Proben seiner Kühnheit und seines scharfen Witzes gedruckt zu werden. Andere hingegen, die auf seine persönlichen Schicksale Bezug hatten, werden von denjenigen vermißt werden, die mit ihm in näherer Verbindung lebten, und fast alle Gelegenheitsgedichte, die er als ein leichter und gefälliger Sänger häufig mittheilte, sind absicht-

ich zurückbehalten worden, wenn gleich die
enigen, welche er dadurch erfreut oder getrö
tet hatte, und die ſich dabei am liebſten an
hren guten Harries erinnern, ſie vorzugs
weiſe in dieſer Sammlung aufſuchen werden.
Denn es war unmöglich ſie alle aufzunehmen;
uch waren ſie nicht alle in den Händen der
Herausgeber. Man hätte erſt eine öffentliche
Aufforderung an ſeine zerſtreuten Freunde er
gehen laſſen müſſen, um ſie zuſammen zu
bringen, und dann würde Jeder mit Recht
rwartet haben, ſeinen Beitrag gedruckt zu
ehn. Der Unterzeichnete ſelbſt hat ſich wohl
unter allen Freunden des Verſtorbenen in die
er Hinſicht am meiſten überwinden müſſen.
Unvollendete Bruchſtücke ferner ſind unter
drückt worden, wenn ſie gleich den Namen
hres Verfaſſers eben ſo ſehr ehren würden,
ls die unvollendeten Aufſätze von Leſſing und
ndern berühmten Männern. Weil der Ver
faſſer in den letzten traurigen Jahren ſeines
Lebens das Schickſal ſo mancher ſeiner Mu

ſter hatte, an den Augen zu leiden, und eine geraume Zeit ſeines Geſichts faſt ganz beraubt war, ſo mußte der Herausgeber manches, das diktirt war, um deſto ſorgfältiger durchſehen. Er hat ſich keine Ramleriſchen Verbeſſerungen erlaubt; nur ſolche Aenderungen, die nothwendig waren, um die Spur der fehlerhaften Abſchrift zu vertilgen, und die er vor dem Dichter ſelbſt, deſſen Ausdruck und Manier ihm ſehr bekannt war, verantworten zu können glaubte. Dieſe Sammlung enthält auch einige Nachahmungen und Ueberſetzungen; man hat aber nur, außer den Stücken, die der Verfaſſer ſelbſt zum Druck beſtimmt hatte, einige der vorzüglichſten und glücklichſten mitgetheilt. Die übrigen, ſo wie eine Menge gereimter Räthſel und Charaden, und die nachgelaſſenen proſaiſchen Aufſätze des Verfaſſers, konnten bei der Abſicht der Herausgeber, den Namen ihres Freundes als Dichters zu erhalten, in dieſer Sammlung entbehrt werden. Dieſe überlaſſen das Urtheil über Ge-

ität, Anmuth, Lieblichkeit und Nützlich-
des Dichters den Lesern, die ihn aus die-
Sammlung werden kennen lernen. Wen-
werden sie lesen, ohne mit seinen Freun-
den frühen Tod eines Dichters zu bekla-
, der unter traurigen Schicksalen so eben
, wie seine letzten Gedichte, und die glück-
e Sorgfalt, womit er seine früheren ver-
ert hatte, beweisen, eine Reife des Geistes
icht hatte, die nun noch weit schmackhaftere,
n gleich sparsamere Früchte zu versprechen
ng, als er unter seinen Leiden erlag.

Wenn seine Gedichte es bedürften, durch
egtes Mitleiden empfohlen zu werden, so
rde eine ausführliche Schilderung und ge-
ne Darstellung der Lebensumstände des
rfassers diese Wirkung nicht verfehlen. Aber
bedürfen dessen nicht. Er selbst, der mit
Vorsehung nicht haderte und gegen Men-
en keinen Groll im Herzen trug, würde
e solche Mittheilung auch nicht geduldet
ben, und seine nachlebenden Freunde haben

genug daran zu vergeſſen. Sie wollen wenigſtens in dem Denkmal, das ſeinem Geiſte und ſeinen Verdienſten errichtet wird, das ihnen die dankbare Erinnerung an den Werth ihres Freundes oft erneuern ſoll, nicht daran erinnert werden. Wir fügen deswegen nur eine kurze Lebensgeſchichte hinzu, welche hinlänglich ſeyn wird, um ſein Andenken zu erhalten, den Werth ſeiner Geiſteswerke und die Stufe der Ausbildung, die er erreichte, nach den Hülfsmitteln und Hinderniſſen, welche ſein Leben mit ſich führte, einigermaßen zu würdigen.

Heinrich Harries war geboren 1762 den 9ten Sept. in Flensburg, einer Stadt, deren anmuthige Lage in einem Thale voll ewig friſcher Quellen und fruchtbarer Gärten, an einem ſtark beſchifften Meerbuſen, den hohe Hügel umgeben, ſie würdig macht, die Vaterſtadt mehrerer Dichter zu ſeyn. Sein Vater war ein braver und fleiſſiger Zuckerſieder, deſſen Vorfahren wahrſcheinlich aus Eng-

land abſtammten. Er war aus dem Hannöveriſchen als Arbeiter in eine Flensburgiſche Raffinerie gekommen, und hatte ſich hernach durch eigne Thätigkeit emporgearbeitet. Die Mutter war aus Flensburg, eine ſanfte und häusliche Frau. Beide liebten dieſen ihren Sohn ungemein, an dem ſie ſchon früh groſſe Lebhaftigkeit und Geiſtesfähigkeit bemerkten. Er war als Knabe nicht kränklich, aber von zartem Körperbau, und ward um deswillen ängſtlich erzogen. Leibesübungen und ſtarke Bewegungen waren dem Knaben nicht verſtattet, der um deſto eifriger ſeiner Neigung folgte und über die Bücher herfiel. Seine Eltern hatten ihr Wohlgefallen daran; daher er ſich früh an anhaltendes Sitzen gewöhnte. Nach den Blattern, die ihm eingeimpft wurden, glaubte er noch ſchwächlicher geworden zu ſeyn. Das religiöſe Gefühl war ſchon früh ſehr lebhaft bei ihm. Bei der Leiche eines Bruders trauerte er nicht, weil er wuſte, er ſey recht ſelig. Den er

rien Religionsunterricht erhielt er von einem Schulmeiſter, der eine fromme und gute Magd aus dem Hauſe ſeiner Eltern geheirathet hatte. Er übte ſich als Knabe, ſo wie dieſer in der Schule pflegte, mit gen Himmel gehobenen Augen zu beten, und hatte dabei ein ſehr lebhaftes Gefühl vom Stande der Gnade. Dieſe Religioſität rettete ihn in einer Gefahr, worein er bei aller Eingezogenheit, worin er aufwuchs, einſt gerieth. Ein ſchändlicher Bube nahm ihn auf der Orgel allein: der Unſchuldige wußte nicht, was dieſer wollte; aber der irre Blick, das leiſe Flüſtern, das widerliche Lächeln des Verführers ſchreckte den blöden Knaben, er zitterte, der Gedanke an die Heiligkeit des Orts ward lebhaft bei ihm, er riß ſich mit Gewalt los, ohne zu verſtehen, was jener gewollt hatte. Sein Umgang mit Gott war ſtill; beſonders war ihm das laute Singen des Sonntags nach dem Eſſen, das damals gebräuchlich war, zuwider, und dabei vorzüglich das Wort aus

dem alten Liede: Und in dir machen ſeiſt. Er wünſchte Zuckerſieder zu werden: ſein Vater fand ihn nicht ſtark genug dazu, und ſeine Mutter — wie herzlich gern ſtimmte ſie in den Wunſch mit ein, ihn dereinſt auf der Kanzel zu ſehen. Damals ſetzten noch wohlhabende Eltern einen Stolz und ein Verdienſt darein, ihren liebſten und fähigſten Sohn dem Dienſte der Kirche zu widmen. Jetzt haben wir faſt lauter Stipendiaten, und daher ſo manche niederträchtige und feile Kriecher unter den Theologen, und ſo viele, die ohne innern Beruf, und ohne äußere Hülfsmittel kümmerlich allein darnach trachten, wie ſie durch die enge Pforte des Examens in den Weinberg des Herrn ſchlüpfen mögen. Harries folgte ſeinen Eltern, obwohl mit banger Ahndung, welche damals durch die Vorſtellung von der Wichtigkeit ſeines Entſchluſſes erweckt wurde. Er deutete ſie in der Folge als ein Vorgefühl ſeiner traurigen Schickſale.

Man ſchickte ihn alſo in die lateiniſche Schule. Die grammatiſchen Exercitien hielten ihn nicht lange auf. Er überflügelte bald ſeine Mitſchüler, und zeichnete ſich in eignen Aufſätzen aus. Sein erſter Vers, der ſo anhub: Was quälſt du dich, o banges Herz! ward von dem gutherzigen Kantor Overbek mit nicht geringerem Entzücken aufgenommen, als jene Verſe Drydens:

The conscious water saw its God and blush'd!

von dem Weſtmünſterſchen Schullehrer, der ſeinen Schülern das Wunder der Hochzeit zu Cana zum Thema aufgegeben hatte. Dadurch ward der Muth des jungen Dichters gewaltig angefeuert. Ueberdem trug der Umſtand vieles zur Entwickelung ſeines Dichtertalents bei, daß die Lehre von der Proſodie und Scanſion in der lateiniſchen Schule ſtrenge und genau getrieben wurde. Harries hatte ſchon früh Neigung zur Mahlerei und zur

ſik. Im Zeichnen erhielt er einigen Un-
icht von einem Conditor; es gab keinen
rn damals in unſrer Vaterſtadt. Doch
e er bald eine Probe von ſeiner Geſchick-
eit durch das recht gut getroffene Bildnis
es Vaters in Paſtell ab. Muſik lernte
icht; ſein Vater hatte den drolligen Grund-
daß ein Genie nicht viel zu lernen brau-
Doch hatte Harries viele Anlage dazu
ſang beſonders ſehr richtig. Der Kantor
bs mit vielem Eifer. Er hielt auf Tact
reine Intonation. Jungen! pflegte er
ſagen, wenn ihr nicht ſingen lernt, ſo
nt ihr nicht in den Himmel kommen; ihr
gt dort zu nichts! Das Theater hatte früh
e Reitze für den jungen Harries. Die
bergſche Geſellſchaft ſpielte damals eine
lang in Flensburg auf dem Rathhauſe.
s erſte Stück, welches er ſah, war die
r von Weiße: der Teufel iſt los! Hier
Schauſpiel lernten wir uns zuerſt kennen,
mein Vater mir erlaubt hatte, den Lüg-

ner aufführen zu ſehen. Ich beſuchte damals noch nicht die lateiniſche Schule, und unſre Eltern wohnten ziemlich weit aus einander. Im Schauſpielhauſe kamen wir hernach öfterer, auch verſtohlen, zuſammen. Sonſt hatte Harries zu Hauſe nicht vielen Umgang mit Knaben ſeines Alters, auch war kein Garten da. Er lebte einſam. Einſt zeigte er mir doch, wie er, um ſeine Neigung für Wald und Grün zu befriedigen, am Pfingſttage ſo viele Laubzweige zuſammen getragen hatte, daß er daraus im Torfſtalle eine Wölbung hatte bauen können, unter welcher er an einem Tiſchchen ſitzen konnte. Hieher, o Wonne! brachte ſeine Mutter ihm Kaffee, den er ſchon damals zu ſehr liebte. Seine ſchöne Laube welkte nur zu bald, er trauerte darum, wie Jonas, und der kleine braune Kaffeetopf erhielt ihm das Andenken daran lange Zeit. Bei dem Balletmeiſter des Theaters, Reimann, lernte er tanzen. Hier kam der komiſche Schauſpieler Michaud oft, der ihn ſehr

tereſſirte. Dieſe Bekanntſchaft hatte Ein-
uß auf ſeinen Witz und weckte die ſatyri-
he Laune bei ihm. Unſre damalige kleine
ekanntſchaft hörte bald auf. Harries hatte
en narriſchen Kuſtos bei der Schule, Bar-
el Lucas benamſet, lächerlich gemacht, und
ar deshalb wohl zu hart beſtraft worden.
uch wollten ſeine Eltern bemerken, daß er
i der Schule, wo es allerdings ziemlich
unt herging, und wo für ſchnelle Köpfe
icht die beſte Unterhaltung war, zu wild zu
erden anfing. Er ward alſo in ſeinem vier-
ehnten Lebensjahre nach Bohren in Angeln
u dem damaligen Prediger, noch lebenden
robſten in Elmshorn, dem würdigen Valen-
er geſchickt, wo mehrere junge Leute mit
en Kindern des Hauſes unterrichtet wurden.
ch für meine Perſon vergaß ihn nicht, hatte
ber keine Gelegenheit von ihm zu hören,
der mich ihm mitzutheilen. Dort in Boh-
en war er drei Jahre. Der Unterricht war
renger, auch wohl methodiſcher, als in der

Schule. Seine Neigung zur Poesie erhielt starke Nahrung durch den Messias, wovon er den ersten Theil beim Stiftsvoigt zu Güteroth über dem Bette unter andern alten Büchern liegen fand. Der Eindruck, den die Unschuldswelt im fünften Gesange auf ihn gemacht hatte, blieb unauslöschlich. Er machte dort metrische Uebersetzungen von Phädri Fabeln, und verfertigte einige ganz artige Gedichte. Auch fielen ihm zufällig Jerusalems Betrachtungen in die Hände, wovon er in der Folge oft gestand, daß er diesem Buche so viel zu verdanken hätte. In Bohren hielt er auch, durch Lavater veranlaßt, ein Tagebuch in religiöser Hinsicht. Hier war es auch, wo er den Herzensbund mit seiner Ida, einer von den Töchtern des Predigers, schloß, die sich hausmütterlich des stillen und schüchternen Knaben angenommen hatte, wenn die andern über ihn her wollten. Im Jahr 1779 kam er um Michaelis von da zurück und brachte den Winter in Flens-

g zu. Dieſer Winter war der Frühling
erer Freundſchaft. Ich ſchloß mich näher
ihn an. Auf der Schule beſuchte ich nur
einige Stunden, aber ich hatte Privatum
icht bei meinem Vaterbruder, dem däniſchen
diger, bei meiner Mutter Bruder, Rinck, der
lbertsdorf in Süder-Dithmarſchen Prediger
und bei Boje, dem Schwager von Voß,
in Eutin als Konrektor ſtarb. Harries
ete ſich zur Akademie. Meine Freund-
ſt ward ihm lieb. Er lernte Engliſch von
Wir laſen Griechiſch und Franzöſiſch,
machten Verſe. Um dieſe Zeit wurde
nmerich, damals bei dem Buchhändler
en-Korte, auch ſein Freund, und gehörte
nſerm kleinen Cirkel. Harries ging Oſtern
o nach Kiel. Ich blieb zurück, weil
n Vater mich erſt im zwanzigſten Jahre
Akademie ſchicken wollte. Wir führten
, während der zwei Jahre, die Harries
Kiel zubrachte, fleißigen Briefwechſel in
ſen und in engliſcher Sprache. Wenn er

während der Ferien zu Hause kam, so waren wir täglich zusammen. Als Unterpfand seiner Freundschaft vertraute er mir seine Liebe zu Ida. Er ließ mir seine exegetischen Hefte von Fuhrmanns Vorlesungen über Ernestis Introductio und über die Briefe an die Korinther zurück. O Himmel! das war ganz etwas anders, als das verbotenus Exponiren in der Schule: doch hatte der Konrektor Bladt, nachmals dänischer Prediger, über Baumgartens Hermeneutik viel Nützliches vorgetragen. In Kiel lebte Harries äußerst eingezogen und war sehr fleißig. Er schlief oft in den Kleidern, um desto früher aufstehen und an die Arbeit gehn zu können. Kaffee war sein Labsal. Den Ernestianer Fuhrmann schätzte er unter allen Lehrern am meisten. Auf seinen Tod machte er ein herzliches Lied. Mit Studenten hatte er wenig Umgang. Einige rüde Menschen hatten es bei dem ihm abgenöthigten Fuchsenschmause zu arg gemacht, und ihn für immer abgeschreckt. Mit Chri-

ſtiani, einem Flensburger, itzt Hofprediger in Kopenhagen, theilte er viele Abende. Steinharths Glückſeligkeitsſyſtem war damals neu, und machte oft einen Gegenſtand ihrer Unterhaltung aus. Sie glaubten noch nicht, daß es einmal ſo ſchrecklich und ſchmählich einſtürzen würde. Indeſſen machte doch Tetens ſchon aufmerkſam auf einen gewiſſen Kant in Königsberg. Harries ſtudirte auch Eberhards Apologie und Spalding über die Beſtimmung des Menſchen. In Nebenſtunden traveſtirte er Oden des Horaz, las Youngs Nachtgedanken und Shakeſpear; keine Romane, nur Siegwart und Sophiens Reiſe. Auch hatte er Umgang mit einem ſehr jovialiſchen, aber in der Folge zu leichtſinnigen Studenten L—, der mit ihm in demſelben Hauſe wohnte und ein guter Humaniſt war. Dieſe beiden machten einmal eine Reiſe zu Fuße nach Hamburg, und entdeckten erſt unterweges, daß ſie nicht hinlänglich Geld mitgenommen hatten, weil jeder ſich auf den andern verließ. Sie

mußten Schnallen und Ueberröcke verkaufen und schnell zurückreisen. Unterdessen hatten sie doch Hamburg gesehen. Einsame Spaziergänge in den schönen Wäldern um Kiel hatten grosen Reiz für unsern jungen Dichter. Er besuchte sie zu seiner Erholung immer in Begleitung eines guten Buchs.

Mir war unterdessen die Hoffnung gewährt, mit meinem Freunde Ostern 1782 nach Göttingen zu ziehen. Die sehnlich erwartete Zeit kam endlich heran. Fest verbunden und voll frohen Muths reisten wir ab. Unzählige Späße verkürzten uns die Reise. Unterwegens belehrte er mich über das Studentenleben. Niemand sollte mich für einen jungen Ankömmling halten können. In Hamburg blieben wir einige Tage, und konnten uns nicht genug wundern, als man uns mit vieler Wichtigkeit auf Dorsche einlud, die erst gestern ganz frisch von Eckernfohrde angekommen waren. Auf der Lüneburger Heide waren wir aus Ungeduld und Mitleiden mit

den Pferden vom Wagen geſtiegen. Der Poſtillion zeigte uns einen Fußſteig, auf welchem wir früher als er zu einem Hauſe, das er uns bezeichnete, kommen konnten. Ein ſtarker Kerl mit einem Knittel geſellte ſich zu uns, und nöthigte uns barſch, ihm durch ein Wäldchen zu folgen. Wir ſprachen einander Muth ein, der uns beiden fehlte. Endlich kamen wir an das einſame Haus; hier waren noch drey Männer. Der Wagen mit unſern Habſeligkeiten blieb aus. Wir glaubten unter Räuber gerathen zu ſeyn; und weil man uns nicht verſtatten wollte, unſerm Wagen entgegen zu gehn, ſo hielten wir uns ſchon für verloren und beſchloſſen in lateiniſcher Sprache junctim mori — als endlich der Poſtillion ankam und wir hörten, daß unſer Führer ein ehrlicher Fleiſcher war. Kaum wagten wir nun unſre Freude blicken zu laſſen; unſre Furcht hatten wir zu ſchlecht verhehlt. Harries dichtete aus dieſem Vorfall in der Folge die Erzählung einer Räuberge-

ſchichte. Eine Meile vor Göttingen begegnete uns ein Wagen mit abgehenden Studenten, deren bleiches und wüſtes Anſehn auf mich einen fürchterlichen Eindruck machte. Ich ward unbeſchreiblich traurig, wollte durchaus auf der Stelle zurückkehren — nur mit Mühe bewog mich Harries durch die wärmſten Freundſchaftsverſicherungen, die Reiſe an ſeiner Seite fortzuſetzen. Wir ſchloſſen aufs Neue unſern Bund vor den Thoren von Göttingen, wo wir ſpät Abends hineinfuhren. Der Himmel war überall düſter, nur der Horizont über Göttingen war licht, wie ein großer ſcharf begränzter Nimbus, in dem mehrere Sterne der erſten Größe funkelten. Dieſer Zauber, der von der Gaſſenbeleuchtung herrührte, erhöhte unſre feierliche und andächtige Stimmung. In der Wehnderſtraße bemerkten wir gleich, daß mehrere Laternen zerſchlagen waren, und unſre Wirthin kam uns mit der Nachricht entgegen, daß unſre Landsmannſchaft mit mehrern andern

wegen Streitigkeit mit dem Prorektor Mur-
ay ausgewandert sey. Für uns war es ein
Glück, daß wir nicht früher angekommen
waren; man hätte uns genöthigt mitzumachen.
Nun richteten wir uns ein, ehe die Herren
zurückkamen, und blieben aus ihrer Verbin-
ung. Wir wohnten Stube an Stube und
atten, wie die ersten Christen, Alles gemein,
hne Streit und ohne Heimlichkeit, Geld
nd was die Mütter schicken, an Butter,
affee, Zucker u. s. w. Wir studirten zu-
ammen und theilten uns planmäßig in die
ollegien, die wir nicht beide hören konnten,
eil sie in dieselben Stunden fielen, und re-
etirten sie einander gegenseitig. Wir mach-
en meistens unser Abendessen selbst zurecht
nd filtrirten unsern Kaffee. Er lud mich
inmal ein zu einer großen Fete; ein Kalbs-
raten von zwölf Pfund ward auf seine Stube
etragen. Er empfing mich feierlich angeklei-
et und — wir blieben allein. Er hatte kei-
en andern als mich eingeladen. Der Rest

des Bratens diente uns zum Frühstücken. Nach einiger Zeit revangirte ich mich auf eben die Art mit einem Schweinsrücken. Unsre Butter im Fäßchen bezeichneten wir, um sie für Anbruch zu bewahren, mit hebräischen Charakteren; das Aufwartmädchen ward bald überführt, daß diese Zauberzeichen verräthrisch wären. Wir lasen Englisch zusammen in bestimmten Stunden; ich war Lektor. Ein Landsmann, der mit daran Theil nahm, konnte durchaus nicht mit der Aussprache fertig werden; es war eine Lust, wie Harrics ihm sein Knauletsch und Knau (knowledge und know) nachsprechen konnte. Ich spielte das Klavier; Harrics verlangte, daß das Instrument auf seiner Stube stehn möchte. Klopstocks Oden von Meese und die Lieder aus Sophiens Reise hörte er besonders gern. Ich mußte ihm die Fingersetzung und die Bedeutung der Noten zeigen. Es währte nicht lange, so mochte ich lieber ihn spielen hören, als selbst spielen. Er sing saß mit

phantaſiren an, nahm aber hernach auch
Stunden bei einem gewiſſen Oldekop. Wir
eßen uns auch auf der Harfe unterrichten;
ber der Lehrer mußte bald abreiſen, daher
rieth es in Stecken. Des Abends machten
ir Verſe in allerlei Manier, verbeſſerte Stu-
ntenlieder, Epigramme, Romanzen. Die
ndern Studenten hielten uns für trockne
Stubenſchwitzer, weil wir immer an uns ſelbſt
nug hatten. Des Sonnabends wanderten
ir oft über Dransfeld nach Minden und
hrten am andern Tage auf allerlei Umwegen
rück. Harries gewann durch dieſe Fußrei-
n an Körperkraft und munterem Anſehn.
r legte die Gewohnheit ab, beſtändig in
nſelben Kleidern zu bleiben, die ſeiner Ge-
ndheit nachtheilig geweſen war. Er ward
n ſchöner Jüngling, deſſen Lebhaftigkeit und
Witz das Auge und jede Geberde ankündigte.
ch habe ihn niemals — auch nicht nachher in
nem kränklichen Zuſtande — über Müdigkeit
gen gehört und nie ſahe ich ihn gähnen.

Bei unſern Wanderungen, wo es ihm manchmal ſchwer genug wurde mit mir Schritt zu halten, pflegte er zu ſagen: Man iſt doch niemals ſo müde, daß man nicht noch einen Schritt weiter kann; folglich können wirs noch immer aushalten. Schloß Pleſſe, Keßlingerode, Rauſchend Waſſer — beſuchten wir an freien Tagen immer allein. Einmal wollte ich nach Caſſel reiten, um die große Oper zu ſehn. Harries ritt nicht gern. Das Pferd, das ich beſtellt hatte, war vorgeblich lahm geworden — ein anderer Student hatte nämlich mehr geboten — ich wollte mich nicht auslachen laſſen und ging ohne Bedenken, ſo wie ich war, zum Thore hinaus nach Caſſel. Harries war um zehn Uhr aus dem Kollegio gekommen, die große Oper lag ihm im Sinn, meine Geſellſchaft fehlte ihm, er macht ſich ebenfalls, ohne zu wiſſen, daß ich zu Fuße bin, mit dem Stabe in der Hand auf den Weg. In der Dämmerung ſetzt er ſich hinten auf eine Kutſche, und kommt ſo ſpät an

ne Geld. Er weiß ſich aber zu helfen.
ſingt unter verſchiedenen Feaſtern Lie-
: O Kuß, o Kuß! du Ausdruck froher
rzen! und andre, und wird von jungen
auenzimmern beſchenkt. Mit genauer Noth
n er, weil alles voll war, in einer elenden
denke, ich glaube im Elephanten, unter.
s andern Tages früh traf ich ihn zu mei-
großen Verwunderung auf der Straße,
d er erklärte mir, daß er nur wenige Al-
ſe erobert habe. Das war herrlich! Ich
te mein Geld für das Pferd in der Taſche
halten: nun reichte es für uns beide zu.
mal wie wir um zwölf Uhr aus dem
llegio kamen, brannte ein Dorf eine halbe
eile von der Stadt. Wir liefen hinaus;
e wir kamen, war das Feuer ſchon faſt
öſcht. Wir halfen einer Frau ihre Kinder
ben und gaben ihr, was wir bei uns hatten.
eſe Frau hatte uns hernach ausgefragt und
chte uns einen Topf mit Zwetſchenmuß in
re Haushaltung, den wir von ihr anneh-

men mußten. Mehrere dergleichen kleine Abenteuer nährten unsre Freundschaft und machten uns den Aufenthalt in Göttingen so angenehm, daß uns beiden jene zwei Jahre unvergeßlich wurden. In Göttingen bildete Harries sein Dichtertalent sehr aus. Die Chorsänger auf der Straße überraschten uns in den ersten Tagen mit dem Chor: Heilig, heilig, heilig Gott, der die Welten schuf! wir ließen sie hernach oft unter unsern Fenstern singen. Die öffentlichen Konzerte besuchte er fleißig, so auch die Vorstellungen der Abtschen Schauspielergesellschaft, bei welcher damals die Pauli, nachher in Schleswig, debütirte. Bei dem Tode der Madame Abt, deren Spiel ihm sehr gefallen hatte, machte Harries eine Grabschrift. In Schillers Räubern machte der Riese Antousch großen Eindruck auf ihn. Bei dem allem war Harries ein fleißiger und braver Theologe. Er hörte Leß über die Moral, die er mir repetirte. Millers Vorlesungen über die theo-

he Bücherkenntniß waren ihm besonders
haltend wegen der vielen Anekdoten von
rten, und nützlichen Winke. Er em-
uns unter andern nachzuspüren, ob es
Bücher gäbe, die der Professor im Kol-
nicht angeführt hätte. Das wären die
n Quellen, die der Professor selbst
hte. Harries hörte die exegetischen Kol-
bey Koppe, dessen Predigten über die
predigt und besonders eine über die Un-
ichkeit ihn hingerissen hatten. Ich hörte
em Ritter Michaelis. Zu Hause trugen
einander das Gehörte wieder vor. In
em Hefte der Dogmatik, welche Mi-
s privatissime las, zeichnete Harries
etten. Bei Spittler hörten wir beide
Dogmengeschichte. Um von 1 bis 2 Uhr
munterer zu bleiben, gaben wir in die-
halben Jahre den ohnehin magern Mi
isch auf und genossen bloß Kaffee mit
back. Bei Walch hörten wir die ganze
hindurch Kirchengeschichte, auch Dogmatik.

die wir wörtlich niederschrieben, und Polemik. Nur ein einziges Mal predigte Harries in einer Dorfkirche bei Göttingen. Walch widerrieth uns das frühe Predigen. Wenn die Herren genug gelernt haben, sagte er, so werden sie schon predigen können. Eben so widerrieth er uns väterlich, uns dem akademischen Lehramte zu widmen. Dieser brave Lehrer starb plötzlich einige Wochen vor unsrer Abreise von Göttingen. Harries schrieb ein Gedicht auf seinen Tod, das zu spät bekannt wurde, um bey seiner feierlichen Beerdigung gebraucht zu werden. Den Pindar bei Heyne konnte Harries nicht mit mir hören; er gab mir dafür Blumenbachs Naturgeschichte zum Besten, die ich hernach auch selbst besuchte. Für Lichtenbergs Physik, wovon ich freilich die Experimente nur mit Worten beschreiben konnte, theilte er mir Schlözers Weltgeschichte mit. Des letztern Geschichte des damaligen Freiheitskrieges in Amerika, welche öffentlich im großen Auditorio gelesen wurde, hörten

r beide. Hier saßen einmal vor uns ein
hweizer und ein Franke. Schlözer erzählte
n Kriegsflotten und beschrieb umständlich
Linienschiff von 80 Kanonen und 700
ann mit allen Requisiten und Einrichtun-
. Du Bruder, sagte der Franke zu dem
hweizer, der Kerl schnitt uff! I freylich,
wortete dieser, das hebb' ich längst gemerkt!
hlözers Tochter hörte damals Collegia. Har-
wollte ihr so gern ein Epigramm zu-
len, wußte es aber doch nicht anzufangen.
r hatten immer voll auf zu thun, und
nten die Langeweile nicht. Einer spornte
andern. Wenn Neujahrsabend oder sonst,
B. bei der Nachricht von Rodney's Sieg,
ammenlauf in den Straßen war, so flüch-
Harries nach meiner Stube, die hinten
aus lag, um nicht bemerkt und herausge-
en zu werden. Wir disputirten nicht, wir
chten gemeinschaftlich, halfen einander zu-
t mit Nachschlagen und Excerpiren. Nichts
te unsre Eintracht; es war auch nicht

möglich, mit einem so liebenswürdigen Freunde in Streit zu gerathen, obgleich unsre Neigungen nicht in allen Stücken übereinstimmten, und wir einander manchmal ernstliche Erinnerungen zu geben hatten. So hatte Harries keinen Sinn für Mathematik und Botanik, die ich liebte, und ich misbilligte seine Leckerey mit Kuchen und Süßigkeiten, weil er oft Magenschmerzen hatte. Er wollte sich, ich weiß nicht auf wessen Rath, mit weißen Pfefferkörnern helfen, die er Anfangs dann und wann verschluckte, hernach beständig bey sich trug. Er legte dadurch, und durch den starken Kaffee den Grund zu seiner nachherigen Schwächlichkeit. Ich konnte dagegen nichts ausrichten. Nur ein einziges Mal waren wir nahe daran, uns zu entzweien. Er hatte den Auftrag mich zu wecken, wenn ich nicht so frühe aus den Federn war, als er. Dieses war freylich nicht selten der Fall. Nun nahm er einmal eine Trompete, die ich mir auf Stromeyers Rath an-

geſchafft hatte, um meine Bruſt zu ſtärken, und ſchmetterte mich ſo fürchterlich aus dem ſüßen Schlummer, daß ich vor Schrecken beinahe in Convulſionen fiel. Er wollte ſich anfänglich über meine Verwirrung beluſtigen, aber bald gerieth der Erzengel mit der Poſaune über den Effekt ſeines Inſtruments faſt in noch größeres Schrecken als der Auferweckte. Er wußte hernach nicht, wie er wieder gut machen wollte, was er gethan hatte.

Unſre zwey glücklichen Jahre in Göttingen waren nun verfloſſen. Wir machten uns zur Abreiſe fertig. Er, um nach Hauſe, ich, um eine Reiſe durch Deutſchland u. ſ. w. zu machen, die mit einem Beſuche bei meinem Bruder, der Kaufmann in Riga war, endigen ſollte, um welche Harries mich beneidete; als ich aus Flensburg den traurigen Auftrag erhielt, meinem Freunde den unerwarteten Tod ſeines braven Vaters zu hinterbringen. Dieſer war geſtorben, als er eben ein anſehnli

des Haus gekauft und eine größere Fabrike eingerichtet hatte. Mit aller Eile eines zärtlichen Sohnes betrieb er seine Abreise zu seiner Mutter, vergaß einen Umweg, den er über Braunschweig und Wolfenbüttel machen wollte, und hatte die Absicht, die Geschäfte seines Vaters selbst zu übernehmen, von welchem Vorhaben ihn jedoch mein Vater nachher zurückbrachte. Ich begleitete ihn zu Pferde bis nach Hannover. Hier trennten wir uns unter den herzlichsten Danksagungen und Freundschaftsversicherungen, und ich zog meinen Weg allein. Er hinterließ mir den entlehnten Vers in meinem Stammbuche:

Nichts ist auf der Erde,
wie die Freundschaft, schön!
Wenn ich an der Grenze,
wo die Palmen wehn,
wie die Sonne glänze
und ein Engel werde,
soll ich es verjehn.
Nichts ist auf der Erde,
wie die Freundschaft, schön!

Im Jahre 1784 im April kam er zurück, m seine Mutter zu trösten. Hier fand er nen terrassenweise angelegten Garten mit nem hochgelegenen Gartenhause und einer eitzenden Aussicht über Stadt und Hafen. Dieser ward sein willkommener Musensitz. Dort richtete er sich ein, um seine erkauften nd gesammelten Weisheitsschätze recht zu ge ießen. Er machte sich als Dichter bekannt nd beliebt, las und schrieb fleißig, und war ie Freude und die Hoffnung seiner Mutter. Er befriedigte seine Neigung für gute Bücher nd Kupferstiche, die er mit Geschmack wählte. Dem damaligen Gen. Superintendenten stellte r sich zufällig, als dieser auf einer Visitati: nsreise in Angeln war, zum Tentamen. Die: er wunderte sich, einen Candidaten im brau: nen Kleide vor sich zu sehen, ließ sich aber eine Entschuldigung gefallen, und entließ ihn nit Liebkosungen, nachdem er ihn geprüft nd von ihm den frühen Verlust seines Va: ers erfahren hatte. So überraschte Harries

seine Mutter mit dem Kandidatendiplom und betrat nun die Kanzel zu ihrer großen Freude. Seine Predigten waren von gewähltem Inhalt, empfindungsvoll und nachdrücklich, oft auffallend durch die Anführung wenig bekannter Bibelstellen, aber sein Styl zu blumenreich und sein Vortrag manchmal monisch. Daher ihre oft entgegengesetzte Wirkung bei verschiedenen Zuhörern. Seine Aussprache war rein und wohlklingend, obgleich er keine starke Brust hatte, und sein Anstand sehr angenehm ohne alles Geziere. Auch hielt er, und zwar gern, öffentliche Katechesationen, welches vordem nicht leicht von Kandidaten in Flensburg geschehen war. Seine Freunde waren der geschickte Organist Paulsen, durch den seine Fertigkeit in der Musik ungemein gewann, und der Buchhändler Hammerich. Mit diesen und andern Freunden stellte er auch Uebungen in der Schauspielkunst vor wenigen Zuschauern an, wobei er sich selbst die schwersten und ausdrucksvoll

sten Rollen vorbehielt. Er schrieb selbst ein Lustspiel und arbeitete an einem grosen Trauerspiele. Seine Lieder belebten und seine muntern Einfälle ergötzten alle gebildeten Gesellschaften. Es fehlte ihm nicht an Zumuthungen und Ermunterungen als Schriftsteller hervorzutreten, auch hatte er immer allerley Entwürfe im Kopfe und verschiedene Arbeiten unter den Händen; aber theils gestattete ihm seine Bescheidenheit kaum einige feyerliche und patriotische Lieder, und einige Texte zu Kirchenmusiken drucken zu lassen, theils erlaubte dieses sein Hauptstudium nicht. Er war sehr fleißig und bereitete sich mit Ehrgeiz auf das Oberkonsistorialexamen vor. Wie doch die Leute so verlegen sind, sagte er, ob sie unser einen für gelehrt halten sollen, so lange man keinen Verleger hat!

Ich war unterdessen im Herbste von meiner Reise zurückgekommen und hatte noch zwei Jahre in Kiel zu studiren. Wir sahen uns fleißig in den Ferien, und theilten in

fortgehenden Briefen unſre Ideen und Gefühle einander freundſchaftlich mit; auch beſuchte er mich in Kiel. Er brachte mich davon zurück, der Theologie zu entſagen, wozu ich beynahe entſchloſſen war.

Um Michaelis 1786, als ich abſolvirte, und Harries das geſetzmäßige Alter erreicht hatte, reiſte er mit leichtem Herzen, ſattelveſt und wohl ausgerüſtet, nach Schleswig zum Examen, befriedigte ſowohl den Gen. Superintendenten Struenſee, als den Kanzler Cramer, und ward mit dem erſten Charakter, als des Predigtamts vollkommen würdig, entlaſſen. Er wünſchte nunmehr recht bald, theils um ſeiner Mutter, theils um ſeiner Geliebten willen, befördert zu werden. Die Hofpredigerſtelle zu Glücksburg ward durch den Tod des Probſten Lüders erledigt. Sie ſchien ihm angemeſſen zu ſeyn; man machte ihm Hoffnung dazu. O wäre der junge, damals mit voller Kraft emporſtrebende Dichter an einem gebildeten Hofe bei

einer kleinen Gemeine an einem reitzenden Orte in der Nähe seiner Vaterstadt Prediger geworden, wie glücklich hätte er sich geschätzt in solcher Lage! welche Blüthen und Früchte seines Geistes hätte das Vaterland erwarten dürfen! Aber diese Hoffnung schlug fehl; Harries hatte noch nicht völlig das gesetzmäßige Alter von 25 Jahren. Der würdige Friederici, itzt Probst in Sonderburg, ward dahin berufen.

Wir waren damals unsrer viele Kandidaten in Flensburg; unter diesen die Gebrüder Boysen, von denen der jüngste itzt Probst in Schleswig ist, und Jacobsen, itzt Prediger zu Glücksburg, den Harries besonders schätzte, Schwensen, itzt auf Alsen, und mehrere. Unter dem Vorsitze von Harries ward ein monätglicher Kandidatenklubb errichtet, wo jeder eine Predigtdisposition mitbringen mußte, welche rezensirt ward, und über philosophische, exegetische und theologische Fragen, die in ein Buch gezeichnet wurden, so wie ein jeder der

Reihe nach sie aufgab, disputirt ward. Wir hatten ausgemacht, daß alle Meinungen frey geäußert werden, und keine anders als mit Gründen angefochten werden dürfte. Derjenige ferner, bei dem die Gesellschaft war, mußte außer der frugalen Bewirthung einen eignen Aufsatz in Prosa oder Versen zum Besten geben und ihn selbst vordeclamiren. An diese Gesellschaft schloß sich auch der nachherige Probst Johannsen an. Mit dieser nützlichen und angenehmen Unterhaltung verbanden wir fleißige Uebungen im Predigen und Catechesiren. Wir hatten zwei Muster in Flensburg, wie man sie selten beisammen findet, den Probsten Johannsen, und nachmals den nunmehrigen Prediger an der deutschen Petri-Gemeine in Kopenhagen, Payssen. Die Gesundheit meines Freundes fing indessen schon an, wankend zu werden; er litt an hypochondrischen Beschwerden, obgleich diese weder damals noch in der Folge die Heiterkeit seines Geistes trübten, noch seine leichte und gefäl-

lige Mittheilungsgabe ſchwächten. Er entſchloß ſich alſo im Frühlinge 1787 zu einer Reiſe nach einigen der vorzüglichſten Städte Deutſchlands, um doch, wie er ſagte, auch etwas von der Welt geſehen zu haben, wie Holſt. Im April reiſte er ab, ſein Freund Hammerich holte ihn in Elmshorn bei dem Probſten Valentiner ein, und ſo reiſten ſie nach einem kurzen Aufenthalte in Hamburg nach Leipzig zur Meſſe, wo er ſeinen Freund Nordes, nunmehr Profeſſor in Kiel, antraf. Hier beſuchte Harries die Gelehrten und Künſtler, hörte die Predigten der berühmteſten Kanzelredner, und die Vorleſungen der Profeſſoren, beſah die Kabinette, die Bibliotheken und andere Merkwürdigkeiten. Er beſuchte die hübſchen Gegenden in der Nähe der Stadt, und am Abend das Schauſpiel. Seine Freude in Leipzig wurde geſtört durch die Nachricht von dem Tode einer ſchätzbaren Freundin, der Frau des Buchhändlers Jeſſen-Korte in Flensburg, einer Tochter des vormaligen braven Probſten

Boje daſelbſt. Im Boſenſchen Garten drückte er ſeine Empfindungen darüber in einem poetiſchen Troſtſchreiben aus, welches er von Berlin aus der Familie zuſchickte.

Den 17ten May reiſte er von Leipzig ab, nachdem er noch erſt Hubertsburg geſehen hatte, durch die ſchönen Gegenden von Meißen nach Dresden. Dieſe glänzende Stadt, ſo reich an Schönheiten der Natur und an Schätzen der Kunſt, gewährte ſeinem gefühlvollen Herzen und ſeinem feinen Geiſte den ſchönſten Genuß. Er blieb daſelbſt bis den 26ſten May, da er nach Berlin abging. Hier befriedigte er das Verlangen, die trefflichen Männer Spalding, Teller, Zöllner, Engel, Bieſter, Silberſchlag, Gedicke, Chodowiecki und andere berühmte Gelehrte und Künſtler von Perſon kennen zu lernen. Er nahm ein lebhaftes Intereſſe an allem, was dieſe große Stadt Schönes und Merkwürdiges in Gebäuden, Fabriken, Künſten und Wiſſenſchaften dem Reiſenden darbietet. Von Berlin ging er nach

Potsdam, wo er das Soldaten-Waisenhaus, die Gewehrfabrik, die Garnisonkirche, das Schloß, ferner Sanssouci mit dem Gallerie-saal und das neue Palais besah und nach Berlin zurückkehrte, um den 7ten Juny nach Hause zu reisen, wo er den 18ten wohlbehalten ankam. Sein Tagebuch von dieser Reise ist voll von angenehmen und feinen Bemerkungen über Menschen und Menschenwerke, von empfindungsvollen und kenntnißreichen Beobachtungen über Natur, Wissenschaften und Künste. Es zeugt eben so sehr davon, wie nützlich er sich diese Reise zu machen gestrebt hatte, als wie gut ers verstand, mit Nutzen zu reisen. Zu Hause fuhr er mit ununterbrochenem Fleiße fort sich auszubilden, predigte fleißig, spielte die Orgel und brachte es in der Musik so weit, daß er selbst zu komponiren anfing; dabei unterrichtete er seinen jüngern Bruder. Er hatte ein Billiard in seinem Hause, bei welchem seine guten Freunde sich oft trafen. Um Michaelis ward ich mit Chri-

ſtiani zugleich in Schleswig examinirt. Bald darauf hatte der Baron von Geltingen Harries und mich zur Wahl bei der zweiten Predigerſtelle in dem reitzenden Geltingen eingeladen. Freundſchaftlich vereinigten wir uns, die Schickung walten zu laſſen, und ſie möchte nun für den einen oder den andern entſcheiden, doch ohne Neid und Verdruß Freunde zu bleiben. Sed datur tertium! Es heißt nicht immer, entweder du, oder ich; an den dritten Fall, Keiner von beiden! dachten wir nicht. Man ſtellte den Bauern vor, die Herren aus der Stadt würden doch nicht lange bei ihnen bleiben, ſie wählten alſo den Sohn eines benachbarten Landpredigers — der aber doch in der Folge nicht lange blieb. Harries machte bei dieſer Gelegenheit einen Knittelvers über Predigerwahlen, der ſich alſo ſchloß:

So iſ's bis dato noch beſtellt!
Drum, Chriſten, laßt euch rathen:
und werdet Alles in der Welt,
nur keine Kandidaten!

Und damit wars vorbei.

Unſer Kandidat ſollte noch weiter ausgebildet werden, ehe er ſeine Beſtimmung erreichte. Seiner Mutter Bruder, Raſch, war als angeſehner Holzhändler in London etablirt. Die dortige Familie wünſchte er zu beſuchen, um die Merkwürdigkeiten Londons kennen zu lernen, und um zugleich ſeinen Lieblingsdichter Thomſon, von deſſen Jahrszeiten er ſchon lange eine metriſche Ueberſetzung projektirt hatte, an Ort und Stelle ſtudiren zu können. Er reiſte alſo im Frühlinge des Jahrs 1788 zu Lande über Hamburg und Bremen nach Amſterdam, wo er den 25ſten April ankam. Hier bewunderte er, ſelbſt aus einer Handelsſtadt gebürtig, das Oſtindiſche Kompagniehaus, den Admiralitätswerft, die Seemannsſchule; beſuchte die merkwürdigen Lazarethe und Verpflegungshäuſer, das prächtige Stadthaus, ging in die Kirchen der verſchiedenen Religionsverwandten, und in die Gärten vor der Stadt, ſo wie ins Schauſpiel. Er reiſte

darauf durch Harlem und Leiden nach dem Haag, und von da nach Helvoet. Er war froh Holland zu verlaſſen, wo damals die Preußen eingerückt waren, und Alles gährte. Am 15ten May landete er zu Harwich in England und eilte nach London, wo der junge Dichter von einer genialiſchen Familie herzlich aufgenommen ward und ſich ſehr wohl befand. Man beeiferte ſich, ihm die Sehenswürdigkeiten in und bei dieſer ungeheuren Stadt mitzutheilen. Vorzüglich zogen ihn die Schauſpiele an, hiernächſt das Findlingshaus, die Hoſpitäler Lazarethe und Bedlam. Er ſah den Tower, die Sct. Paulskirche, die Börſe, und andre öffentliche Gebäude. Die Weſtmünſter-Abtey beſuchte er mehrmals, ſo wie die große Gemälde-Ausſtellung, welche glücklicher Weiſe in dieſen Monat fiel. Auch traf es ſich, daß damals die Mara in London ſang. Greenwich und das dortige Hoſpital, Parkinſons Naturalienſammlung, das Brittiſche Muſeum, Windſor, Hampton-

rt, Merlins Kunſtladen, verſchiedene Pri-
ammlungen von Gemälden und Antiken,
nelagh, Sadlers Well, Kenſington-Gar-
, die Kupferſtichläden, die Brauerey von
itebread, das Pantheon, Vauxhall, Som-
ſet-Haus, die Feuerwerke des Künſtlers-
ter, Aſtleys Reitkünſte, Haſtings Pro-
— — füllten ſein Tagebuch und ſeine
antaſie mit einer Menge prächtiger Bilder.
2ten Julius verließ er London, um von
avesand zu Schiffe nach Hamburg zu gehn.
f dieſer Seereiſe faßte er den Vorſatz, ein
dachtsbuch für Schiffsleute zu ſchreiben;
chen er auch hernach in Sieverſtädt aus-
rte, unter dem Titel: Der fromme
eefahrer. Er kam zu Hauſe, und war
n der unbefangene, anſpruchloſe Jüngling
vorher, gleich weit entfernt von kindiſcher
ndbeuteley und von pedantiſchem Stolze.

Unterdeſſen hatte ſich der Buchdrucker
ger in Flensburg niedergelaſſen. Ich er
nterte ihn ein Wochenblatt herauszugeben

um beſtändig fortgehende Arbeit zu haben, und verſprach ihm, indem ich auf Harries und andre Freunde Rechnung machte, Beiträge dazu. Das erſte Stück ward 1788 den 12ten Julius ausgegeben, Harries war bei ſeiner Zuhauſekunft bald willig gemacht, Theil daran zu nehmen. Unſre andern Freunde blieben auch nicht aus. Wir hatten unſer Vergnügen daran, eine Familie etablirt zu haben, und zur angenehmen und belehrenden Unterhaltung unſrer Vaterſtadt beizutragen. Ohne daß wir das Mindeſte anders dabei zur Abſicht hatten, ohne daß wir etwas Arges ahndeten, ließ bald darauf Jemand in Flensburg, der mit keinem von uns in Verbindung ſtand, eine unerklärbare Druckſchrift herumtragen, in welcher Harries auf die heftigſte und beleidigendſte Art namentlich angegriffen ward und öffentlich beſchimpft werden ſollte. Die Veranlaſſung dieſer Invective war von zwei kleinen Aufſätzen im 10ten Stücke hergenommen, die nicht von Harries

herrührten, ſondern verſchiedene Verfaſſer hat-
ten und in keiner Beziehung auf einander
waren. Der Angriff war von der Art, daß
auch der Geduldigſte dabei aus der Faſſung
kommen mußte. Jedermann erwartete eine
Antwort von Harries; viele, welche doch ir-
gend eine Veranlaſſung oder irgend einen Zu-
ſammenhang bei der Sache vorausſetzten, for-
derten eine Verantwortung. Theils aus Neu-
gierde, theils aus wahrer Theilnehmung trieb
man ihn dazu an, etwas dagegen drucken zu
laſſen. Harries war dazu nicht geneigt; er
wollte die Beleidigung vor Gericht anhängig
machen. Aber eine angeſehene obrigkeitliche
Perſon wünſchte nicht, daß es dazu kommen
möchte, ſondern rieth ihm, lieber eine Leucht-
rakete ſteigen zu laſſen, und was ihm ja leicht
wäre, die Lacher auf ſeine Seite zu ziehn.
Dieſes that Harries denn auch mit Humor
und Witz, aber — weil ſchon einige Zeit ver-
floſſen war und weil ihm das Ding unnatür-
lich und äuſſerſt unangenehm war, eilig-

Er warf seine Antwort auf lose Blätter, schickte sie in die Druckerey und reißte nach Schleswig, um dem Gerede zu entgehn und sich bei der geschickten Schauspielerin, der alten Madame Seilern, für die er große Achtung hatte, und für welche er manchmal einen Prolog oder Epilog schrieb, zu zerstreuen. Harries schlug diese Geschichte bald aus dem Sinn und arbeitete desto thätiger an der Fortsetzung des Flensburgischen Wochenblattes, welches in den ersten fünf Jahrgängen viele artig eingekleidete Aufsätze von seiner Hand enthält, deren sich manches sehr gelesene Journal nicht schämen dürfte. Daß obenerzählter Vorfall höhern Orts aus einem für ihn nachtheiligen Gesichtspunkte angesehen worden sey, scheint nicht glaublich zu seyn.

Wenn ein Kandidat des Predigtamts von so glücklichen Fähigkeiten, so seltner Ausbildung und so herzlich wahrem Eifer, daß

wohl nur wenige Kandidaten aufgestellt werden könnten, die mit ihm zu vergleichen wären, erwarten durfte, gesucht zu werden, und in Betracht des herannahenden Alters seiner guten Mutter, so wie seiner sehnsuchtsvollen Liebe zu einem wohlerzogenen, häuslichen und sittsamen Mädchen Beförderung wünschte, so war es ihm nicht zu verdenken. Doch drängte er sich nicht vor, sondern ließ ruhig die Vorsehung walten. Darüber waren wir beide so einig, daß das Amt den Mann, nicht umgekehrt der Mann das Amt suchen müsse; daß eine christliche Gemeine mehr eines guten Predigers, als im Gegentheil ein guter Prediger einer Gemeine bedürfe; daß niederträchtige Mittel, um in ein geistliches oder jedes andere Amt zu kommen, schändlich und verabscheuungswürdig wären. Harries trat zur Wahl auf bei der Kloster- und Garnisonskirche in Kiel. Eine bequemere Stelle für einen nicht starken Mann und einen passendern Ort für einen umgänglichen und fleißi

gen Gelehrten hätte man nicht für ihn aus-
suchen können. Hätte doch die gute Stadt
Kiel zu den vielen talentvollen Männern, die sie
besitzt, auch den Dichter, hinzugefügt! Man
wird mirs verzeihen, daß ichs so sehr bedaure,
ihn hier nicht angetroffen zu haben. Er ward
nicht gewählt — aber ich einige Jahre nach-
her ohne meinen Wunsch und ohne meine Er-
wartung. Ich reiste im Nachsommer 1789
nach Kopenhagen. Mir wurde die Legati-
onspredigerstelle in Paris, welche von Ha-
ven niederlegte, in Vorschlag gebracht; aber
mein Vater wollte wegen der damaligen trü-
ben und ungewissen Aussichten in Frankreich
mir durchaus nicht erlauben, sie zu suchen.
Ich war in Begriff von da zu Schiffe nach
England und Italien zu gehn, und zu Lande
zurück zu reisen, als ich unerwartet aufgefor-
dert wurde, bei der Gemeine zu Enge im
Amte Tondern zur Wahl zu gehn. Man
wählte mich; ich heyrathete im Frühlinge des
folgenden Jahrs und Harries schrieb mir

ine herzlich theilnehmende Epiſtel, worin ich
och folgendes mit Wehmuth las:

Du Götterliebling! ſprich, wie viele
uf dieſem armen Erdenrund
erlaufen ſich die Füße wund,
nd bleiben immer weit vom Ziele!
nd ſehn ihr künftig Loos, gleich einem Winterbild,
n Dunſt und Nebel eingehüllt —

Willt du ein Beiſpiel, ſo nimm mich,
en armen Lecher, der ſo lange
m Knotenſtock der Kandidatſchaft ſchlich,
er manchem zwar an hohem Weisheitsrange,
och keinem je an Wirkungseifer wich!
nd dem der Hoffnungen ſo manche
m erſten Blüthentag verblich!

Freund, wie wir einſt die ewiglange Heide,
er Florens Hand ſo kargen Schmuck verlieh,
urchſchäckerten, um auf der Weisheitsweide
m Leineſtrom zu graſen — —
— — — — —
wer hätte da geglaubt, daß einſt — —
Freund Harries, als trockner Altgeſell,
em Meißner Gerhard Holſt zu Enge
uerſt ein Hochzeitsliedchen ſänge!

Er besuchte mich auch in meiner Pfarrwohnung und zeichnete für meine Frau nach der Idee einer Antike einen Amor, der ein Panterthier mit Blumen fesselt. Ich trieb ihn an, seinen Vorsatz, auch nach Kopenhagen zu reisen, ins Werk zu setzen. Er that dieses noch den nämlichen Sommer. Legationsprediger in Paris zu werden, so sehr er auch, unter andern Umständen, ganz für eine solche Stelle gemacht zu seyn schien, dazu konnte er sich nicht entschliessen. Er hätte seine geliebte Ida im Vaterlande zurücklassen müssen. Und wahrlich für den lebhaften, an allen grossen und wichtigen Ereignissen so warmen und so lauten Antheil nehmenden Harries, der in England gewesen war und fertig englisch sprach, wären alle, die ihn kannten und liebten, während der Revolutionsjahre in tödlichen Sorgen gewesen. Es war gut, daß er nicht nach Paris kam! Nun aber sollte er doch auch nicht länger ohne Amt seyn. Er ward berufen nach Sieverstädt, einer sehr kleinen

Gemeine zwiſchen Flensburg und Schleswig,
wo der Prediger wegen ärgerlicher Geſchichten
abgeſetzt war, dem nun von der ärmlichen
Dienſteinnahme eine Penſion beigelegt ward.
Man hielt Harries für ſehr wohlhabend; er
war es nicht, die Umſtände änderten ſich.
Doch trat er den Dienſt im Herbſte 1790 mit
Freuden und in guter Hoffnung an, denn er
konnte ſeine Ida heimführen. Ich ſchrieb ihm:

Geliebter Freund, du biſt am Ziele
der treuen Sehnſucht, das du unverrückt
den langen Weg verfolgteſt, wie nicht Viele.
Nun ſchau', es iſt dir auch wie Wenigen geglückt!
So brav und ſtandhaft du geſtritten.
So ſüß iſt deiner Liebe Lohn,
der dir in froher Hoffnung ſchon
erſetzte, was du drum erlitten;
der deines Harrens würdig war
und dir auf einmal manches lange Jahr
in einen kurzen Traum verwandelt.
So ſchimmert nicht ein ſchöner Diamant
dem Auge des, der ihn nach langem Suchen fand
und um ſein halbes Gut erhandelt'

So köſtlich ſchmeckt dem Gärtner nicht
die erſte ſeiner Frucht aus ſeinem Garten,
die Sorgfalt ihm gebar, wenn er nach langem
Warten
ſie zitternd von dem Stamme bricht!
— — — — —
— — — — —
Genieße, Bruder, auf dem Lande
dein Lebensglück im ſchlichteſten Gewande,
erhaben über Vorurtheil und Tand und Zwang.
ſo reizend, wie dein Lied es ſang:
zufrieden in dem edlen Stande,
der uns für unſre Wirkſamkeit
ſo ſchöne volle Erndte leiht,
und jenen groſſen Lohn uns bietet,
der mehr als aller Gold vergütet:
daß unſre Arbeit ſelber uns vergilt!
So lange dieſer Lohn aus unſern Herzen quillt,
ſo ſind wir wahrlich zu beneiden;
mag gleich die Welt und ihre Dienerſchaft
ganz anders vom Verdienſt entſcheiden —

So hatte es nun Harries mit ſeinem erſten Charakter und mit ſeiner feinen Bildung ſo weit gebracht, daß er unter Torf-

bauern lebte, die ihn nicht verſtanden und denen er ſich nicht mittheilen konnte; in einer Heidegegend, wo er einen langen Weg zu machen hatte, um in den Wald zu kommen; in einem verfallenen Hauſe, und bei einem ſo geringen Einkommen, daß bei aller Wirthſchaftlichkeit ſeiner ganz zur Landpredigerin geſchaffnen guten Frau die Bedürfniſſe ſeiner Haushaltung und ſeiner Geiſtesnahrung dasſelbe wenigſtens um das Dreifache überſtiegen. „Ich habe nur dieſen Einen jungen Theologen kennen gelernt, ſagte eine geiſtvolle Dame: aber um von ihm auf andre zu ſchließen, ſo muß man großen Reſpekt für die Herren haben, die zu wichtigen und einträglichen Stellen befördert werden!“ Manche von dieſen Herren äußerten aber unverholen: „Da ſeht Ihrs, was es groß hilft, daß man ſich ſo ſehr anſtrengt!“ Es waren ſolche, die bei aller möglichen Anſtrengung doch nicht die Hälfte des Weges, den Harrics hinter ſich hatte, erreicht haben würden.

Von der Amtsführung und Amtserfahrung des jungen Predigers zu Sieverstädt läßt sich nicht Vieles erzählen. Wie es um die Heerde stand, kann man sich vorstellen, wenn man sich erinnert, daß der vorige Hirte hatte abgesetzt werden müssen. Zudem hatte der gute Harries den Verdruß, daß ein höchst erbärmlicher Schulmeister ihm bei Alten und Jungen gerade entgegen arbeitete. Harries war auch eigentlich kein Landprediger, am wenigsten unter solchen Leuten. Er hatte zu feines Gefühl, kannte die Denkungsart und die Sprache des ungebildeten Volks zu wenig, auch fehlte die Dreustigkeit, oder vielmehr Derbheit, welche bei ihnen Achtung hervorbringt. Mit seiner sanften Güte und gesunden Vernunft konnte er nicht durchdringen. Dabei fehlte es ihm an Neigung und Geschicklichkeit zum Landwesen, er konnte nicht einmal seinen Garten selbst bauen. Auch war ihm die ländliche Kost bei seiner Geistesanstrengung und bei seinem Leben am Pulte

cht angemessen. Er machte dort seinen
ommen Seefahrer fertig und arbeitete
n der Uebersetzung von Thomson,
ovon er mir von Zeit zu Zeit etwas mit-
eilte, mit dem Verlangen, daß ich es, ohne
as Original zu vergleichen, durchsehen und
ur bloß die Anglicismen bemerken möchte,
e ihm etwa entwischt wären. Er machte
iele Lieder, auch für Beckers Mildhei-
isches Liederbuch, die er zum Theil
lbst komponirte. Er hatte fast gar keinen
mgang mit der Nachbarschaft, sein Clavier
nd seine Familie waren seine einzige Erho-
ung. In der Musik brachte er es so weit, daß
Ramlers Hirtengesang, der May
etitelt, komponirte und herausgab. In Sie
erstädt wurden ihm zwey Kinder geboren:
in Diedrich, der noch lebt, und eine Toch-
r, die er nur ein Jahr behielt. Dieser
Verlust ging ihm wie seiner Gattin sehr nahe.
r erinnerte sich eines Traums, den seine
Mutterschwester gehabt hatte. Sie hatte sie

alle traurig, wie die Familie West in dem bekannten Kupferstiche, um einen Tisch, auf dem ein kleiner Todtenkopf lag, sitzen gesehn. Bei solchen und ähnlichen Veranlassungen ließ Harries eine gewisse Vorliebe für Ahndungen und geheime Gefühlserregungen blicken, die an Schwärmerey gränzte, die er aber eben so wenig zur Schau trug, als bei zufälligen Erörterungen über diese Materie hartnäckig vertheidigte. In Sieverstadt litt seine Gesundheit sehr, theils wegen der unangemessenen Lage, worin er lebte, theils durch die fehlerhafte Diät, welche er führte. Er war dort 5 Jahre: nach ihm folgten kurz auf einander zwei respectable Kandidaten, die aber beide nicht lange aushielten.

Im Sommer des Jahrs 1792 ward ich als zweiter Prediger an der Stadtkirche nach Kiel berufen. Harries ward 1793 im Herbst nach Brügge im Amte Bordisholm, 2 Meilen von Kiel, versetzt. Hier hatte er eine größere Gemeine, eine angenehmere Gegend,

n dem gräflich Holkſchen Hauſe in Bordis-
olm, an Paſtor Schütze in Barkau, und ſonſt
nterhaltende Nachbarſchaft, und in Kiel ſeinen
Schwager, den Profeſſor Valentiner und mich.
lber die Blume war geknickt! Ich erſchrak,
ie ich ihn zuerſt wieder ſah, obgleich die Leb-
aftigkeit ſeines Geiſtes noch dieſelbe war. Er
am ziemlich oft nach Kiel, aber faſt immer,
m die Aerzte zu ſuchen, von deren Kunſt er
u viel erwartete. Mit unausgefetztem Fleiße
etzte er ſeine gelehrten Arbeiten fort, ließ 1796
ei Hammerich ſeine Ueberſetzung von
Thomſons Jahrszeiten in deutſchen
Jamben mit einem Titelkupfer von eigner
Erfindung drucken, nachdem er ſich vergeb-
iche Mühe gemacht hatte, eine Probe davon
n den deutſchen Merkur, der doch ſo manche
Proben aufnimmt, einrücken zu laſſen, und
eilte an der Herausgabe einer Sammlung eig-
ner Gedichte. Ihm wurden hier zwey Töch-
ter geboren: eine bald nach ſeiner Ankunft
in Brügge, die andre im letzten Jahre ſeines

Lebens. Seine Schwächlichkeit nahm immer mehr zu, er ſcheute ſich geſunde Speiſen bis zur Sättigung zu genießen, fürchtete ſich für Wein und vermied die freye Luft. Zu mehrern Uebeln, an denen er litt, kam für ihn das ſchmerzlichſte, der faſt gänzliche Verluſt ſeines Geſichts, weswegen er einen Menſchen zum Vorleſen und Abſchreiben halten mußte. Nichtsdeſtoweniger verwaltete er ſein Amt unverdroſſen, ward von ſeiner Gemeine geſchätzt, und hatte ſeine Freude daran, ſich mit ſeinen Kindern zu beſchäftigen. Dabei machte er Entwürfe zu verſchiedenen Volksbüchern: über die Luſtbarkeiten der Landleute, über das Geſindeweſen, die Kindererziehung, den Aberglauben und die Prozeſſucht. Er hätte gewiß bei ſeiner feinen Art zu beobachten und gefälligen Manier gute Gedanken einzukleiden, auch dadurch Nutzen geſtiftet. Eine Sammlung witziger Sylbenräthſel, die er unter dem Namen von Sct. Hilaire bei Raven drucken ließ, und einzelne Aufſätze in Journalen

floſſen beiläufig aus ſeiner Feder. Im letzten Jahre ſeines Lebens erhielt er den Gebrauch ſeiner Augen einigermaßen wieder und fing dem Anſchein nach an, wieder aufzublühen. Die Seinigen und ſeine Freunde ſchöpften Hoffnung mit ihm, der ſie ſo gern nährte und nicht durch Klagen niederſchlug nach Art anderer Hypochondriſten. Oft, wenn er am meiſten körperlich litt, machte er die munterſten Verſe. Aber es währte leider! nicht lange. Bey einem Leichenbegängniſſe in ſeiner Gemeine, wo er die Standrede in einem gedrängten Zimmer unter böſen Gerüchen, von welchen ſelbſt einige Landleute angegriffen worden waren, gehalten hatte, befiel ihm eine Uebelkeit, die in eine förmliche Krankheit ausbrach.

Ach! er ſang noch in dieſer letzten Krankheit mit ſchwindender Hoffnung folgendes, welches er Frühlingstod überſchrieben hatte:

Spinnet meinen Lebensfaden,
ernſte Parzen, noch ein wenig fort!

Echt, die herbſtliche Natur verdorrt,
alles ſchönen Frühlingsſchmucks entladen!
Leicht gewirbelt ſeh' ich nah und fern
gelbe Blätter hin zur Erde wallen;
und ich möchte doch nicht gern
abgelöſt mit ihnen niederfallen;
möchte nicht, daß wilder Hagel gleich
niederſchlüg' auf meine Ruheſtäte,
und mir nach bis in das Schattenreich
noch des Sturmes Flügel wehte!

Laßt noch einmal mir den Frühling blühn!
Einmal noch in ſeinen Balſamdüften
und in ſeinem friſchen Jugendgrün
die gecngte Bruſt ſich lüften!
Laßt mich einmal noch durch Wald und Flur
und zu jeder Lieblingsſtäte wallen,
wo mein Herz mit Kinderwohlgefallen
näher fühlte höhrer Weſen Spur,
und im ſüßen Ueberwallen
ihrem Gott und ihren Kindern allen
volle reine Liebe ſchwur.
Wenn der Zauberreiz ſo ſchöner Scenen
dann von allen Seiten mich umringt,
und die Nachtigall in weichen Tönen
ihrem Freund ein Abſchiedsliedchen ſingt,

venn mein Aug mit milden Thränen
aufwärts nach des Aethers Höhen blickt,
nd von all der Herrlichkeit entzückt
vie zu ſanftem Schlummer ſich verſchlieſſet,
venn die Sinnenwelt vor mir zerfließet,
Philomelens Jubel mir verhallt,
nd der Bach mir nicht mehr rauſcht und wallt —
O dann nahe freundlich mir und ſtill,
Atropos, mit deiner Trennungsſcheere —
ſinken mag der Staub, wohin er will —
ſchwebt der Geiſt doch ſchon in ſeiner Sphäre!

Auch dieſer ſein letzter beſcheidener Wunſch
ard nicht erfüllt. Er fiel mit den erſten
lättern des Herbſtes 1802 am 28ſten Sep-
nber. Er ward nur 41 Jahr und 19 Tage
, und hinterließ eine Wittwe mit 3 Kin-
rn, das jüngſte an der Bruſt. Seine Mut-
, die zu ihm gezogen war, überlebte ihn.
eine Stelle iſt der Gemeine noch nicht er-
zt und bleibt ſeinen Freunden für dieſes
ben unerſetzlich. Wer einen ſolchen Freund
habt hat und dennoch nach ſtärkeren Be-

weiſen für den Glauben an die Unſterblichkeit
fragt, wird ſie nicht finden!

O edler Freund, den meine Jugend fand,
Geſchenk vom Himmel mir geſandt!
Du Sporn und Treiber meines Strebens,
du Zügel meiner Flüchtigkeit,
der meinen Geiſt zum Denken weckte,
mein krankes Herz zur Fröhlichkeit,
ſo manche Quelle mir entdeckte
von Stromen der Unſterblichkeit —
Nie hör' ich auf, dem Schöpfer meines Lebens
es zu verdanken, daß er uns verband!

Kiel den 13ten Dec. 1803.

Gerh. Holſt.

Inhalt

des ersten Theils.

Gebet. Popens Father of all etc. S. 9
Tanzlied. = = 13
Hochzeitgesang. = = 18
Menschengesang. = = 21
Islanga, die Schäferin von Island. = = 26
Spinnelehre. = = 37
Adam und Eva. = = 41
Das Mädchen vom Lande. = = 44
Der Mensch hienieden und die vollendete Seele 47
Das Lied der Treue. = = 50
Das Ephemeron. = = 56
Hypsias. = = 63
Der Freund der Natur. = = 97
Der frohe Pflüger. = = 101
Die Unterhandlung = = 103
Freundschaft. = = 107

Inhalt des ersten Theils.

Der lustige Säger.	S. 114
Lied.	= 117
Klage und Trost.	= 120
Meli und Lissa.	= 123
Mai.	= 134
Hymnus.	= 136
Aurea mediocritas.	= 163
Kato's Monolog über die Unsterblichkeit.	= 168
Die Rache.	= 170
Die ländlich Liebenden.	= 179
Kriegslied der Dänen.	= 181
Der Wanderer und die Turteltaube	= 184
Kaffeelied.	= 187
Lindel und Kielia.	= 189
Das Geheimniß.	= 197
Der Wohlgeborne.	= 199
An den Traumgott.	= 202
Lied beym Apfelwein.	= 210
Die fröhliche Werkstatt.	= 212
Das Sonntagskind.	= 215
Ruth.	= 218
Die Schwalben.	= 229

Harries

Gedichte.

Erster Theil.

An die

drey Unvergeßlichen

erena, Klotilde

und

Bardalia.

Ein Lerchenpaar, mit ſeinen Jungen, lag
genistet jüngſt auf einer Raſenfläche,
vorüber ſich ein Fußpfad ſchlängelte,
der ſich in einen düſtern Hain verlor.

Drey holde Mädchen, zart und roſenhaft
umringt von ihren lieblichen Geſpielen,
luſtwandelten, mit jedes Morgens Frühe,

den Pfad entlang, dem ſtillen Haine zu,
in deſſen Mitte ſich, den Grazien
und Muſen heilig, ein Altar erhob,
den ſie mit immer friſchen Blumen kränzten.

Auf dieſem Zuge blieb den Forſchenden
der kleine Haushalt auf der Raſenfläche
nicht lange fremd. Oft in der Nähe blieben
ſie weilend ſtehn, und horchten dem Ge-
zwitſcher,
das bald dem Neſte, bald der vollen Bruſt
des Männchens über ihm entwirbelte,
ſo wie er ſchwankend in die Lüfte ſtieg:
denn ach! den einen Fittig hatte jüngſt
ihm eine kalte Winternacht gelähmt,
und ſeinen Sang, wie ſeinen Flug gebrochen;
doch horchten ihm die Mädchen freundlich zu.

Einſt ſcholl ſein Morgenlied, und zögernd ſtanden
die Pilgerinnen; plötzlich fiel ein Schuß —
das Männchen ſank — todt war es nicht, doch ach!
ſein Auge war zernichtet und durchbohrt;
da ſeufzet' er den Tod herbey — doch bald
ſah er ſein Weib und ſeine Jungen an,
und ſeufzete nicht mehr — auch ſchien es ihm,
als rege ſich im Aug' und in der Bruſt
der Mädchen Mitleid ihm, und Sympathie;
und ſo, allmählich, trug er immer leichter
an ſeinem Schmerz — Auch loderte nun wieder,
von manchem Schmeichellaut der freundlichen

Luſtwandlerinnen mächtig angefacht,
des Sanges Feuer auf, in ſeiner Bruſt.

Zwar wenig waren ſeiner Lieder nur,
doch, die er ſang, ſie alle weiht' er ihnen.

Euch weih' ich hier, gerührt, die meinigen.

Gebet.

Popens: Father of all etc.

1796.

Allvater, Gott! — In jedem Menſchenalter,
in jedem Himmelsſtrich
verehren Weiſe, Heilige, Barbaren,
Zeus, Jovah, Allah — dich!

Du, alles Seyns geheimnißvoller Gründer,
beſchränkteſt meine geiſtige Natur
hier auf die Kunde bloß, du ſeyſt der Gute,
und ich — ein Blinder nur.

Doch legteſt du in dieſem Dämmerſtande
mir tiefen Sinn für Böſ' und Gutes bey;
und, während die Natur des Zwanges Feſſeln
träget,
blieb Will' und Wahl mir frey.

Laß denn, wovor der innre Richter warnet,
und was ſein Spruch gebietet zu vollziehn,
dies mehr als deinen Himmel mich erſtreben,
das mehr als Hölle fliehn.

Laß jeden Segen deiner freyen Milde
mich nehmen unbeſorgt —
Gott iſt bezahlt, wenn Menſchen froh empfangen,
und wer genießt — gehorcht.

Laß deine Güte nie auf dieſes Fleckchen Erde
mich eng zuſammen ziehn,
als wärſt du Gott nicht auch der Myrias von Welten,
die unſern Ball umglühn.

Laß dieſe ſchwache Hand, unkundig und vermeſſen,
nie deine Pfeil' entweihn;
noch auf ein Haupt, das ich für feindlich wähne,
Verdammniß nieder dräun.

O, geh ich recht, ſo laß auf dieſem Pfade
mich immer vorwärts gehn;
wo nicht, ſo lehre du mein Herz, den beſſern
wieder
zu finden und zu gehn!

Nie ſey ich ſtolz auf eigenes Geſchicke,
bey Freuden Andrer hadernd nie mit dir:
denn jenes gab mir freye Huld, und dieſes
verſagte Weisheit mir.

Zu fühlen fremdes Weh, zu decken fremde
Fehle,
ſey meiner Menſchheit ſchönſte Zier;
und das Erbarmen, ſo ich andern weihe,
erzeige du auch mir.

Wohl bin ich ſchwach, doch minder, da dein
Odem
mich ſtärkt in Kampf und Noth;
o leite mich, zum Ziele vorzudringen
durch Leben oder Tod!

Für heute ſey mein Loos nur Brot und Friede!
was du mir ſonſt erſehn —
gern nehm' ichs hin! dein Rath iſt Vaterwille,
und dieſer ſoll geſchehn!

Dein Tempel iſt die ungemeſſne Weite,
dein Hochaltar Gewölke, Meer und Flur!
Hinauf zu dir entwall' der Chor der Weſen
im Weihrauch der Natur!

Dänen-Lied.

Melod. Bekränzt mit Laub ꝛc.

1797. *)

O Dania! was glüht bey deinem Namen
mir Wang' und Buſen durch?
Ha! es iſt Dänenſtolz! es iſt die Liebe
zu dir, mein Vaterland!

Mit milder Spende goß auf deine Fluren
Natur ihr Füllhorn aus:
gab deinen Bergen ſchimmerndes Geäder
und Leben deiner Flut.

*) Die 9te Strophe iſt im Nov. 1814. hinzugefügt.

Hoch vom Gekluft rauſcht deine Silbertanne,
im Thal dein Eichenhain,
und ſäuſelnd wogt durch deine Segensauen
ein goldnes Halmenmeer.

Halb ſichtbar trabt auf deinen grünen Triften
die ſchwere Rinderſchaar,
und edle Roſſe, blank und breit gebrüſtet,
durchwiehern ihr Gebrüll.

Auf deinen Hügeln tummeln zarte Lämmer
ſich ſcherzend auf und ab;
und labend wehn dem Wanderer die Düfte
des Meierhofes zu.

Der Pflug durchgleitet deine fetten Gründe
bey Jubel und Geſang!
ein heiliges Geräth' — auf dem nicht länger
die Schmach der Knechtſchaft ruht.

Gewerb' und Handel teſt in deinen Städten;
und Markt und Gaſſe rings
Lut jedem Sinn, in immer neuen Gruppen,
des Wohlſtands heitres Bild.

Auf allen Meeren wehen deine Wimpel,
gehuldigt überall!
Und jeder Segen mildrer Himmel wälzet
ſich deinen Häfen zu.

Kühn iſt dein Volk! ein Heldenſtamm, wie immer;
ſo fands Britannia jüngſt,
Und ſenkte huldigend ihr weißes Segel
dem alten Dänenmuth.

Ernſt iſt ſein Sinn, und feſt, gleich ſeinen Eichen,
beharrlich, ſchlicht und brav:
Sein Wort iſt Eid, es gibt ſein Herz auf ewig,
und liebt bis in den Tod.

Frisch sind und rosig deine blonden Töchter,
und hold und minniglich,
unangesteckt vom Modegift der Zeiten,
und sittig, keusch und fromm.

Hoch in den Sphären groker Geister schimmern
auch deine Söhn' empor;
und feyernd werden deiner Barden Namen
im Musenhain genannt.

Sanft, in der Fürsten Sonnenkreise, strahlen
die deinigen hervor;
durch Lorbeern nicht, und nicht durch Millionen
zerlumpter Sklaven groß:

Groß durch ein Volk, das seiner Menschenrechte
unabgekurzt genießt,
das frey darf denken, kühn das Freygedachte
der Welt verkünden darf;

roß um Bemühn, durch alle Standesreihen
zu ſtrömen Licht und Recht,
d zu der höhern Mündigkeits-Epoche
ſie alle zu erziehn;

roß durch den Frieden, deſſen goldne Früchte
ein Land beſeligen,
o lächelnder, als irgend auf der Erde,
Genuß und Ruhe winkt.

ieher, zur Freyſtatt aller Unterdruckten,
fliehn edle Märtyrer;
er ſuchen ſich Kosmopolit und Denker
ein beßres Vaterland.

u dieſem ſchönen Fleck des Nordens wendet
ſich voll Bewunderung
uropens Blick und alle Völker glühen
beym Schauſpiel unſers Glucks.

Ha! Brüder, fühlt die hohen Ehrenrufe
des Vaterlands an Euch!
Seyd Damens, seyd Euer großen Ahnen,
seyd Eures Blutes werth!

Hochzeitgesang.

1797.

Wer schwebet mit leuchtender Fackel hernieder,
so himmlisch und herrlich, so menschlich und hold,
mit sittigem Schleier das Auge beschattet,
mit Majorans Blüthen die Schläfe bekränzt?
Das bist du, o Uranide!
Hymen Hymenäus!
der du dem Jüngling die Braut zuführst.

Einſt wandelt' ein Pärchen ſo einſam auf Erden,
da lächelteſt du — und ein Sprößling erſchien;
Geſchlechter entkeimten, und Völker entſtiegen,
und deckten unzählbar der Erde Gebiet!
Jubel dir, o Weltbefruchter!
Hymen Hymenäus!
der du das Pärchen zu Völkern gemacht!

Du lehrteſt, dem Wald' und der Eichel entſagen,
und milderem Wirken das Leben zu weihn;
zu warten des Halms und der friedlichen Spindel
und blühender Kinder am häuslichen Herd;
Nur durch dich, o Hymenäus,
glänzt im fernen Enkel
Tugend und Name der Sterblichen fort.

Du winkteſt, da lachte die ſelige Freude,
und Heimath und Vaterland gingen hervor;
da glühten die Herzen vom heiligen Feuer,
und rangen nach Thaten, unſterblich und ſchön!
Jubel dir, o Weltbeglücker!
Hymen Hymenäus!
der du zur Menſchheit die Menſchen erhobſt!

Es waltet noch immer dein mächtiger Zauber,
und Cypria ſelber, wie glänzend ſie herrſcht,
entborget für ihrer Entzückungen Fülle
Vollendung und Dauer an deinem Altar.
Immer noch zu Götterfreuden
weiht, o Hymenäus,
Jugend und Unſchuld dein Myrtenkranz.

Auch dein iſt des heutigen Feſtes Gejubel!
Dich ſuchet der himmelgehobene Blick
des roſigen Paares, das ahndend und leiſe
ſein Alles auf Erden von dir ſich erfleht.
Herrlich ſchweb', o Hymenäus,
ihm der ganze Himmel
ewigentzückender Liebe herab!

Doch ſiehe! ſchon welken die feſtlichen Kränze!
der Genius ſchüttelt die Fackel und winkt!
und nun, o ihr Jungfraun und Jünglinge! tanzet
die Trauten zur bräutlichen Kammer hinein —
Einſt aus ihr, in voller Bluthe,
geh', o Hymenäus,
Kraft und Entzücken der Menſchheit hervor!

Menſchengeſang.

1796.

g mit Lerchen und mit Nachtigallen,
nit Naturkoncert und Sphärenklang!
Euphon und Aeolsharfenzauber!
enn ich ſinge holden Menſchenſang.
r. Schöner, o ſchöner, als irgend ein Klang
tönet der liebliche Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

g zwar entzückt mich das Getöne,
s aus Holz, Metall und Sehnen ſchallt,
alles geb' ich um das Eine,
s aus einem Menſchenbuſen hallt.
r. Schöner, o ſchöner, als irgend ein Klang,
tönt aus dem Buſen der Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

Zweifelnd deut' ich an den irren Tönen,
so die Kunſt dem todten Stoff entzwingt:
aber ganz verſteht mein eigner Buſen
was zu ihm der brüderliche ſingt.
Chor. Tiefer zum Herzen, als irgend ein Klang,
tönet der liebliche Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

O, es ſind nicht leere, todte Laute,
deutend nur auf Sehnſucht, Luſt und Schmerz!
Seel' und Leben iſt es — und mit allen,
allen ſeinen Saiten klingt das Herz!
Chor. Geiſtiger tönet, als irgend ein Klang,
deiner, o lieblicher Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

O, es ſind die heiligſten Gefühle,
ausgehaucht in Worten, reich an Geiſt,
Freundſchaft iſt es, Hoffnung, Lieb' und Glaube,
was die holde Menſchenſtimme preiſt.

Chor. Redender tönet, als irgend ein Klang,
hohe Gefühle der Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

In des Unerſchaffnen Tempelhallen
ſtrömt der feierliche Menſchenchor,
und was göttlich iſt und unvergänglich,
liebt er heißer nun, als je zuvor.
Chor. Wo iſt ein ſeelenerhebender Klang,
gleichend dem lieblichen Menſchengeſang?
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

Die Natur, auf ihren Wonnefluren,
tönet rings vom hellen Jubelklang;
aber Deutung, Sinn und hohe Weihung
giebt, o Menſch, ihm dein Geſang.
Chor. Schön in der Fluren bezaubernden Klang
tönt der vollendende Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

Jeder Laut, der Mädchenbruſt enthauchet,
knüpft den Jüngling feſter an ihr Herz,
und die Freundſchaft ſchlägt, beym Rundgeſange,
ihre Flügel laut und himmelwärts!
Chor. Freundſchaft und Liebe! ſo adelt kein Klang
euer Entzücken als Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

Traulich wird der Zirkel durch Geſänge,
aufgeweckt, was finſter ſaß und ſtill;
der gemeine Kelch ein Bundesbecher,
und das Mahl, wie Socrates es will.
Chor. Menſchliche Freude, dich lehret kein Klang
ſchöner empfinden, als Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

Art und Meiſel, Pflug und Ruder werden
leichte Spiele in des Sängers Hand;
lächelnd ſchaut er um ſich her und ſchlinget
alle Weſen in Ein Liebesband.

or. Fröhliches Wirken und traulichen Drang
athmet der liebliche Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

her Muth und edle Thaten ſproſſen,
wo der Odem des Geſanges weht,
m nur iſt Maſſiliens Lied erklungen,
und ein neues Römervolk erſteht.
or. Mächtiger, thatenbegeiſternder Klang
tönet im lieblichen Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

r, auch hier, im trauten Bundesreihen,
opfre Jeder, dem des Himmels Gunſt
h die Bruſt zu Klang und Sang erbaute,
dir, o holde, menſchlichſchöne Kunſt!
or. Menſchliche Buſen! voll Odem und Klang,
tönt in den lieblichen Menſchengeſang!
Jüngling, Mädchen, Greis und Knabe,
huldigt dem lieblichen Menſchengeſang!

Aslauga,

die Schäferin von Island.

An Christiane Müller.

Dort, im Geklippe voll Schnee und Eis,
zwischen den steigenden Silbersäulen
kochender Quellen unter,
grünt nicht nur das heilende Moos,
blühn nicht nur, in lauern Gründen,
Kräuter und Blumen empor —
auch so manche Blüthe
schönerer Menschlichkeit,
auch die Blüthe der Liebe
keimet hier, so lieblich und zart,
wie im holden Kampanerthale.

Auf einem kühnen Meereszuge war
Nordens Theseus, Regner Lodbrog, einſt
Islands Küſten angelandet, wo
t weit vom Uferſtrand die reizendſte
Schäferinnen ihre Heerde trieb,
bey der Näherung der ſtolzen Flotte
nahen Quell ſich Händ' und Antlitz wuſch,
ihre Locken ämſig ordnete,
bis zur Ferſe ringelnd niederwallten.

Bis auf den König war die ganze Mannſchaft
Land getreten, doch wie ſtaunten ſie,
einer Inſel, die nur ſchönes Eis
geben ſchien, ſolch wunderſchönes Mädchen
inden, und wie feurig gaben ſie
vollen Eindruck ihrem König wieder!
großes Lob, das, wie aus Einem Munde,
Einem Herzen faſt, zu kommen ſchien,
og ihn leicht, zu einem Frühbeſuch
einen Bord ſie höflich einzuladen.

Sie wolle kommen, ſprach ſie züchtiglich,
in Vertrauen auf den Edelmuth

des Königs nur, daß gar bey ſolchem Schritt
für ſie als Jungfrau nichts zu fürchten ſey.

Der König gab ſein Wort, und ſie erſchien;
doch — o! wie loſte ſich ſein ganzes Weſen
in ihrem Anſchaun auf!

„Mächtige Freya!
„O wie ſo ſelig und reich
„ſchifft' ich von dieſem Geſtade,
„wenn es der holden Jungfrau gefiele
„ihre Hand in die meine zu legen!"

Erwiedernd nun begann die Schäferin:

Spottet der König Aslaugens?
oder beginnt er mit dieſem Feuer,
ſeines heiligen Wortes zu ſpotten?
o ſo mag er ſich immer,
ehe noch endet ſein glänzender Zug,
eines rächenden Unfalls verſehn,
denn die Götter beſtrafen das Böſe!

hält ſie ein — doch bittend fährt ſie fort:

Ich habe den König gegrüßt,
und nun entlaß' er die Hirtin
ihrer Heerd' und den harrenden Eltern!

ſolcher Rede nur noch mehr entzückt.
edert Regner:

Mädchen! du weißt es nur nicht,
wie unmöglich es iſt,
dich zu ſehen und deiner zu ſpotten!
Nur ein ewiger Bund
ziemet der ewigen Liebe!

reicht er ihr ein prächtiges Gewand,
Gold und Silber kunſtreich ausgeſtickt:

„Liebliches Mädchen!
„Nimm dies reiche Gewand!
„Die ſchönen Hände meiner Thora haben
„Roſen und Veilchen drein gewirkt,
„und nur Aslauga, die ſchöne,
„iſt des ſchönen Gewandes werth.“

Erwiedernd drauf verſetzt die Schäferin:

Nein, ich bin es nicht werth!
Nur ein ſchwarzes und grobes Tuch
ziemet der armen Schäferin,
die in niedriger Hütte wohnt,
und an dem Sande des Ufers nur
ihrer Ziegen zu hüten weiß.

Doch immer ernſter ward und dringender
des Königs Begehr:

„Ich kann, und kann nicht von hier,
„ohne zu hören ein holdes Wort
„von den holdeſten Lippen —
„Und wenn du tauſend Tage
„mich verbannteſt von dir,
„lag' ich die tauſend Nächte
„flehend an deiner Thür,
„flehend um ein holdes Wort
„von den holdeſten Lippen!“

Gerührt erwiedert ihm die Schäferin:

Wohlan, o Held!
Aslauga will dir folgen.

und werden dein trautes Weib —
aber bewähre mir deine Treue!
vollende deinen Zug;
und kehrst du siegreich wieder,
und hast Aslaugens nicht vergessen,
so ist sie dein!

geistert drauf zur Hirtin der Regent:

Siegen soll ich, du Liebe!
siegen und deiner gedenken!
und so leichten Preises errungen
wäre das holdeste Herz?
o, so bin ich der glücklichste meines Reiches,
denn Aslauga ist mein!

n beugt er sich vor ihr und eilt entzückt
Schiffen zu, und seiner Mannschaar,
schnell gerüstet wiegt die schöne Flotte
aus der Bucht, und an die Felsen rings
ägt vom Verdeck der laute Jubelruf:
g und Aslauga!

Der König endet glorreich seinen Zug,
und schiffet nun mit hochgeschwelltem Segel
und gleich geschwellter Brust der Insel zu,
die seiner Wünsche Liebstes in sich schloß;
und sanft erröthend steht am Ufer schon
die Schäferin:

„Willkommen, o Sieger!
„denn es leuchtet der Sieg
„aus dem funkelnden Auge dir!
„Aber wirst du dem ängstlichen Mädchen
„noch eine Bitte verzeihn?
„Wenn ich werde dein Weib,
„werd' ich alsdann nicht auch die Mutter
„deines mächtigen Volks,
„das so stattlicher Männer,
„und so blühender Frauen sich rühmt?
„Ach, und wird das Mädchen vom Eis
land
„ihrem Herzen willkommen seyn?
„O mein König, frage zuvor
„deine Kinder —

„Und wenn dieſe mich wollen,
„dann — ich ſchwör' es bey dieſem Kuſſe.
„eil ich über die Meereswelle,
„ewig zu weilen bey dir."

Und Regner war zu brav, ſo edler Bitte
u widerſtehn, umarmt die holde Braut,
nd ſchifft von dannen — günſt'ge Winde wehn
n ſeine Segel, und nach kurzer Fahrt
ſt er daheim. Das Inſelabentheuer
erbreitet ſich durchs ganze Land umher.
nd alles iſt der ſchönen Hirtin voll;
ie Knaben ſelbſt, auf offner Gaſſe rufen:
s leb' Aslauga! Unbezweifelt war
es Volkes Wille! Regner ſendet nun
in prächtig Schiff nach Islands Küſten ab.
nd eh' die Sonne ihre Bahn umrollt,
o ſieht man ſchon, mit aufgeſchwellten Segeln,
nd bunten Wimpeln, ſich das ſtolze Schiff
em Hafen nahn, an deſſen weitem Ufer,
orn an der Spitze des gedrängten Volks,
er König ſchon mit ſeinem Hofe ſtand.

Und Todtenstille ruhet auf der Menge,
im Augenblick, wo sich die Schäferin
den sehnsuchtsvollen Blicken zeigen soll —
Sie tritt hervor! — und in zehntausend Stim-
men
ertönt der Jubel des entzückten Volks:
Es leb' Aslauga! unsre Königin!
Sie steigt ans Land, begrüßt die Menge rings,
und sinkt dem König weinend in die Arme.

Spinnelehre.

Höre, Tochter, höre
meine Spinnelehre!
Spinnen mußt du glatt und rein,
ziehen mußt du lang und fein!
höre, Tochter, höre!

Leicht und locker winde
ſich dein Flachsgewinde
um den blanken Wocken her.
ſonſt erreichſt du nimmermehr
Miß Arachnens Faden.

Fur die erſten Male
nimm dir eine Schale,
geuß vom friſchen Quell hinein,
tippe mit dem Finger drein,
und benetz' das Fädchen.

Aber Meiſterinnen
preiſen trocknes Spinnen;
feuchter Faden murbt und geht
nie ſo fein und nie ſo nett
aus dem Aſchenbade.

Dick und wieder dünne,
iſt ein ſchlecht Geſpinne:
gleich und eben muß es ſeyn,
wie des Lebens Fädelein,
ſo die Unſchuld ſpinnet.

Daß dir dieſes glücke,
zügle deine Blicke.
Mit geſenktem Augenlied
ſitzt die Spinnerin und ſieht
ihre Schöpfung werden;

Rupft behenderweiſe
Schäb' und Flockchen leiſe
aus dem Silberfädelein,
und, von fremdem Stoffe rein,
läuft es in die Spule.

Zeigt, ihr eitlen Dinger,
eure Lilienfinger,
und den kleinen Atlasſchuh —
du, mein Töchterchen, nicht du,
nur dem Drätchen glänze!

Von und zu dem Rade
iſt nur Fleißparade!
Sitzen wie Penelope,
in der ſchönen Odyſſee,
mußt du ſpät und frühe.

Daß des Fremden Blicke
deine Kunſt entzücke,
überſchnell' das Rädlein nicht,
denn der beſte Faden bricht,
und das Eilen zögert.

Händ' und Füße müſſen
ſich zu fügen wiſſen;
Händchen träg und Füßchen ſchnell.
giebt ein Fädchen hart und krell
und ein rauh Gewebe.

Willſt du leicht vollbringen,
gelt! ſo mußt du ſingen!
Singen ſcheucht den Ueberdruß,
Singen flugelt Händ' und Fuß,
Singen macht gelingen.

Leicht, in leichten Tonen,
ſonder Mond und Thränen,
ſey das Lied der Spinnerin,
und die Liebe ſauſte drin
nur mit leiſem Wehen.

Schnarrt das Rad zu wilde
durch des Sanges Milde,
mit geolter Feder dann
ſchwichte Jungfer Lobeſan
Ring' und Are wieder.

Höre, Tochter, höre
meine Spinnelehre!
Kiſt' und Kaſten ſtehn gefullt,
wo man flink das Rädlein trillt,
und die Spule ſchwellet.

Heil dem guten Mädchen,
an dem Spinnerädchen!
Ach, vor manchem Gift beschützt
bleibt die Stille, welche sitzt
in dem Wockenschatten;

Blühet gleich dem Veilchen
heimlich wohl ein Weilchen,
doch, geführt von Sympathie,
wird ein guter Jüngling sie
auch im Schatten finden.

Adam und Eva.

Es war einſt ein Garten fein,
drinnen ging und ſpielte
Adam und ſein Evchen,
umringt von Leu'n und Schäfchen,
ſo friedlich und ſo ſorgenlos
wie Kinder auf der Mutter Schooß,
wie Engelchen ſo froh.

Wenn der junge Lenz erſchien,
ſchweiften ſie im Haine;
herzten, wie die Tauben,
ſich in gewölbten Lauben,
und horchten, wenn der Tag verglüht,
auf Philomelens rollend Lied,
und ihr Adagio.

Mit dem erſten Sonnenſtrahl
ſchwand ihr ſanfter Schlummer,
Adam grub und pflanzte,
und ſie begoß und tanzte,
und ſang und gaukelt' um ihn her,
bis unſchuldsvoll und reueleer
ihr langer Tag entfloh.

Friſches Obſt und ſüße Milch,
duftend von Gewürzen,
labte dann die Matten
im kuhlen Palmenſchatten,
und auf beblümten Raſenhöhn,
da war ihr Bettchen, weich und ſchön,
da ſchliefen ſie ſo froh.

Eine Quelle diente noch
ſtatt der Toilette,
der Geſundheit Roſe
ſtatt Schmink' und Balſamdoſe,
Natur und Herz ſtatt Schul' und Buch,
und dennoch war man hübſch genug,
und weiſe, comme il faut!

Flor und Locke war noch nicht
bey Bassing *) zu haben;
weder Kamm noch Nadel
gab Schönheit Reiz und Adel;
schlicht war die Modetracht am Phrat.
ein Rosenkranz, ein Pisangblatt —
und doch gefiel man so!

Rang- und prachtlos hieß man noch
simpel: Mann und Männin;
sah das Gold, gediegen
im Strom, und — ließ es liegen,
und hatte, sonder Rittergut,
und Band und Tand, wohl höhern Muth
als Kroesus, und Salome.

Ohne Cicisbeo ging
Eva promeniren;
Klubs und Whistparthien,
und Punsch und heiße Brühen
verhimmelten die Welt noch nicht,
und doch erklang, bey Lieb' und Pflicht,
ein ewig Jubilo.

*) Bekanntem ehemaligem Kaufmann in Zürich.

Aber Eva nahm und aß —
kennt' es gar nicht laſſen —
plötzlich war zerronnen
der Reiz von Edens Wonnen;
die Roſe ſchwoll, die Lerche ſang;
doch matt und leer war Blüth' und Klang
ihr guter Engel ſteh!

Soll ein neues Paradies
euch hienieden blühen,
ſucht den Engel wieder —
und bleibet ſchlicht und bieder!
Bey Edens Einfalt und Natur,
genießt man Edens Freuden nur:
der Gute nur iſt froh!

Das Mädchen vom Lande.

O Mädchen vom Lande! wie biſt du ſo ſchön,
vor allen, die immer mein Auge geſehn!
du himmliſche Seele — du Engelgeſicht,
wie biſt du ſo reizend und weißt es doch nicht!

Wie malt ſich im Auge, ſo klar und ſo mild,
des ewigen Sonnenſcheins liebliches Bild!
wie giebſt du, voll Unſchuld und Treue, dich dar,
o Mädchen, wie biſt du ſo herzig und wahr!

Wie ſchmückt dich die Friſche der Jugend ſo ſehr,
wie hupfſt du durch Thäler und Hügel daher,
wie drängſt du die Garbe! wie hebſt du ſo flink
den Eimer empor auf den farbigen Ring!

Wie tanzeſt du, Mädchen der ländlichen Flur,
ſo kunſtlos den ſchwebenden Tanz der Natur!
wie flötet dem ſchmelzender Nachtigallſchlag
die zartſten Gefühle des Herzens nur wach!

Ein leichtes Gewändchen, ein Röschen im Haar,
ſo ſtellſt du die ſchönſte der Grazien dar.
Nicht Bänder vermögen, nicht Perlen noch Stein,
dir Reize zu nehmen und Reize zu leihn.

Wie biſt du, o Mädchen, ſo einfach und hold!
und birgſt ſo beſcheiden dein inneres Gold!
wie fühlſt du ſo innig! wie ſtrömet, voll Sinn,
die leichte, vertrauliche Rede dir hin!

Wie ſtehſt du ſo wirthlich am häuslichen Heerd,
wie iſt dir die Spindel und Nadel ſo werth,
wie biſt du, umglüht von des Morgenroths Hell,
ſo ämſig am tönenden Webegeſtell!

Wie ſteigt dir, o Mädchen der ländlichen Flur,
die Seele zum Vater der ſchönen Natur;
wie gehſt du ſo gerne, ſo kindlich die Bahn,
auf welcher wir ihm und dem Himmel uns nahn!

O Mädchen vom Lande, wie biſt du ſo ſchön,
vor allen, die immer mein Auge geſehn!
du himmliſche Seele, du Engelgeſicht,
wie biſt du ſo reizend, und weißt es doch nicht!

Der Menſch hienieden
und
die vollendete Seele.

Ein Wechſelgeſang.

Der Menſch hienieden.

Nacht und Grauen hüllt den Wallen
hier im Nebellande ein;
ihn umgaukeln irre Lichter,
ihn verlockt der Wahrheit Schein,
und das Höchſte, was er denkt,
iſt auf Glauben eingeſchränkt.

Die vollendete Seele.

Ewig glänzt im Lichtgefilde
Himmelswahrheit um uns her,
alle Nebel ſind geſunken,
und der Glaube iſt nicht mehr;
und gelöſ't, durchſchauen wir
jedes Erdenräthſel hier.

Der Menſch hienieden

Unter feindlichen Naturen
gehn der Unſchuld Kinder hin;
und kaum neigen zu einander
ſich zwey Herzen trauter hin, —
ach! ſo löſt, mit kalter Hand,
Schickſal oder Tod das Band.

Die vollendete Seele.

Kein verwandte Seelen finden
und verſtehen hier ſich ganz,
und kein fremdes Weſen dringet
in den treuen Bundeskranz;
und des Abſchieds Thräne bricht
aus verklärtem Auge nicht!

Der Menſch hienieden.

Dieſe morſche Hülle dränget
jeden höhern Flug zurück,
lähmt des Herzens ſchönſtes Streben
und umflort des Geiſtes Blick,
und je kühner dieſer ſteigt,
ſinket jene hin und bleicht.

Die vollendete Seele.

Schöner ſtets und friſcher blühet
unſre Himmelsjugend auf,
und in leichter Aetherhulle
ſchwebet ſie zum Ziel hinauf,
wo, von jedem Druck befreyt,
reiner Wille nur gebeut.

Der Menſch hienieden.

Ach, ich glühe vor Verlangen,
bis auch meine Stunde ſchlägt,
wo mein Genius mich lächelnd
in das Land der Freyheit trägt!
Horch! ſchon naht, mit leiſem Wehn,
ſeiner Fittige Getön!

Die vollendete Seele.

Harre liebe Schweſterſeele,
hoff' und duld' ein Weilchen nur,
und entfalte, ſtät und ſtille,
deine himmliſche Natur,
bis dich, o Willkommne, bald
unſer Engelgruß umhallt.

Das Lied der Treue.

Prinz Kunt, der Kühne, liebte
die schöne Rosamund;
doch kaum geknüpft, doch kaum geknüpft
war Hymens Bund,
so macht' ein holder Knabe
aus zwey Geliebten Drey!
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Doch ach! nicht ruhen dürfte
dies Pfand verbotner Lust
an Mutterarm, im Mutterarm,
an Mutterbrust.
Der Auren ferne Stille
empfing das Kind der Reu;
vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Es ſchmiegt' am Mutterbuſen
ch hold und traulich an,
dich an ihm, gedieh an ihm
nd wuchs heran:
hön wie ein junger Engel
nd muthig wie ein Leu!
Vernimm, vernimm
as Lied von Lieb' und Treu!

Dies Abenteuer ahnte
in Menſch in der Provinz,
och lächelt Roſammunden bald
n zweyter Prinz —
Noch klang von allen Seiten
es Landes Jubelſchrey:
vernimm, vernimm
as Lied von Lieb' und Treu!

Da hüllt' ein Witwenſchleier
r bleiches Angeſicht —
Manch Jahr entſchwand, manch Jahr entſchwand,
r Kummer nicht:

es lag auf ihrer Seele
ſchwer der Verſchuldung Bley —
vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Schon naht' ihr Todesengel,
da ſprach ſie: Horet an!
ich hab' ein Kind, ein liebes Kind
aufs Land gethan!
Es iſt mein Erſtgeborner,
auf, bringet ihn herbey!
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Sie ſprachs — und ihre Lippen
verſchloß des Todes Hand,
da wurde ſchnell, da wurde ſchnell
hinausgeſandt;
man fand den holden Jungen,
er pflugt' und ſang dabey.
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Er ſang von treuer Liebe;
er ſang von ſüßer Luſt!
Ein Himmel war, ein Himmel war
in ſeiner Bruſt!
ein liebes Schäfermädchen,
zart wie die Roſ' im May.
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Der Jüngling ward vom Pfluge
geführt zu Schloß und Thron!
Sie riefen: Heil! ſie riefen: Heil!
dem Fürſtenſohn.
Das Räthſel ward gelöſet,
er weinte laut dabey.
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Es iſt der Schluß des Himmels,
ſo ſprach der edle Mann,
ich ſteige kühn, ich ſteige kühn
den Thron hinan,

doch, daß mein Schäfermädchen
des Landes Mutter ſey!
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Wie? was? ein Schäfermädchen?
ſo murmelts hin und her —
das kann nicht ſeyn, das kann nicht ſeyn.
nein, nimmermehr!
Das kann nicht? rief der Jüngling.
nun wohl! ſo laßt mich frey!
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Meint ihr, ich hätte Liebe
für Kronen feil, ihr Herrn!
und brächt' ein Herz, und brächt' ein Herz
um Band und Stern?
Behaltet eure Fittern,
und lernt was Liebe ſey!
Vernimm, vernimm
das Lied von Lieb' und Treu!

Drauf eilt' er, edeln Zornes,
durchs hohe Throngemach,
und ſtaunend ſahn, und ſtaunend ſahn
ihm alle nach.
Er lag in Hedchens Arme,
der erſten Liebe treu!
Verſtumm, verſtumm
du Lied von Lieb' und Treu!

Das Ephemeron.

Ein artiges Ephemeron,
dem an der Elbe blühenden Geſtaden,
von einem ſchönen Sommertage ſchon
neun ganzer Stunden weggeflohn,
hielt ſich, voll Selbſtgefühls, ſo alt als Ihre Gnaden,
Herr Chronos ſelbſt; die Sonne war noch kaum
fünf Finger breit dem Horizont entſtiegen,
als er begann, ſich in dem weiten Raum
der Lüfte hin und her zu wiegen.

Sein Körper, feſt und dauerhaft,
verſprach ihm noch ein wahres Neſtorleben:
nie hatt' er ſeiner Lendenkraft
den Phrynen ſeiner Zeit verſchwendriſch preiß gegeben;
ſtark wie ein Herkules, und wie ein Gilli groß,

hoß er das ſo ſeltne Loos,
n ganzes Volk dreymal zu überleben.

Itzt war der Beyſpielloſe bald.
o zwar, wie wir verſichern können,
o völlig ungeſchwächten Sinnen,
yshundert zehn Minuten alt.
as hatt' er all in dieſer Zeit vollführt,
ich einen Weisheitsſchatz, wie Denkern es ge
bührt,
o aus den Thaten und den Sitten
Vor- und Mitwelt abſtrahirt,
e viel erfahren und gelitten!

Mit Ehrfurcht nahte jung und alt
n heiligen Sitz des grauen, guten
gvaters ſich, von deſſen Lippen bald
letzte Weisheitslaut verhallt;
kamen Jünglinge, von zwölf und zwanzig
Minuten,
d Männer, eine Stunde alt,
n ſene lieblichen Berichte

von ihres Volkes Urgeſchichte,
vom erſten Täglingspaar, und ſeiner Herrlichkeit,
von Fluten und Kriegen der folgenden eiſernen Zeit,
verbrämt mit Sprüchen und Philoſophemen,
aus ſeinem Munde zu vernehmen.

Da fing dann oft der alte Lobeſan,
indeß auf weichem Mooß die dürren Knochen
ruhten,
gar weislich zu erzählen an,
wie etwa hundert zwölf Minuten
nach Anbeginn der Zeit, vom wüthendſten Orkan
ein ganzer Staat, den übrigen zur Lehre,
vom Erdball weggewirbelt wäre;
wie einen neuen bald, kaum daß er ſich erhoben,
ein wilder Regenguß zerſtoben;
wie, um vor ähnlichen Gefahren
ſich in der Folge zu verwahren,
ein ſchlauer Kopf das preisliche Mittel erfand,
auf krummen Blätterchen am Strand,
wie auf der wallenden Woge ſie tanzen,
den Regen und Stürmen ſich zu verſchanzen.

So sprach er oft, und alles hing erstarrt
seinem Grübelblick, und seiner Weisheitsnase;
h als in seinem Stundenglase
Sandberg immer höher ward,
ab er sich dem stillen Siedlerleben,
eine Hypothese, worauf
Sonne mystischer, bedeutungsvoller Lauf
längst schon hingeführt, zum Axiom zu erheben,
d seinem lockern Volk im Kauf
herzerschütterndes Memento mori zu geben.
y diesem tiefen Forschen schwand
mählig unserm kleinen Kant
Stümmchen noch von zwanzig ernsten Sekunden;
d nun gefunden wars! gefunden, gefunden, gefunden!
eine Stunde noch vor Sonnenuntergang
eund Hain mit ihm zum Todtentanze sprang.

Er läßt zum letztenmal sein Volk zusammen eilen,
seines Forschens Resultat

ihm als Vermächtniß mitzutheilen,
und alles flattert herbey, was Flügel und Neugier hat.
Schon ſteht die ganze Nation
auf einem Uferlilienblatt verſammelt,
als unſer Greis, ſchon halb der Erd' entflohn,
mit Seherſalbung alſo ſtammelt:

„Ich ſterbe Kinder! und mein Tod
belehret euch, daß auch dem längſten Leben
ein unvermeidlich Ende droht,
und gern, und ohne Widerſtreben,
ergeb' ich mich dem höheren Gebot;
durchwandert hab' ich alle Scenen
des Lebens, und ward müd' und matt,
durchkoſtet alles, und ward ſatt,
ſo daß ſich nur der Trieb — zum Gähnen,
der Wunſch — nach Ruh' erhalten hat."

„Mich ſchien das Schickſal zu erkieſen,
den ganzen Zeitraum dieſer Welt
mit auszudauern, wie ein Held,

d nun (was kühnlich ſich mein forſchender Geiſt
zu ſchließen
s manchem Grunde berechtigt hält)
ht auch das Ende dieſer Welt.“

„Kaum war ich entſtanden,
da ſah ich die ſtrahlende
Scheibe des Himmels,
die jenſeit des Stromes
hinunter ſich wälzet,
in ähnlicher Höhe
ſich dieſſeits erheben!
da ſchwammen und glühten
die Thäler und Hügel
im roſigen Schimmer!
da glitten die Bäche,
mit leiſem Geriesel,
ſo lauter und helle,
wie ſtrömendes Silber!
da füllten balſamiſche
Düfte den Aether,
da funkelten, bebend,

in lieblicher Frische,
die Tropfen des Thaues
auf Halmen und Blättern!
da keimten die Gräser!
da hauchten die Kräuter!
da schwollen die Knospen!
da öffneten schmachtend
die Blumengeschlechter
die röthelnden Busen
dem milderen Lichte,
und hoben die prächtigen
Kronen gen Himmel!
da jubelte Leben
in Hohen und Tiefen!
da schwebten wir luftigen
Flügelgeschöpfe,
im süßen Gefühle
der wonnigen Jugend,
hinauf und hernieder!"

„Doch während uns dies schöne Loos beglückt,
war unvermerkt, mit immer kühnerm Steigen,

e Sonne hoch am Himmel aufgerückt,
nd fing ſchon an, ſich leiſ' herabzuneigen.
chon damals ahnte mir, ich muß es gern geſtehn,
chts ſonderlichs von dieſem Phänomen;
ir ſchien die Luft nicht mehr ſo fein,
r Sonnenſtrahl nicht mehr ſo rein,
s Grün nicht mehr ſo zart und hell,
s Leben nicht mehr ſo friſch und ſchnell;
ch ſchlos ich meine Grübelei'n
etrubt in meinem Buſen ein."

„Jetzt, da der Feuerball, der ſonſt mit Kraft
und Leben
e ganze Schöpfung durchgeglüht,
ch matter ſtets, und tiefer nieder zieht,
t ſeh' ich es mit Angſt und Beben,
t iſt das Loos der Erd' enthüllt!
lickt um euch her! welch Trauerbild
ſcheint die alternde Natur!
ie abgeſengt die falbe Flur!
e Blume, wie welk und zuſammengefaltet!
ie Luft, wie nebligt und erkaltet!

wir selbst — wie abgezehrt und steif,
und eingedörrt und todesreif!"

„Ha! schon berührt das goldne Rund
den fernen Saum am Horizont,
und ach, nur wenige Sekunden,
so ist's auf ewig uns entschwunden."

„Dann wird die bange Kreatur
dem großen Tode der Natur,
der immer näher, näher rückt,
mit stillem Graus entgegen harren,
und rings von wildem Frost umstrickt,
und weit von Dunst und Nacht umschwellt,
wird dann der Trümmer dieser Welt
zum Felsenblock zusammen starren —"

„So weit entfaltete das Loos der Erde sich
vor meinem Blick; was weiter kommen sollte,
das ist" ... Hier sah er stier, sank nieder, bebte,
rollte
die Augen dreymal, und — erblich.

Fipſias.

in Heldengedicht

in 119 Geſängen

von Sct. Hilaire.

Ridendo pellere ſpleuem

Der Blankenſchilder Schneiderzunft,
die eines Fips ſich freuet,
ſo wie der Schützengilde dort
très humblement geweihet!

Fipſias.

1.

Herr Fips, ein ſtattlich Burgersmann
im Städtchen Blankenſchilde,
war Schneidermeiſter ſeines Amts,
und Fähndrich bey der Gilde.

2.

Ihm ſprach — (doch eh' wir weiter gehn,
erkühn' ich mich beſcheiden,
euch meines Helden Konterfey
ein wenig vorzukreiden.

3.

Wißt überhaupt: Natur war hier
bey Fipſens Gliedern allen,
in einen etwas länglichten
gedehnten Stil gefallen:

4.

Drum ſchien das volle, rundliche,
ihm (wie wir gern geſtehen)
an manchem Ort, abſonderlich
den Waden abzugehen.

5.

Geruht, ein Weſen, fein von Bau,
und ſchmeidig von Gelenken,
ſchwer achtzig Pfund — lang, ſieben Zoll
und fünf Fuß, euch zu denken.

6.

Gebt ihm ein blitzend Augenpaar
vom grünſten Böhmerglaſe,
und klebt dazwiſchen Meiſter Pitts
geſtreckte Windhundsnaſe.

7.

Dreht einen Schwanenhals ihm an,
der Kopf und Bruſt vereine,
und ſchraubt ihm an des Leibes Wurſt
zwey lange Rennthierbeine.

8.

Laßt ein gelecktes Äßelchen
fein Occiput verzieren,
und einen Schwerenöter ſink
im Nacken penduliren.

9.

Gebt ihm den knappen Fähndrichsrock
von zartem Klör de Roſe,
das wellengrüne Kamiſol,
die himmelblaue Hoſe.

10.

Laßt ihn, trotz Vetter Donkiſchott,
ſich ſtiefeln und beſpornen —
und nun beſchaut ihn einmal noch
von hinten und von vornen:

11.

So habt ihr meines Helden Bild
in leicht gemalten Zügen,
ſo wie er morgen ritterlich
wird in die Schranken ſtiegen.

12.

Soviel präliminaliter
zum kurzen Vorberichte,
und nun ihr Herren, wenns beliebt,
zum Faden der Geſchichte.)

13.

Ihm ſprach ſein Weib: Mein Stoffelchen!
Zwölf Jahre ſinds ſo eben,
daß wir mit Gottes Hülfe ſchon
im Eh- und Wehſtand leben;

14.

Doch ha'n wir meiſtens nur ſein Weh
und nicht ſein Süß erfahren,
drum, Herzchen, willſt du ſo wie ich,
laßt uns nach Zelſen fahren.

15.

Vollendet ſteht im Kirchdorf hier
der ſchönſte Thurm auf Erden;
und morgen ſoll der neue Hahn
ihm aufgerichtet werden

16.

Da ſtrömt denn Jung und Alt hinaus!
auch wir, mein liebes Männchen.
nicht wahr? wir miethen heute noch
zu morgen ein Geſpännchen?

17.

Mein Brudersfrau, ihr Fritz und ich.
und unſre kleine Heerde,
wir ſind ſo juſt ein Wagenvoll,
und du — ſtolzierſt zu Pferde!

18.

Drauf er: mein Lamm! zwölf Jahre ſchon
war ich dein treuer Stoffel;
auch noch im dreyzehnten verehr'
ich deinen Nachtpantoffel.

19.

Beſtell den Wagen nur, und ich,
kühn wie der beſte Schneider,
ich reit' den braunen Klepper dann
vom Nachbar Fellbereiter.

20.

Gut! ſprach das Weib; auch ſoll der Wein
uns koſten keinen Heller;
von unſerm Kindtaufſchmauſe ſind
zwey Flaſchen noch im Keller.

21.

Jedoch damit der Wagen nicht
zu ſehr bepackſelt werde,
ſo, liebes Mäuschen, nimmſt du wohl
die Krucken mit zu Pferde!

22.

Herr Fips gewähret ihr Geſuch,
preiſt ihren Sinn für's Sparen,
und ihr Geſchicke, Lieb' und Wein
ſo weislich zu verwahren.

23.

Drückt einen Schmaz auf ihr Geſpräch,
und eilt, mit hohen Schritten,
zum Nachbar, um ſein Lieschen ſich
für Morgen auszubitten.

24.

„Mein Mann iſt heut aufs Land gereiſt
und kommt erſt morgen wieder,“
verſetzt das Weib, „und da ihm jetzt
das Reiten ſcheint zuwider,“

25.

„So ging er diesmal auch zu Fuß,
und ließ den Rapp im Stalle,
und dieſer ſteht, ſo wie er iſt,
zu Dienſt in jedem Falle.“

26.

Herr Fips kratzt aus, und hüpft nach Haus,
das Weitre zu beſorgen —
die Nacht beginnt, die Nacht verrinnt,
und, huſch! ſchon iſt es Morgen!

27.

Und Seif' und Kamm und Puderquaſt
und Talg und Kräuſeleiſen
muß heute ſeine Zauberkraft
an Jung und Alt beweiſen.

28.

Das Uebrige, die Palatins,
die Hauben, hoch und ſpitzig,
und ſo fortan, — das nahm man ſchlau
in einem Koffre mit ſich.

29.

Doch ach! zwey Glockenſtunden lang
(damit wirs nicht verringern)
ſitzt unſre Dam' und harrt und zählt
Die Ring' an ihren Fingern.

30.

Zieht ihr Saloppchen rechts und links,
und (daß wir weiter kommen)
die Chaiſ' erſcheint, und glücklich wird
der Pallaſt eingenommen.

31.

Es knallt die Peitſch', es rollt das Rad,
es krachen Märkt' und Straßen,
und ſauſend ſcheint ein wildes Heer
das Städtel durchzurasen.

32.

ch Meiſter Fips? — Geduld, ihr Herrn!
Herr Fips will auch ſchon kommen!
ſchnell geſattelt und geſpornt
mag, traun! nicht immer frommen.

33.

hon thut er ſeinen rechten Fuß
hinauf zum Bügel führen,
mit dem linken über'n Hals
hinweg zu voltigiren.

34.

och war der Salto dieſes Mal
ein wenig zu mortale,
um läßt er ab, und ändert nun
den Schwung zum zweyten Male

35.

och, ohne Krucken? Fipſius!
wie würdeſt du beſtehen?
rum ſteigt er ab, und findet ſie
am Höllenloche ſtehen.

36.

Durch beyder Henkel zieht er nun
den Gurt von ſeinem Degen,
hängt eine rechts, und eine links,
des Gleichgewichtes wegen;

37.

Mit dieſem Gurte läßt er ſich
den ſchlanken Leib umſpannen,
kommt wohlbehalten auf ſein Thier
und reitet ſacht von dannen.

38.

So ging es bis zum Thor hinaus,
recht im Vierviertel-Takte;
doch, als der trottgewohnte Huf
das freye Feld erpackte,

39.

Und über ſich der Hüner bald
den frommen Reuter ſpürte,
der ihn mit Schenkel, Knie und Sporn
ſo ſchüchtern nur berührte;

40.

So ſpitzet er ſein Ohrenpaar,
und ſchneidet Kapriolen,
und ſchnaubt und pruſtet, und verſucht
ein wenig auszuholen.

41.

Doch Fips, der auf dem Sattelſitz
bald vorn, bald hinten hüpfet,
und dem ein Steigebügel jetzt,
und jetzt der Zaum entſchlüpfet

42.

Flicht und beſänftigt ſeinen Gaul
und ſeufzt und flucht mit unter;
doch der verſteht nicht deutſch noch teutſch,
und treibt es immer bunter.

43.

Der größte Held verliert einmal
im Kampf das Equilibre,
ſo glitt' auch Meiſter Fypſus
ein wenig vorn hinüber:

44.

Doch ach! was unvermeidlich iſt,
wenn ſich die Naſe ſenket,
und recta ihr ein Rappenhals
ſich ſchnell entgegen ſchwenket.

45.

Iſt ſie von Blas, ſo bricht ſie ab,
da hilft kein Mittel weiter;
iſt ſie von Fleiſch — Ey nun, ihr Herrn!
ſo wird ſie — etwas breiter.

46.

Dies war auch Firſens Naſenfall,
doch er — er beißt die Zähne
zuſammen wie ein Held und greift
nach Sattelknopf und Mähne:

47.

Umklemmt mit ſeinem Säbelbein
die Mähre bis zum Keuchen,
und drückt, zu beſſrer Sicherheit,
den Sporn ihr in die Weichen.

48.

Und ein Galopp begann', wie kein
Galopp mehr wird geloffen;
denn ſolch ein Rapp und ſolch ein Knapp
wird ſelten mehr getroffen.

49.

Wie flogen Baume, Berg' und Thal
vor unſers Ritters Blicken!
wie ſtoben Kies und Funken rings,
wie donnerten die Brücken!

50.

Wie flieht Schabracke, Mähn' und Zaum
im ſelbſt erregten Wetter,
wie wallt das leichte Roſakleid,
wie tanzt der Schwerenoter!

51.

Wie ſchwankten hin und her und hin,
im klingenden Geſtiege,
die Steigebügel rechts und links,
wie ſchaukelten die Krüge!

32.

Doch Glück und Glas und Krüge sind,
wie jeder weiß, zerbrechlich;
die Krüge platzten rechts und links
und knallten unaussprechlich!

33.

Und schäumend flog ihr Inhalt ihm
um Ohren, Wanst und Schenkel,
und an dem Gurte baumelten
nur Hälse noch und Henkel;

34.

So, trotz dem besten Schinken, saß
mit Purpur übergossen,
der edle Held aus Blankenschild
zu sieden und zu schmoren.

35.

Bey all dem Ungewitter blieb
der Gaul im steten Zuge,
nur plötzlich bey dem Kruckenknall,
ward der Galopp zum Fluge.

36.

Und rings umnebelt und umdampft
vom Flammengeiſt der Traube,
gings wie zehntauſend Wetter nun
dahin im Wolkenſtaube.

37.

Am Schlagbaum ſieht man dieſen ſchon
weit aus der Ferne wogen —
der Balken ſteigt empor, und wips!
iſt Fips ſchon durchgeflogen!

38.

Ein jäher Wirbelwind erhebt
ſich auf der nächſten Brücke,
und kreiſend wirbelt durch die Luft
das Hütchen ſammt der Krücke!

39.

Er ſieht ſie wirbeln — faßt ſich ſchnell,
und denkt: was hilft das Sorgen?
laß fahren, was nicht bleiben will,
noch iſt der Kopf geborgen!

60.

Doch ſchneidend trift der kahle Wind
des nackten Schädels Hitze —
drum zupft er ſchnell ſein Schweißtuch aus
und machts zur Quaſimütze.

61.

Doch ein frivoler Zephir weht
den lockern Raſelappen
ſchnell von der Schädelſtätte fort
und um die Stirn des Rappen.

62.

Und ach! ein Prischen Sanct Omer
fährt (o ihr Muſenſchweſtern!)
aus ſeinen Falten unverſehens
dem Tollkopf in die Nüſtern.

63.

Hilf Himmel! weich ein Pinſel malt
die Wirkung dieſer Priſe!
Des wilde Baumen himmelan!
des ſchäumende Geniese!

64.

So ſprüht auf Bernhards Wolkenbehn
im Bilde ſonder Gleichen
das kühne Roß Napoleons —
nur muß es dieſem weichen

65.

Doch ſelbſt das Unbeſchreibliche
trägt unſer Fahnendreher
mit Fähndrichs Muth und rückt daher
dem Ziele ſtracklings näher.

66.

So gehts aufs nächſte Dörfchen los,
und Thür und Fenſter ſtehen
von Gaffern voll, und alles läuft
dem Reuter nach zu ſehen.

67.

„Was gilt die Wette?“ ſchreit man hier,
und dort, „den jagt der Teufel“
und weiter: „ſeht! ein Hofkurier
von Raſtadt ſonder Zweifel.“

68.

Und immer weiter, hopp! hopp! hopp!
durch Felder, Thal und Thore,
ging fort im ſauſenden Galopp,
wie dort in Bürgers Nore.

69.

Schnell war ein neues Dorf erreicht,
da wallte flink und heiter,
ein Wandersmann des Wegs daher,
es war der Fellbereiter.

70.

Der Dorfiangs ſich ein Zimmer Bock-
und Kalbfell' eingehandelt,
und ſeiner lieben Heimath nun
gemuth entgegen wandelt.

71.

Doch als ſich ihm von ferne her,
beym unbeſorgten Gehen,
die Dampfmaſchin' entgegen wälzt,
bleibt er verwundert ſtehen.

72.

Er ſieht ſie nähern, bebt, und glaubt
der wilde Jäger ſtreiche
durchs Land umher, und flüchtet ſich
ins nächſte Zaungeſträuche.

73.

Doch wie? der wilde Jäger ſitzt
auf ſeinem braunen Lieschen?
„He! halt den Dieb! den Lumpenhund!
„halt! laßt ihn nicht entwiſchen!“

74.

Kaum hört man Dieb und Lumpenhund
hinein in's Dörfchen heulen,
ſo rüſtet ſich, was Knochen hat,
mit Knitteln und mit Keulen.

75.

Er fliegt — es ſchreien Alt und Jung,
es bellen rings die Hunde;
„He! halt den Dieb! he, halt den Dieb!“
ſo ſchallts aus Einem Munde.

76.

Er ſiegt — ein wilder Burſche wagts,
und fällt ihm in den Zügel;
der Zügel bricht — und Meiſter Fips
iſt über Thal und Hügel.

77.

Er ſiegt — und ſchwitzt und kocht und hört
hell, wie das Herz ihm hammert,
und hält, mit heißer Innigkeit,
Eiſens Hals umklammert:

78.

Dem Manne gleich, auf wilder See,
der um ein Bret ſich ranket,
und nun, wie angelöthet dran,
Well' auf und nieder ſchwanket.

79.

Und endlich — endlich — hopp! hopp! hopp!
iſt Zelſen auch erreichet —
und alles ſtarrt den Kahlkopf an,
mit ſeinem Kopp, und weichet.

80.

Doch laſſen wir ein Weilchen ſo
die Mäuler offen ſtehen,
uns nach dem Wagen mit den Fi-
ſianis umzuſehen. —

81.

Die waren glücklich angelangt,
geſchmückt und coeffiret,
und, pour passer le tems, hinab
zum nahen Fluß ſpaziret:

82.

Hier wallten ſie, wie weyland Pha
raonis Prinzeſſinnen,
da ſchwimmt ein ſchwarzes Weißnichtwas
mit einem Igel drinnen —

83.

Es gleitet näher, ſtrandet jetzt,
da ruft mit wildem Blicke
Frau Fips: o weh! o weh! o weh!
mein Mann ſein Hut und Stricke!

84.

So wars! der Leſer ſah, wie jüngſt
ſie auf der Brüke flogen;
hier hatte ſie der Strom gefaßt,
und reiſſend fort gezogen.

85.

Da deſſen Fluthen grad' und ſchnell
nach Felſens Auen dringen,
ſo konnt' er ſeine Fracht ſo bald
in gute Hände bringen.

86.

Man nahm ſie auf und truz ſie heim,
und warf ſie in den Wagen,
und ließ der halb entſeelten Frau
ſogleich die Ader ſchlagen.

87.

So eben hat ſie ſich erholt,
und ſieht durchs Fenſter eben
ihr gleich erkanntes Ehgemahl
wie Blitz vorüberſchweben.

88.

Halt! halt! mein Schatz! — halt! bis ja schon
„grad vor dem goldnen Hasen“ —
och immer vorwärts hopp! hopp! hopp!
gings vorbesungnermaßen.

89.

Weit in die Straße war hinaus
der neue Thurm erbauet,
ach dessen blanker Spitze jetzt
die starre Neugier schauet.

90.

An diesen rann der Pegasus
und — bums! da blieb er stehen;
ut, daß es ein so neuer war —
wer weiß, was sonst geschehen?

91.

Zum Spaß des Lesers könnt' ich nun
das Unthier wenden lassen;
in Buchsenschuß könnt' als Signal
zum Hahnenfluge passen;

92.

Scheu konnte nun der Libertin
zum zweyten Mal reißaußen,
und ärger noch zurück als hin
mit Meister Fipsen sausen.

93.

Jedoch auf fremde Kosten soll
kein Biedermann tractiren!
auch ließ die Wahrheit dieses Mal
das Mitleid triumphiren.

94.

Denn, wie gesagt (auch sah' ichs selbst
durch meiner Muse Brille)
der Renner rann — ihr wißt woran —
und, bums! da stand er stille.

95.

Doch ach! das Mitleid muß zu schnell
der Wahrheit unterliegen —
denn plötzlich siehet man, zu Roß,
heran zwey Häscher fliegen!

96.

Beauftragt von Eliſens Herrn,
den Gaudieb einzuholen,
hört man ſie ſchrein: halt! greift den Schuft!
er hat das Pferd geſtohlen!

97.

Doch braucht es nicht des Haltens mehr.
der Ritter läßt geduldig
ſich in den goldnen Hafen ziehn,
und alles hält ihn ſchuldig —

98.

Nur Eliſens Sippſchaft proteſtirt,
und wüthet mit den Häſchern,
der Streit wird laut und wild, und droht
das Wirthshaus einzuäſchern —

99.

Die Menge ſtürmt mit Macht herein
und treibt den Lärm noch weiter —
und plötzlich, wie gerufen, tritt
herein — der Fellbereiter.

100.

Sieht Inkulpat mit kahler Glatz',
und purpurrothen Schenkeln,
und inkrustirtem Angesicht
und abgebrochnen Henkeln.

101.

Läßt von Madam den Vorgang sich
(so weit der Stimme Bebung
erlaubt) berichten Stück vor Stück.
und bittet um Vergebung.

102.

Die Häscher ziehn befriedigt ab,
das Volk verliert sich wieder,
und Fips, der vielgeprüfte Held,
holt endlich Odem wieder.

103.

Dann läßt er sich, sein Nasenbein,
die Hosen und die Flaschen
bekondolenzen, lustig dann
sich waschen und sich waschen;

104.

ht einen Prückenſchoyſ und läßt
die ſattelmürben Glieder
einen weichen Sorgeſuhl
mit leiſem Sinken meder.

105.

dieſem leiſen Sinken hat
er ſeine heißen Gründe,
ich zu ſalben ſchicklicher
als zu beſchreiben finde.

106.

er dünkt, auf ſeinem neuen Sitz,
bey einem Gläschen Kümmel,
aus der Hölle ſich hinauf
gefallen in den Himmel.

107.

o nun erzählt er haargenau
ſein Ritterabenteuer,
h mitten drin ertönt der Ruf
zur großen Hahnenfeier!

108.

Die FIPEJAMA wandeln nun
seitander, Arm in Arme,
im vollen Strom dem Ziele zu
und jauchzen mit dem Schwarme.

109.

Der Hahn wird glücklich aufgespießt,
die Red' herabgewettert,
manch schönes Vivat ausgebracht,
und manches Glas zerschmettert.

110.

Beschlossen that man diesen Tag
mit frohem Tanz und Schmause,
sah ein Mal noch zum Hahn hinauf,
und reiste dann nach Hause.

111.

Auch Firsens Wagen kam, und Er,
blos der Verändrung wegen
(in Kapp und Mantel eingehüllt)
that in den Korb sich legen.

112.

Seite trabt, mit ſeinem Herrn,
der Rapp in zahmen Schritten;
Wunder, da ihn unſer Held
ſo tapfer zugeritten.

113.

Wagen rollt, der Mond geht auf,
und ſchimmernd ſtehn die Sterne.
bald erſcheint im Silberglanz
das Städtchen in der Ferne.

114.

s huckt im Korbe wohlgemuth,
viſirt die Himmelslichter,
pt ſeitwärts oft nach ſeinem Gaul,
und ſchneidet ihm Geſichter.

115.

ngt manchen Witz zu Markt, und ſingt,
als wärs nach Andre's Noten:
r Mond ſcheint hell — wir fahren ſchnell.
„graut Liebchen auch vor Todten?“

116.

So rollt man froh dem Städtchen zu,
hört schon den Wächter krähen —
und Fips beschwört, er wittre schon
den Punsch der Assembleen.

117.

Topp! ruft sein Weib, der soll dir bald
in eigner Pole blinken!
Und sie, Herr Nachbar, sind so gut
ein Gläschen mit zu trinken.

118.

Der Wagen rollt, die Stadt ist da!
und dort am Strand, zur Linken,
sieht man in Frysens Schilde schon
die goldne Scheere blinken.

119.

Triumph, Triumph! wir sind am Ziel!
nun klatschet in die Hände!
die schöne Fahrt, das schöne Lied,
und alles ist zu Ende!

Der Freund der Natur.

Rinne nur in deinen Blumenufern,
ſtilles Bächlein, zum erſehnten Ziel;
o ich will nicht trüben deine klaren Fluthen,
hemmen nicht dein leiſes Wellenſpiel.

Winde dich mit deinen Liebesarmen,
ernſter Epheu, um des Stammes Moos!
was Natur ſo eng zuſammenwebte,
trennt ihr Trauter nie und nimmer los!

Blühe nur, o jungfräuliche Roſe!
dich entreißen ſollt' ich je zur Luſt
deinem Lebensquell, und mit der bleichen
Blüthenleiche ſchmücken meine Bruſt?

Was enteilt ihr dem besonnten Strande,
junge Fluthner? Schreckt euch meine Spur?
nicht der böse Mann mit Hak' und Angel,
eures Lebenstanzes Zeuge bin ich nur.

Näher nur, ätherisches Geflügel!
ruh' ein Weilchen hier, auf Freundes Hand!
hier, wo keine Todesnadel drohet,
und kein Wesen je Vernichtung fand.

Flüchte dich, o leicht berührtes Würmchen
nicht so bänglich in dein Schalenhaus!
aus dem Gleise nur, wo Huf und Räder
Tod dir drohen, heb' ich dich heraus.

Fleuch so ängstlich nicht von Zweig zu Zweige,
Meistersängerin der jungen Flur!
nicht Zerstörung deuten meine leisen Tritte,
Andacht nur im Tempel der Natur.

Keinen Halm im trauten Strohgewölbe
will ich brechen — (kannſt mir ſicher traun!)
und gehaltnen Odems nur hinüber
in das Heiligthum der Liebe ſchaun.

Müd des Krieges aller gegen alle,
unter Weſen, welche Liebe nur
binden ſollte — flücht' ich deinen ſtillen
Hallen zu, o friedliche Natur!

Schmiege deinen Halmen, Knospen, Blüthen
näher ſtets und traulicher mich an,
und verliere mich, voll ſüßer Traume,
in dem weiten Lebensocean.

Oft noch ſoll der Mond bey dir mich finden,
wenn die Alltagshaufen ſich verziehn;
und an deinem frühbethauten Buſen
meine Wang' Aurora überglühn.

Schnell, wie Vögel ihrer Brut entſchlüpfen,
huſch' ich weg von dir, und eil' und ſaum'
Augenblicke nur, und bin dann wieder —
ein verwöhntes Kind — bey dir, daheim.

Wenn du Tagelang mich nicht geſehen,
o dann iſt nicht Alles, wie es ſoll;
aber wahrt es länger noch, ſo weiſe,
deinem Freunde ſey nun endlich wohl!

Abgeſprengt iſt dann die Larvenhülle,
die ſo ſchwer mich oft hinabgebeugt,
und des Geiſtes leis gewundner Flügel
hat Elyſiums Friedensham erreicht.

Der frohe Pflüger.

r Thoren! haſcht nach Band und Stern
häuft das Geld in Kuf und Wanne!
bleibe nur — was brauch' ich mehr?
in Weib, mein Freund und meine Kanne'
as macht die Welt zum Paradies?
ärmſten Wicht zum reichſten Chanc'?
holdes Weib, ein treuer Freund.
d eine nimmer leere Kanne.

Nur täglich Brot, und dann und wann
Sonntagskuchen in der Pfanne!
ein Liebchen rechts, mein Trauter links.
d grade vor die volle Kanne!
chheisa! ſo entzaubert mich
m allgemeinen Erdenbanne
ein holdes Weib, mein treuer Freund
d meine nimmer leere Kanne'

Leichtherzig trab' ich hinterm Pflug,
und lenke ſingend mein Geſpanne,
denn auf den Abend wartet mein
der Freund, das Liebchen und die Kanne;
dann jauchzen wir im Schattenlaub,
und wünſchen jedem Biedermanne
ein holdes Weib, ein Freundesherz,
und eine nimmer leere Kanne.

Ich ſchlendre meinem Schickſal nach,
und ſtreu' auf meines Lebens Spanne
die Roſen, die am Wege blühn,
und kränze Liebchen, Freund und Kanne;
ſo ſtürm' und ſauſ' es um mich her,
ich ſtehe feſt wie Fels und Tanne,
und ſchmieg' und klammre mich an euch,
o Weib, o Freund, o Lieblingskanne!

Die Unterhandlung.

Klein Julchen auf der Wieſe ſaß
mit bangem, ſchwerem Herzen;
denn Mütterchen war krank und bleich,
und hatte große Schmerzen.
Da ſchritt ein Storch vor ihr dahin,
und trug mit viel Beſchwerde
ein weißes Päckchen, lang und ſchwer,
und legt' es auf die Erde.

Und Julchen ging, und guckt' hinein,
da lag, mit rothen Bäckchen,
und großen blauen Aeugelein,
ein Knab' im weißen Päckchen.
Ach, ſprach ſie ſeufzend, lieber Storch'
mein Mütterchen, ich wette,
ſie würde wieder friſch und roth,
wenn ſie dies Knäbchen hätte!

En! ſprach der Storch, ſie war es juſt,
zu der ichs tragen ſollte,
doch nur, wenn Julchen feſt und treu
mir Eins verſprechen wollte:
zu lieben und zu pflegen ſtets
das Brüderchen aufs beſte —
gelob mir das! ſonſt trag' ich's gleich
nach meinem eignen Neſte.

„Ja! ja! ja! ja! du lieber Storch!
„gelob's mit Herz und Munde!
„und nun geſchwind! da liegt das Haus —
„daß Mutter bald geſunde."
Der Storch entfleucht, — ſie ſchießt ihm nach,
und ſcheint wie er zu fliegen —
tritt ein, und ſieht das Knäbchen ſchon
am Mutterbuſen liegen.

Freundſchaft.

Lieblich iſt die Harmonie der Sphären,
und der reine Wohllaut der Natur!
Schön der Einklang, der im Geiſterreiche
truglos leitet auf der Wahrheit Spur:

Schöner noch die Sympathie der Herzen,
der Gefühle zärtlicher Erguß
am verwandten Buſen, das Verſchmelzen
jeder Regung im geweihten Kuß!

Freundſchaft! Freundſchaft! wo? auf welchem Sterne,
und in welchem Himmel wärſt du nicht
die Geliebte jedes guten Weſens,
und der Gott, dem alles Kränze flicht?

Fühlet nicht der rauhſte Menſchenbuſen
ſich zu deiner Huldigung geſchwellt?
Rauchen nicht am Eismeer dir Altäre,
wie auf Pelew's frommer Inſelwelt?

Biſt du nicht Bedürfniß edler Seelen,
denen, ungetheilt, kein Himmel ſchmeckt?
neigt ſich dir nicht alles, gleich der Sonne,
der die Blum' ihr Haupt entgegenſtreckt?

Komm, und reiche meiner trocknen Lippe
deines Reiches milden Labetrank,
und an deinem feſtbewährten Stabe
laß mich enden meinen Lebensgang!

Elyſaiſcher an deinen Armen
duftet mir die herrliche Natur!
Heiliger des Waldes Säulenhalle,
zauberiſcher Wieſe, Thal und Flur!

Tiefer rührt mich Philomelens Klage,
wenn dein zartes Ohr ſie mit vernimmt,
ſchöner glänzet mir des See'es Spiegel,
wenn auf ihm dein ſüßes Bildniß ſchwimmt.

Milder düftet mir der Freude Nektar,
den mir lächelnd Göttin Unſchuld bringt,
wenn, o Freundſchaft, deine reine Lippe
ihn mit mir aus Einer Schale trinkt.

Wenn mein Auge ſchwimmt, mein Buſen klopfet,
und verbluten will das arme Herz,
weinſt du Balſam in die tiefe Wunde,
lächelſt Lindrung in den wilden Schmerz.

Wenn auf glatten Pfaden meine Schritte
ſich des Laſters jähem Abgrund nahn,
dann ergreifſt du mich und wirbſt aufs neue
für der Tugend ernſten Dienſt mich an.

Straucheln kann ich wohl an deiner Seite,
aber ganz verſinken kann ich nicht;
manchen ſchnellentkeimten Auswuchs treiben,
aber reifen nicht zum Böſewicht.

Wenn im Aufſchwung zu der Tugend Höhen
mir des Kleinmuths Blei die Flügel lähmt,
Furcht vor heil'ger Dummheit, feſtem Glauben,
goldnem Laſter, meinen Geiſt bezähmt;

Ha! dann ruft mir deine Donnerſtimme:
„Auf! und ſey ein Mann, wie ſichs gebührt!
„Tritt auf Schlangen und auf Skorpionen,
„wenn dein Weg durch ſie zum Ziele führt!“

Wenn ich in des Schmeichlers Opfernebel,
der ſo hold um meine Stirne ſpielt,
meines Werths gedehnten Rieſenſchatten
gar zu leicht für eigne Größe hielt;

O dann zeigeſt, im Kryſtall der Wahrheit,
du, o Freundſchaft! mir mein wahres Bild,
lehrſt mich, hohen Muthes, das errungen,
was ich, taumelnd, für errungen hielt.

Wenn, wo Bosheit ſich und Langeweile
zur Ermordung guter Namen trifft,
mein bewölkter Blick den Freudenhaſſer,
meine Stille Sittenrichtergift,

Mein Entfliehen in des Waldes Tiefen,
wohinein kein Thorheitslärm erſcholl,
und mein Frohſinn in der ſtillen Klauſe
nur den Menſchenfeind bezeichnen ſoll;

Dann, mit warmer Bruſt und kühner Lippe,
malſt du mich, ſo wie du mich erkannt,
und vor deinem heil'gen Feuer ſinken
Pfeil' und Bogen aus des Schmähers Hand.

Wenn mein Geiſt aus wild durchirrter Ferne
ſonder Oelblatt heimkehrt, zeigſt du mir
ſchön're Zukunft von der Hoffnung Höhen,
und voll Muths entgegen geh' ich ihr

Wenn mir auf des Lenzes Zauberfluren
nur die Diſtel ihre Stacheln zeigt,
nur die Biſſe mir entgegen duftet,
und nur Unkenlaut mein Ohr erreicht;

Wenn ich ängſtlich durch die Schöpfung ſchleiche,
wie der Waller uber Gräber flieht,
und mein Aug' auf jeder Menſchenſtirne
Mord und Hochverrath gegraben ſieht:

O, dann iſts der Druck von deinen Händen,
und der Sang, der deiner Bruſt entſtrömt,
und der weiſe Spruch von deinen Lippen,
der mit Welt und Menſchheit mich verſöhnt.

Wenn, im raſchen Flug nach Licht und Wahrheit,
öde Wüſteneyn mein Geiſt durchſtreift,
ziellos flattert, und ſtatt Wirklichkeiten
weſenloſe Schatten nur ergreift,

Und in nächtlichdüſtern Labyrinthen
mit des Zweifels Schreckgeſtalten ringt,
o, dann reichſt du mir den ſichern Faden,
der mich an der Wahrheit Sonne bringt!

Wenn einſt Anmuth, Witz und Jugendfeuer
mich der Welt nicht mehr empfehlen wird,
wenn das Glück mich höhnt, und alles ſchwindet,
was den Schmeichler ſonſt herbey gekirrt;

Wenn, wie von der abgefegten Tenne
das Gevögel, meine Schmauſer fliehn:
immer dennoch hältſt du mich umſchlungen,
weil ich immer gut geblieben bin.

Kehrest gern in meine niedre Hütte,
nimmst mit allem, was mir übrig blieb,
mit dem Strohstuhl und der irdnen Schüssel,
und dem schlichten Kuchen drauf, fürlieb.

Lachst bey Sang und Ernst und holdem Tande,
an dem hellen, traulichen Kamin,
mir so manches Feyerabendstündchen
unbereut und unverloren hin!

Wenn ich siechte, lüftest du mein Kissen
sanft und sorglich, schüttelst meinen Trunk
in dem Zettelglas, und reichest lächelnd
mit den Tropfen mir — Beruhigung.

Trittst — ein Seraph unter Nichtlingswesen,
tröstend vor mein Sterbelager einst,
ach — und betend, wie kein Priester betet,
drückst du mir die Augen zu und weinst.

Weileſt oft auf meinem Ruhehügel,
ſeufzeſt: Treuer war kein Herz, wie ſeins!
und der Glaube hebt dein naſſes Auge
zu den Höhen ewigen Vereins.

O der Wonne! wenn auf Edens Auen
voll Verklärung — dich mein trunkner Blick
wiederfindet, und der Bund der Treue,
neu beſchworen, krönet unſer Glück!

Gern entbehr' ich deinen eitlen Schimmer,
Herzensquäler, trügeriſches Gold!
gern des Lorbeerkranzes kurze Blüthen,
und der Hoheit ſchwer verdienten Sold.

Gerne wall' ich ſtill, verkannt, vergeſſen,
durch des Lebens trübe Dämmrung hin,
wenn ich nur von Einem guten Weſen
nicht verkannt und mißverſtanden bin.

Der luſtige Säger.

Ich bin der luſtige Säger,
den Jungen und Alten bekannt;
ich kenne nicht Sorgen und Grillen,
ich brauche nicht Pulver und Pillen,
ich nehme die Säge zur Hand.

Wenn meine Euſanne mir ſchmählet,
und Hänſel und Pudel rumort,
ſo ſchleich' ich mich aus dem Gehege,
ergreife die klinkende Säge,
und lärme den Lärmen mir fort.

Ich lache der froſtigen Leutchen
in Pelzen und dicken Kamel's;
hier ſteh' ich, vom Sturme durchſtreifet,
den Bart und die Locken bereifet,
und doch wie ein Ruchen ſo heiß.

Nur fort nach euren Kammen!
mich rufet der ſchimmernde Wald;
wo ſtärkende Fröſte mich klemmen,
und zwiſchen den ſilbernen Stämmen
der Säger Gejubel erſchallt.

Erquält, ihr Großen der Erde,
euch Schimmer und goldene Noth!
ich — o des entzückenden Looſes!
erjage nicht Hohes und Großes,
doch Frohſinn und tägliches Brot

Gern gönn' ich euch Ball' und Konzerte
und laß euch die Muſen in Ruh!
Ich tanze mit Hänſel und Suſen,
und ſing' aus dem eigenen Buſen,
und ſage das Tempo dazu.

Erkünſtelt durch Würz' und Eſſenzen
euch Hunger zum Gallagebot,
und wandelt, aus farbigen Doſen,
der Wange Citronen in Roſen!
ich ſage mich hungrig und reif

Oft, wenn ich des Werkes so pflege,
und leise der Holzstaub entsinkt,
so denk' ich an dieses und jenes,
und sinne manch frommes und schönes,
und ahne, was Zukunft wohl bringt:

Wie bald mein rosiges Bubchen
wird über den Sägebock schaun,
und wie wir selbander, voll Freuden,
die Blocke wie Ruben durchschneiden,
und lustige Schlosser uns baun!

So sag' ich, und sing' ich, bis endlich
man träget den Todten hinaus;
doch Säge sammt Fröhlichkeit erben
soll Sohnchen und Enkel — so sterben
die lustigen Säger nicht aus.

Lied.

O du, mein Lieblingstempel,
hochheilige Natur!
ich tret' in deine Hallen
mit ſtiller Andacht nur.

Und ſinke glühend nieder
vor dem, der dich erfüllt,
und Millionen Kinder
an deinem Buſen ſtillt.

Dich, Naher und Geheimer,
wird nie mein Auge ſehn,
doch kann mein Geiſt dich finden,
mein Buſen dich verſtehn.

Des Himmels weite Veſte,
mit Sternen überſä't,
des Mondes ſanfter Flimmer,
der Sonne Majeſtät.

Des Aethers lichte Bläue,
der Morgenröthe Gluhn,
des Thaues Perlenſchimmer,
des Laubes ſtärkend Grün.

Der Haine Weingeſäuſel,
des Quelles Labeſluth,
der Aehre goldner Segen,
der Traube Purpurgluth.

O, alles, alles kündet
aus Tiefen mir und Höhn
dich, o du Geiſt der Liebe!
und deines Odems Wehn!

Du, der im Heiligthume,
im ſtummen Weſenchor,
und unter Nachtigallen
zum Prieſter mich erkor:

Der todten Schöpfung Laute,
des Lebens dunkeln Drang,
zu heben zum Gedanken,
und ſelbſtgefühlten Sang.

Und ſinnend auszulegen
die heil'ge Zeichenſchrift,
und aller Opferweihen
erleſenſtes Geduft.

Ein Herz dir darzubringen,
von allen Flecken rein —
O laß mich ſtets der hohen
Erwählung würdig ſeyn!

Klage und Troſt.

Wehe mir! ich armer Dichter kann
nicht das Singen laſſen!
und die Harfe, unbelauſchet tönt
ſie durch alle Gaſſen!
Ich armer Dichter!

Der da trägt ſein taubes Ohr vorben,
und ein Herz noch tauber,
und vernimmt nur in der klingenden
Münze Klang und Zauber.
Ich armer Dichter!

Der, auf Brot und Hemder wohlbedacht,
preiſet Mühl' und Spindel:
meint, die Harfe nähre heuer nur
den antiken Schwindel.
Ich armer Dichter!

Der, verwöhnelt am Vokalkoncert
aus dem Maſſungsofen,
wünſchet all' das ſchöne Leierholz
im Erſparungsofen.
Ich armer Dichter!

Volle Gläſer lobt ein Vierter ſich,
hinterm vollen Teller;
um die leeren der Harmonika
gäb' er keinen Heller.
Ich armer Dichter!

Den entzückt nur Kart- und Maskenluſt,
und des Courſaals Fülle;
Freundſchaft, Liebe, Vaterland, Natur,
ſind ihm Muſengrille.
Ich armer Dichter!

Nur die Grazien von Fleiſch und Blut
ſind des Sechſten Sache;
die aus Aether überläßt er gern
Schillers Almanache.
Ich armer Dichter!

O ihr Menſchenbuſen! fern von euch
ſuch' ich Wald und Haide,
und ſchon ruht die Harf' im duſtern Laub'
einer Thränenweide —
Ich armer Dichter!

Jedone ſingt! Ein Mädchen lauſcht
ſtill im Abendgolde.
Jene ſchweigt — ich wag' ein leiſes Lied,
und es horcht die Holde
dem frohen Dichter!

Meli und Liſſa.

An Chriſtiane von Qualen, geborene Müllern,

an ihrem Hochzeittage.

Dort, wo mit allverſengender Glut, aus der Mitte des Himmels,
Helios glühender Stral auf die Aſchengefilde herabſtrömt,
und im eiſernen Buſen der Leu'n und Panthergeſchlechter
wild aufheulende Brunſt und blutige Raubgier entflammet,
wo in der menſchlichen Bruſt die zartaufkeimende Blüthe
jedes ſchönen Gefühls, wo Natur und Liebe verdorren,

und der Ehe geheiligtes Bett nur Waare noch
liefert — —
dort, im Lande Juda, nicht weit von der Küste
Guinea's,
lebte, friedlich und arm, die alternde Wittwe
Darina,
treu und zärtlich gepflegt von drey aufblühenden
Söhnen:
Eubert hieß der Erstgeborne, Teloe der
zweyte,
Meli der Jüngere — Liebling zugleich der Mut-
ter und Brüder.
Ein Gehilde mit Mays und ein Hüttchen
machte die Habe
dieser, durch Lieb' und Friede so reich sich fühlen-
den, Wesen.
Frühe, so bald der Morgen entglomm, ging einer
der Brüder
lustig zur Jagd, der andre betrieb die Geschäfte
des Feldes,
und bey der einsamen Mutter daheim verweilte
der dritte.

Nur der Abend vereinte sie wieder; da brachte der Jäger
Papageyen herbey und wilde Hühner und Honig;
und von den Früchten des Feldes der Landmann; aber der dritte
hatte die wirthliche Sorge daheim, und des Mahles Beschickung.
Neben einander setzten sie dann im traulichen Kreise
rings um die Mutter sich her, des Tranks und der Speise genießend.
War das Mahl geendet, so trat von den Söhnen der eine
nach dem andern herzu, der Mutter Segen empfangend;
und der balsamische Schlummer umfing die ermüdeten Glieder.
Eine Stunde von hier war des Landes mächtige Hauptstadt,
deren Tempel dem Dienste der großen Schlange geweiht war.

Dort auch pflegte mit mancherlei Gabe der lieb-
liche Meli
und mit des Feldes Erstlingen oft hinüber zu
wallen.
Aber nicht Andacht allein, auch Liebe flügelte
mächtig
seine Schritte zum Opferaltar — Er hatte die
junge
Lisa gesehn, die blühende Tochter des Ober-
priesters,
und es hing mit unendlicher Liebe sein Herz an
dem Mädchen,
das aus der Fülle der weiblichen Brust ihm Er-
wiederung glühte.
Jeden mittleren Tag in der Woche wallte
der junge
Meli hinein in des Tempels Bezirk und verlebte
den ganzen
seligen Tag an der Seite der rosigen Tochter
Karutho's,
sprach von der herzlichen Mutter gar viel, und
viel von dem schönen

ſtillen Leben daheim, und der glücklichen Stunde.
die bald nun,
nach dem milden Beſchluß des Beyfall lächelnden
Vaters,
beider Herz und Geſchick auf ewig einigen
ſollte.
Endlich kam ſie herbey — und Meli's Mut
ter und Brüder
hatten dem neuen Paare bereits eine Hütte vol
lendet,
als voll wilder Eroberungsgier Fürſt Truro
Audati
mit gewaltigem Heer an dem Ufergeſtade des
Stroms ſtand,
der vom Fürſten Juda's ihn nur ohnmächtig ge
trennt hielt.
Dieſer, weibiſch und ſchwach, und beherrſcht von
Frauen und Schranzen,
ſtatt dem Truro ein mächtiges Heer entgegen zu
ſtellen,
überließ des Landes Geſchick den heiligen Schlan
gen.

die er bey tauſendmal tauſenden ſchnell an das Ufer des Stromes
vorzutreiben beſchloß — ein unüberſehlich Gewimmel!
Truro, ergrimmt, mit Schlangen zu kämpfen, durchſchwamm mit dem Heere
ſchnaubend den Strom, erreichte den Bord und ließ die geweihten
Götter in Stücke zerhaun, und auf Kohlen roſten zum Mahle!
Solch ein Erfolg entmuthigte ſchier den Herrſcher Juda's;
ſchleunig verließ er die Stadt, und flüchtete ſich und die Seinen
auf ein fern vom Ufergeſtad' entlegenes Eiland.
Reißend ſtrömete nun des Siegers wüthende Heerſchaar
über das Land, verheerte die Saat, verbrannte die Dörfer,
ſchleifte die Städte, beraubte die Tempel und würgte gefühllos

as hinwelkende Leben, wie das am Buſen der Mutter!

as dem Blutbad entging, zerſtreute ſich dahin und dorthin.

uch die drey Gebrüder, ſo bald der Sieger herandrang,

utten das Mütterchen ſanft auf ihre Schultern genommen,

nd ſich im Walde verſteckt; der zärtliche Meli vor allen

lich als ſchützender Geiſt an der Seite der lebenden Mutter,

is die nahe Gefahr ſich verlor — dann eilt' er gen Sabi,

ach dem ſchrecklich gefürchteten Loos der Geliebten zu forſchen,

nd mit mächtigem Arm ſie zu retten oder zu ſterben.

Eingenommen war eben die Stadt, indem er hineintrat;

Blut bedeckte die Gaſſen umher; zerſtört und geplündert

lagen die Häuſer; das fürſtliche Schloß und der heilige Tempel
ſtanden als rauchende Trümmer nur noch, mit Leichen bedecket.
Neli tobte verzweifelt umher, durchwühlte den heißen
blutigen Schutt, beſtarrte die Leichen, und ſuchte vergebens
eine Geſtalt zu erſpähn — wie Luſſa's oder Faruthe's.
So entflohn fünf ſchreckliche Tage — da kehrte der Jüngling
treulos zurück in den Wald, wo Mutter und Brüder ſo lange
mit unnennbarer Angſt ihn erwarteten — düſter und ſchweigend
ſchlich er daher — der ſtarrende Blick und die wilde Gebehrde
kündete ganz das ſchaurige Loos des Wiedergekehrten.
Sanft verſucht' ihn die Mutter mit leiſen Worten des Troſtes

nzureden, er hörte ſie nicht — und ſtand wie ein Todter
nter den Lebenden da — der erſte klare Gedanke,
er den Buſen ihm hob, war — den Tod des Hungers zu ſterben.
Seine Brüder indeß, den verzweifelten Entſchluß errathend,
ellten, anſtatt durch Flehen und Gründe den Sinn ihm zu wenden,
ur die Mutter ihm dar, die ſonder Nahrung und Obdach
ichts auf der weiten Welt, als allein ihre Kinder beſitze;
nd es fragte mit ernſterem Ton der älteſte Bruder:
Reli! fühlſt du nicht Muth in der Bruſt für dieſe zu leben?
ja! rief Reli entzückt — und fühlte der kindlichen Liebe
eilige Gluth mit neuer Gewalt im Buſen ſich regen:

und aufs neue gelebten sich jetzt die zärtlichen Brüder,
mit vereineter Kraft die Mutterpflege zu theilen.

Tief in den schirmenden Wald, und fern von Sabi's Ufern
drangen sie nun, und bauten sich hier ein ärmliches Hüttchen;
aber nicht Beere, noch nährender Mays noch labende Baumfrucht,
nur die Beute der Jagd versprach des Lebens Erhaltung.
Doch von Bogen und Pfeilen entblößt, und manchem Geräthe,
das die Eile der Flucht nicht mitzuführen vergönnte,
sahen sie bald den Mangel sich nahn und Hunger und Elend.
Nun auch begann der unendliche Regen; den Wald und die Thäler
füllte die Fluth, und erschwerte die Jagd und häufte den Jammer

In der Hütte daheim, auf trocknen Blättern ge-
lagert,
lag die darbende Mutter und ſah wehmüthig gen
Himmel,
und den tödtlichen Kummer verſchloß die ſchwei-
gende Lippe.
So verrann ein entſetzlicher Mond, da gin-
gen die Söhne
mit einander zu Rath — ein Linderungsmittel
zu finden.
Ach! es zeigte ſich keins! auf einmal jauchzte
Telve:
Hört, ihr Brüder! mir gab es ein Gott in die
ſinnende Seele:
eilet mit mir zur Küſte hinab und einer der
Unſern
werde ſogleich dem erſten europiſchen Käufer ver-
handelt;
die zwey übrigen bringen ſodann für die Summe
des Geldes
Saat und Brot und Geräthe zurück und tröſten
die Mutter!

Nun! ihr ſchweigt? ihr erblaßt? — ich fühl' in dem eigenen Buſen,
was den eurigen preßt — den Schmerz, eine liebende Mutter
zu verlaſſen — die Schmach, ein Sklave der Weißen zu werden —
aber wißt ihr ein anderes noch, gern will ich es hören!
Meli ſchwieg und Subeni ſchwieg — und er redete weiter:
Nun wohlan! das Mittel iſt da — und wer es zu leiſten
habe, das möge durchs Loos der Rath der Götter entſcheiden!
Seht! ich werfe ſogleich drey Steine verſchiedener Größe
hier in dieſes Gefäß, und der, ſo den kleinſten heraus hebt,
wird der Glücklich-Unglückliche ſeyn — Ich bin es zufrieden!
ſprach mit bebendem Laut der Aelteſte; Meli dagegen

Schwieg und ſenkte den Blick, doch plötzlich hob
er begeiſtert
ihn gen Himmel, und höheres Roth überglühte
die Wange.
Ha! ihr Brüder: ſo rief er, wozu die Looſe? das Loos iſt
ſchon geworfen; mich haben die Götter zum
Opfer erkoren.
Einmal ſchon beſchloß ich den Tod; ihr riefet
mich ins Leben
für die Mutter zurück — jetzt iſt die Stunde ge-
kommen,
wo mein Leben ihr dient, und freudig will ich es
bringen!
Staunend ſchauten die Brüder ihn an, und
ſuchten vergebens
einzureden dem glühenden Märtyrer. — Bringet
ſo rief er,
mich zum Ufer hinab, wo nicht, ſo bring' ich
mich ſelber.
Widerſtrebend ergaben ſie ſich dem Stürmenden
endlich.

der an der zartlichen Bruſt der Mutter noch einmal zu ruhen,
und ihr ein ewiges Lebewohl zu lächeln enteilte.
Aengſtlich ahnend erbebte die Mutter im Arme des Lieblings:
„Mein! du drückſt mich ſo feſt — ſo feſt, wie nimmer! was iſt das?“
„Mutter! erwiedert er ſanft: ich drücke dich, wie ich dich liebe!
weiter nichts! nur erlaube mir jetzt und Teloe, dem Bruder,
jenen verlaſſenen Ort, der ergiebiger war und geſunder,
aufzuſpahn, und wo möglich zurück in die feſtere. Hütte
heim zu kehren mit dir;“ und nun umſchlang er noch einmal
ſeine Mutter, und eilte davon an dem Arme Teloe's.
In der Frühe des folgenden Tages erreichten ſie Sabi,

vo die blutige Scene des Kriegs in die Milde des
Friedens
berzugehen begann — Schon hatte der Sieger,
den Handel
eines neuen Gebiets zu beleben, manchen Europer
nach Juida gelockt; Bataver, Franken und
Britten
füllten, im bunten Gemisch, die Straßen und
Märkte der Hauptstadt.
Einem von diesen nahete jetzt Telee und Meli,
und der entsetzliche Handel begann, und der
Kaufmann erbot sich
eben zu zwanzig Guinee'n — als plötzlich eine
Trompete
schmetternd erscholl, und mächtigen Lauts ein
Rufer hervortrat:
„In vergangener Nacht hat ein Neger kühn sich
erfrechet,
einzubrechen, mit toller Begier, in des Königes
Harem,
und in dämmernder Frühe gelangs dem trotzen-
den Fremdling

„durch die Pfeile der Wachen hindurch ins Freye zu kommen.

„Wer lebendig ihn bringt, dem beut Audati vierhundert

„Unzen an Gold, und zahlbar sogleich beym Empfange des Räubers.“

Meli vernahm mit der staunenden Menge das kühne Beginnen.
Aber ein kühneres hob ihm alsbald den muthigen Busen;
leise winkt' er dem Bruder sogleich, den Handel zu trennen,
zog ihn seitwärts und lispelt' ihm zu, indem er die Hände
mit gewaltiger Kraft ihm drückte: Teloe, Geliebter!
binde du mich, und führe sogleich mich als den Verbrecher
vor den Fürsten! Was zauderst du mich an und bebst und erbleichest?
O! ich habe genug erwogen, was ich beginne!

welchem Loos entgegen ich eile! — doch jene vierhundert
Unzen Goldes — ſie werden auf einmal die Mutter und euch dem
Mangel entziehn und glückliche Tag' euch allen bereiten.
Leicht erduld' ich die Qual — ſie kommt und endet — und alles,
alles iſt wohl! du kehreſt zurück mit dem goldenen Schatze,
ſagſt der Mutter nachher, ich ſey vom Blitze getroffen,
oder was ſonſt dich milder noch dünkt — ſie wird mich beweinen,
doch ihr werdet ſie tröſten, und ſo, von Tage zu Tage,
rinnt die Thräne gemilderter ſtets und verſieget am Ende.
Sieh! ſo hab' ichs bedacht, und nun, o Innig-geliebter!
binde mich nun, und führe mich fort! O Mein! du raſeſt!

lief mit heftiger Angſt Teloe und warf zu den Füßen
ſeines Bruders ſich ihm, und beſchwor ihn bey allem, was jemals
heilig ihm war, bey Luſa's Liebe — „Teloe! was mahnſt du,
„wo's die Lebenden gilt, an die Todten! rede nicht weiter!
„Nein, beſchwere nicht weiter! es iſt im innerſten Buſen
„feſt beſchloſſen! und weigerſt du dich, mich überzuliefern,
„ſieh, Teloe, ſo bring' ich mich ſelbſt, und alle die Früchte
„meines Todes alsdann ſind für die Mutter verloren,
„ſind verloren durch dich — Noch einmal! binde mich, Bruder!“ — —
Und es ergriff, wie Sterbender Angſt, den Buſen Teloe's;
zitternd band er dem Bruder die Händ' auf dem Rücken zuſammen.

und ſtill walketen ſie dem Pallaſte des Fürſten entgegen.

Von der äußerſten Wache gemeldet, verlangte Teloe des Monarchen Gehör — ſie wurden gemeldet und traten, vorgefordert, hinein. Auf einem Tuche von Schariach lag, mit Gold und Perlen bedeckt, und den Kopf auf dem Schooße einer Buhlin gelehnt — der allgewaltige Sieger, von den Großen des Reiches umringt und den Räthen des Krieges.

Herrſcher der Welt! begann Teloe, und neigte die Stirn zur Erde hinab: Ich ſoll — ich bringe dir — — weiter vermochte nicht die zerriſſene Bruſt — Erhabener Völker beherrſcher! nahm der Gebundne das Wort, du ſiehſt den Schuldigen vor dir,

der ſich vorige Nacht, durch traurige Liebe ge-
blendet,
in dem Heiligthum ſtahl. Mein Führer, lange
mein Freund ſchon,
theilte mit mir die Kunde der That und gelobte
mir Schweigen;
doch ſein Eifer im Dienſte für dich beſiegte die
Freundſchaft;
Nachts überfiel er mich drauf im Schlummer und
band mir die Hände,
die ich flehend anjetzt, für mich um Tod, und
für dieſen
um das verſprochene Geld, mich empor zu heben
erfahre.
Und der wildentglühende Blick des ergrimm-
ten Monarchen
winkte der Wache ſogleich und dem Obermeiſter
des Schatzes,
dieſem, darzuwägen das Gold, und jener, den
Frevler
fortzuführen von hier; und als die beiden Ge-
brüder

zu verſchiedenen Thüren hinaus, der eine dem Tode,
und der andre der zärtlichen Mutter entgegen ſich wandte,
o da begegneten ſich die liebenden Blicke zum letzten
unausſprechlichen Abſchiedsgruß — da klangen die Pforten! —
Schon bereitete man die Marter, welche den Ehbruch
mit den Weibern des Königes rächt; ſchon war über Cavi
aufgegangen der blutige Tag, ſchon wälzte das Volk ſich
murmelnd die Gaſſen entlang, dem großen Richtplatz entgegen,
wo, nicht weit von einander getrennt, zwey Gruben ſich zeigten,
eine dem Jüngling beſtimmt, und der Mitgenoßin die andre.
Schon umringte mit klingendem Spiel die blinkende Leibwache

den geräumigen Platz, ein Viereck bildend, aus welchem
dichtgereihete Schwerdter hervor und Spieße sich drangten;
und die Priester erwarteten schon, im festlichen Schmucke,
die zwey Opfer, sie einzuweihen zum schmählichen Tode.
Diese naheten jetzt von zwey verschiedenen Seiten.
Weit, ruhig und still, mit frey erhabener Stirne,
trat an eine der Tiefen zuerst, über welcher bereits sieben,
zum entsetzlichen Spieße bestimmt, eine Stange sich drehte,
während am Boden der scheußlichen Gruft eine lodernde Flamme,
nur mit der äußersten Spitze die zuckenden Glieder zu lecken,
und in langsamer Qual ihr Opfer zu tödten, genahet ward.

Schon entkleidet er sich und wirft, mitleidi-
ges Herzens,
einen Blick auf die stille Gefährtin — und o'
wer vermag es
zu beschreiben, das grause Gefühl, und den to-
benden Schrecken,
als in der bleichen Gestalt er erkennt die holde
Geliebte.
Aber nicht lange, so tritt an die Stelle der Angst
und der Wehmuth
Ingrimm und Wuth. Ich armer Getäuschter! so
rief er und weinte —
Als ich trauernd um deinen Verlust dem Tode
mich hingab,
buhltest du, niedriges Weib, um das Herz des
wilden Tyrannen.
Nicht zufrieden allein mit dem Hochverrathe der
Liebe,
brachst du die Treue nun auch dem Gebieter — o
Schand' über Schande!
Irrende Taube, wie trogest du mich! o Mutter,
o Mutter!

dir nun sterb ich allein! dir, ewig Liebende, weih' ich,
kindlich lächelnden Muths, den letzten scheidenden Odem.
Auch die zitternde Lyssa, bereits am Rande der Grube,
den, in prächtige Seide gehüllt, die Weiber des Harems,
jede mit einem Gefäß, voll siedenden Wassers, umringten,
um die Büßende langsam und grau zu Tode zu tröpfeln;
auch die zitternde Lyssa gewahrt den Todesgeweihten,
fährt empor mit wildem Geschrey und beschwöret die Priester
laut bey allem, was heilig ihr ist, beym Lichte des Himmels,
bey den Bergen, dem heiligen Donner, den Schlangen des Tempels:
diesen Jüngling habe sie nie im Palaste gesehen:

ſchuldlos ſey er wie ſie, und büß' ein fremdes Beginnen!

Und es ergreift ein ſeltſames Staunen die harrende Menge;
zögernd ſtehen die Prieſter, und ſcheu, des ſchrecklichen Urtheils
Spruch zu vollziehn, entſendet man ſchnell Eilboten zum Fürſten.
Dieſer erſcheinet ſogleich, und tritt mit düſterer Gebehrde
vor das Mädchen und ſpricht mit furchtbar dröhnender Stimme:
Sklavin, die du ſo kalt die Liebe deines Gebieters,
der zur erſten der Weiber empor dich zu heben bereit war,
von dir wieſeſt, was leugneſt du jetzt das offne Verbrechen
des Mitſchuldigen? glaubſt du vielleicht ihn ſo zu erretten?
Iſt nicht dieſer dein Buhle; wohlan! ſo nenne den wahren!

und der Unschuldige soll mit Lohn und Ehre davon gehn!

Jener Kühne, der vorige Nacht, mich dir zu entreißen,

in den Harem sich stahl, erwiederte Lissa bescheiden,

ist nicht dieser allhier! ich soll ihn nennen — ich kann nicht!

Aber dieser, ich schwör' es noch ein Mal, ist ohne Verschuldung!

Zittre, zittre, Monarch! unschuldiges Blut zu vergießen!

Laß ihn frey und strafe nur mich! gern will ich ja sterben!

Schweigend stand der Monarch und senkte das Haupt und erstaunte

über das fremde Gefühl, das zum ersten Male so mächtig

um zwei Tropfen menschlichen Bluts zu vergießen ihn abhielt.

Aber indem er erwog, daß der Neger selbst sich gestellet,

und in dem Flehen des Mädchens für ihn nur Liebe gewahr ward,
da von neuem erwachte ſein Grimm, und er winkte den Henkern!
Plötzlich ſchlugen die Flammen empor und es nahten die Beider
mit der ſiedenden Flut, und es rollte die Trommel des Todes, — — —
als mit Staub und Wunden bedeckt, ein keuchender Greis ſich
durch die Haufen hindurch zu den Füßen des Königes ſtürzte.
Halt! ſo rief er, halt ein! ich bins! ich habe die Mauern
deines Serails erſtiegen, o Fürſt, die Tochter zu retten.
Prieſter war ich vordem des hier gehuldigten Gottes;
dieſe Tochter entführten ſie mir nach deinem Palaſte,
und es gelang mir die vorige Nacht, ſie hier zu umarmen;

aber umſonſt bemühten wir uns, entdeckt von der Wache,
mit einander zu fliehn; nur ich entkam durch die Pfeile
deiner Wachen hindurch, mit blutigen Wunden bedecket.
Nimm dein Opfer! ich ſterbe mit der, für welche zu leben,
nur mein einziger Wunſch — die hohen Götter verwehrten.
Und der Alte vollendete kaum, als eilends der König
jene beide zu leſen befahl und vor ihn zu führen.
Sage mir doch, ſo fragt' er mit ſteigender Milde den Jüngling,
was vermogte dein Herz, ein ſo junges Leben zu opfern?
Und mit hochaufſchlagender Bruſt, an der Seite der holden,
treu erfundenen Braut, erzählte Meli ſein Unheil.

und der Mutter Bedruck, und wie der Theuern zu Liebe
er den Tod ſich erwählt, ihr ſinkendes Alter auf immer
durch ſo reichliches Gold vor jeder Darbe zu ſchützen.
Und der Monarch, mit ſtiller Bewunderung, horchte dem Jüngling,
und es weinten die Krieger umher und das Volk und die Prieſter;
aber die Wundergefühle der Braut und die Wonne des Alten
ſpricht die Muſe nicht aus. — Der König reichte dem Jüngling
lächelnd die Hand, und hob ihn empor und wandte ſich forſchend
an die handelnden Männer Europens, welche dies Schauſpiel
unter die Menge gelockt: Ihr, durch Erfahrung und Weisheit
und verfeinerte Sinne belehrt, den Werth eines Menſchen

bis auf ein Goldstück herab zu bestimmen, sagt mir, wie theuer
schlinget ihr diesen wohl an? Erröthend standen die Männer;
aber ein muthiger Bursche rief aus: Zwölf tausend Guineen!
Bravo! sprach der entzückte Monarch, ich zahle die Summe;
sey sie der Preis der kindlichen Lieb' und die bräutliche Mitgift;
doch als Lesegeld nicht für den Jüngling, sondern als Brautschatz.
Und ein unendlicher Jubel erscholl durch die rauschende Menge!
Lisa sank an des Liebenden Brust — der König entließ sie
gnädig und hold und sandte sogleich den gelobten Brautschatz.
Noch den nämlichen Tag umarmten Lisa und Meli
sich als Gatten, und zogen darauf, im Gefolge des Alten.

früh des folgenden Morgens davon, der Waldung entgegen,
welche bereits mit der ſinkenden Kühle des Tages erreicht war,
und ſo eben im röthlichen Golde des Abendes glühte,
als an Mütterchens Thür die ſeligen Wanderer klopften.

Max.

Von St. Hilaire

Man ſteht an dem wogenden See,
o wehe! was will er? o weh! —
die treuloſen Pfänder und Briefe
Lariſens zu ſtreu'n in die Tiefe,
drum ſteht er am wogenden See.

Man neigt ſich hernieder zum See;
o wehe, was will er? o weh! —
er wäſcht von der Wange die Küſſe
der lächelnden falſchen Lariſſe
hinweg mit dem ſalzigen See.

Man ſtürzt ſich hinab in den See;
o wehe! was will er? o weh! —
er ſchwimmet ans Gegengeſtade,
da wandelt die holde Zerade,
ſie nähert, und endet ſein Weh.

Ihr Jünglinge! ſchwimmet und lebt!
vielleicht an dem Ufer dort ſchwebt
ein Nymfchen, von Mitleid beweget,
das lieber den Trieſenden pfleget,
als daß es die Leiche begräbt.

Wenn aber ſtatt Nymfe vielleicht
nur Kieſel und Muſchel ſich zeigt? —
ſo ſteigt ihr, gebadet und heiter,
landeinwärts und weiter und weiter,
bis endlich die Holde ſich zeigt.

Hymnus.

Von Thomson.

Allmächt'ger Vater! dieſe Wechſel ſind
die mannichfach enthüllte Gottheit nur!
Du führſt den Reihn des Jahrs! der holde Lenz
ſtrahlt deine Schöne, Zärtlichkeit und Liebe;
weit röthet ſich die Flur, und Balſam haucht
die mildre Luft; von Berg zu Berge läuft
der Wiederhall; die Waldung lächelt rings,
und jeder Sinn und jedes Herz iſt Wonne!
Dann naht, im Sommer, deine Glorie
in lichter Strahlengluth, und deine Sonne
durchflammt, vollendend, das geſchwellte Jahr.
Entſetzlich hallt im Donner deine Stimme,
ſanft flüſtert ſie, wenn früh der Morgen graut,
der Mittag glüht, der Abend niederwallt,
aus Hain und Bach in hohlen Lüftchen.
Dich ſtrahlt der Herbſt in grenzenloſer Milde,

und gibt der ganzen lebenden Natur
ein allgemeines Fest. Im Winter bläst
du ernst und hehr: Gewölk und Stürme rings
um deinen Nachthron — Wetter über Wetter
dahin gerollt — ein majestätisch Dunkel!
auf Sturmwindsflügeln schwebst du kühn daher,
gebeutst der Erde Huldigung! und beugst
mit deinem Nordgesause die Natur!

Geheimes Rund! o, welche Meisterhand,
welch eine tiefgefühlte Gotteskraft
erscheint in dir! ein einfach stiller Zug —
doch mit so zarter Kunst, so hold gemischt:
mit solcher Milde, solchem Reiz vereint,
wo Schatten leis' in Schatten überwallt,
wo alles ein harmonisch Ganzes bildet,
und jeder neue Wechsel neu entzückt!
Doch flattert oft des Menschen stumpfer Blick
gedankenlos umher, bemerkt nicht dich,
nicht jene Allmachtshand, die immer rege
die stillen Sphären rollt, die in der Tiefe
so heimlich wirkt, und, heißen Dampfs, von hier

den ſchönen Ueberlauf entkeimen läßt,
der unſern Lenz bedeckt; die aus der Sonne
den Bluthtrag wirft, die jedes Weſen nährt,
die Ungewitter peitſcht, und während ſie
die Erd' erneut mit ihrem holden Wechſel,
des Lebens Keime mit Entzücken tränkt.
Natur! horch auf! und jeder Lebenshauch,
der unterm weiten Himmelsdome weht,
vereine ſich zur Huldigung, und miſche
ſich glühend in das allgemeine Ehor!
Ihm liſpelt ſanft, ihr tönevollen Lüfte!
ihm, deſſen Geiſt in eurer Friſche haucht,
erzählt von ihm, in öden ſtillen Gründen,
wo über'm Fels der Fichte leiſes Weben
die braune Nacht mit heil'gen Schauern füllt!
Ihr, deren kühner, fern geherter Laut
die bange Welt erſchüttert, ſtürmt gen Himmel
den Donnerpſalm, und zeugt, durch wen ihr tobt!
Du Rieſelbach! ihr Quellen! tönt ſein Lob!
und laßt michs haſchen im Vorüberwandeln!
Ihr tief entſtürzten, rauſchenden Gewäſſer,
ihr ſanftern Ströme, deren klare Fluth

as Thal durchirrt, und du, erhabnes Meer,
u Welt verborgner Wunder! rauſchet ihm,
em Wunderbaren, deſſen hoh're Stimme
uch brüllen jetzt, und jetzt verſtummen heißt!
Sanft wirble ſich, ihr Kräuter, Frucht' und
Blumen!
n reichen Wolken, euer Weihrauchduft
u ihm empor! denn ſeine Sonne zieht,
em Odem würzt, ſein Pinſel malet euch!
ihr Wälder, neigt euch, Aernten, wallet ihm!
aucht euren ſtillen Sang ins Herz des Schnitters,
wie er heim im milden Mondlicht eilt!
hr, die ihr, wenn die Welt bewußtlos ſchlum
mert,
m Himmel wacht, ſtrömt euer ſchönſtes Licht,
r Sterngebild', und laſſet eure Engel
n Aetherglanz, die Silberharfe rühren!
u, deines Schöpfers ſchönſtes Bild hienieden,
u großer Quell des Lichts, der unaufhörlich
en Welt auf Welt den Lebensocean
weiten Strömen gießet, ſchreibe du
it jedem Strahl ſein Lob in die Natur!

Der Donner rollt! verſtummt, erſtaunte Welt!
denn feyernd hallt der Chor von Volk zu Volke!
Ihr Hügel, blökt! bemooſte Felſen, tönt
den Nachhall fort! wälzt euer tief Gebrüll,
ihr Thäler! denn es herrſcht der groſſe Hirt,
und kommen wird ſein leidenfreyes Reich!
Erwacht, ihr Wälder! rauſcht von Melodien,
ihr Haine rungs! und, wenn der Tag erliſcht,
und ſchlummernd liegt die Liederwelt umher,
verſchone dann, du ſüßeſter der Vögel,
o holde Nachtigall, die ſtillen Schatten,
und lehr' die Nächte deines Meiſters Lob!
Vor allen Ihr! für die die Schöpfung lacht:
das Haupt, das Herz, die Zunge der Natur,
verkündet ihn, den groſſen Feyergeſang!
und ihr, in wüſten, ungeheuern Städten
Verſammelte! hallt in die tiefe Orgel
den feyerlich gedehnten Chorgeſang,
und laßt ihn, bey gedankenvollen Pauſen,
ihr ſchwellendes Gewoge hell durchtönen.
So ſteige jede Gluth, die andre mehrend,
in Euer Flamme rauſchend himmelan!

Doch ſind euch ſtille Flurenſchatten lieber,
t jeder Hain ein Gottestempel euch,
laßt des Schäfers Rohr, der Jungfrau Lied,
es Dichters Harfenſpiel, des Seraphs Hymne,
n Gott der Jahreszeiten dort erhohn!

Doch ich — vergeß' ich je mein Lieblingslied,
's, wenn die Knoſpe ſchwillt, der Sommer ſengt,
r dichteriſche Herbſt die Flur beglänzt,
r Winter ſich dem düſtern Oſt entwindet:
! dann erbleiche meine Phantaſie,
lahme dieſe Zunge! dann vergeſſe,
r jede Freude todt, dies Herz zu ſchlagen!

Verbannte gleich ans äußerſte Gebiet
r grünen Erde mein Verhängniß mich,
fernen, wilden Zonen, an Geſtade,
ch unbeſungen — wo zuerſt die Sonne
s Hindus Berge röthet, oder Abends
Inſeln des Atlantenmeers umflammt,
r gilt es gleich! denn Gott iſt überall!
öden Wüſten, wie im Stadtgewühl,

und Freuden blühen, wo sein Odem weht!
Selbst, wenn zuletzt die ernste Stunde naht,
die meinen rathselhaften Flug hinauf
zu besseren Welten hebt — ich folge gern!
O ist der Ruf zu höherem Gesange
neu aufgedeckter Wunderschöpfungen!
Entweichen kennt' ich nirgends, wo umher
nicht allgemeine Liebe lächelte,
die alle Welten trägt mit ihren Söhnen,
aus dem, was Uebel schien, stets Gutes lockt,
aus diesem Bess'res noch, und immer Bess'res
in alle Ewigkeit — doch ich verliere
mich selbst in ihm, dem unnennbaren Lichte —
Komm denn, heiliges Schweigen! preis' ihn mehr!

Aurea mediocritas

Sey du mein Lied, o ſchöne goldne Mitte!
du, die Horaz ſo wunderherrlich prieß,
und die Freund Hume von allen Erdendingen
das allerbeſte hieß.

Schon der Planet, auf dem ich dich beſinge,
rühmt ſeinen Bürgern deine Tugend an,
denn ſchwebt er nicht im Reihn der Schweſterwelten
die ſchöne Mittelbahn?

Und iſt hienieden nicht, nach Herders ſchönen Träumen,
berechnet alles für die Mittelſpur?
dreht ſich magnetiſch nicht um deine goldne Axe
die ſublunariſche Natur?

Der Menſchengeiſt, bald rechts, bald links entſchweifend,
tappt durch des Wahns und Zweifels Wüſteneyn;
nur auf dem ſchlichten Mittelpfade wandelt
man zu der Wahrheit Sonnentempel ein.

Die Tugend ſelbſt — ſo fands der Stagirite
an ſeines Forſchens Ziel —
iſt Mitte nur, iſt weiſes Steuern zwiſchen
den Syrten des Zuwenig und Zuviel.

Auch in dem holden Zauberreich des Schönen
biſt du die Linie, deſſen Talisman
den Phidiaſſen, Zeuxen und Homeren
den Lorbeer der Unſterblichkeit gewann.

Dir huldigen die zarten Charitinnen,
und wandeln deine Spur,
ihr Gang, ihr Tanz, ihr Lächeln, ihre Rede,
ihr Sang und Spiel iſt ſchöne Mitte nur.

Du zwängſt der Menſchheit Streben und Em
pfinden
und ihre ganze Thatenäußerung
in den Bezirk des Edlen, Großen, Schönen,
durch das Geſetz der weiſen Mäßigung

Sanft ſchwebend führeſt du die holdern Cha
ractere
ſo allgefällig zwiſchen Blöd' und Kühn,
Geſpannt und Schlaff, Gefühllos und Zerfließend,
im ſchönen Gleichgewicht dahin.

Auch ſie, an deren ewigtreuem Buſen
im Erdenſturm ſichs, o ſo traulich ruht —
die Freundſchaft ſelbſt — o ſagt, was iſt ſie anders
als ſanfte Wärme zwiſchen Kält' und Gluth?

O ſelig, wems, im ſchönen Mitteltone
ſich ſtets zu halten, wohl gelang,
und dem dabey aus Tychens Würfelbecher
ein freundlich Mittelloos entſprang!

Der, gleich entfernt von Kron' und Ruderkette,
des Mittelſtandes goldne Früchte bricht,
und, lorbeerarm, ſich an dem Kränzchen gnüget,
das Freundſchaft windet aus Vergißmeinnicht.

Den kein Pallaſt mit kalten Marmorwänden
und Eiſengittern rings umſchließt,
und der, wie Gesner einſt in rebumflochtner Hütte,
Arkadiens reines Schäferglück genießt.

Der, fern vom Eis des Pols, und von der Linie Gluthen,
im lauen Roſenthal den Nachtigallen horcht,
und, unterſtützt durch ſeines Himmels Milde,
ſein kleines Tivoli beſorgt.

Der zwiſchen ſtrotzender Geſundheitsfülle
und winziger Zerbrechlichkeit,
der Pappel gleich, die durch ihr leichtes Schwanken
dem Bruche wehrt, ſich ſeines Lebens freut.

Heil ihm! er hat den echten Stein der Weiſen,
den Zaubergurt, in dem man ſtets gefällt,
das Hauptarkan zu Neſtors Lebenslänge,
das groſse Loos im Lotto dieſer Welt!

Kato's Monolog

über die Unſterblichkeit,

aus Addiſons Trauerſpiel: Kato.

Fünfter Aufzug, erſte Scene. Kato allein in nachdenkender Stellung; vor ihm auf dem Tiſch ein Schwert und Plato's Phadon.

Es muß ſo ſeyn! Freund Plato, wohl geſchloſſen!
denn ſonſt, woher der holde Drang, dies Hoffen,
dies rege Schmachten nach Unſterblichkeit?
woher die leiſe Furcht, das inn're Grauſen
in Nichts zu fallen? . . warum ſtarrt die Seele
in ſich zurück und ſchaudert bey Zernichtung?
Es iſt die Gottheit, die ſich in uns regt,
der Himmel ſelbſt, der auf ein Jenſeits deutet,
und Ewigkeit ins Herz des Menſchen prägt.

O Ewigkeit, du milde, grauſe Hoffnung!
durch welche Wechſel neuer Exiſtenzen,
und Wandlungen, und Scenen ſoll ich gehn? ...
Weit liegt und grenzenlos die Ausſicht vor
mir da,
doch Nebel, Nacht und Schatten ruht auf ihr;
hier halt' ich ein! — giebts eine Macht dort
oben,
(und laut aus jedem Werk ruft die Natur
ein ſolches aus) ſo muß ſie Tugend lieben!
und glücklich ſeyn muß alles, was ſie liebt!
Doch wenn? und wo? dieß hier iſt Cäſars Welt!
Ich bin des Rathens ſatt. Dies ſoll es enden!

Die Hand an ſein Schwert legend.

So bin ich doppelt wehrbar! Tod und Leben,
und Gift und Gegengift liegt vor mir da!
Dieß fördert mich im Augenblick zum Ziel,
doch jenes lehrt mich: ſterben wirſt du nie!
Des Daſeyns ſicher, lacht die Seele des
gezückten Dolchs, und trotzet ſeiner Spitze!
Einſt bleichen Sterne, Sonnen glimmen aus,
und kraftlos ſinkt die alternde Natur —

doch du ſollſt bluhn in ew'ger Jugendfülle,
verletzungslos im Kampf der Elemente,
der Stoffe Trümmern und der Welten Schutt!

Die Rache.

In den Hafen zu Barbados war eine ſtolze Fregatte
eingelaufen, belaſtet den Bauch mit köſtlicher Waare,
und bedecket den Bord mit laut aufjauchzender Mannſchaft.

Manche von dieſen ſogleich, des Schwimmens kundige Männer,
ſprangen hinab in die grünliche Fluth, die Spuren der langen

ſe der Haut zu entſpülen, und neu die Glie-
der zu ſtählen;
er es hatten die andern indeß, als ſpähende
Wache,
f den Segelſtangen umher und dem ſchwin
delnden Maſtkorb
vertheilt — denn es hauſete ſchrecklich in
dieſem Gewäſſer
entſetzliche Hay mit hundertzähnigem
Rachen;
nſchengierig und graß — und es hatte die
fröhliche Schwimmluſt
ncher zu theuer bezahlt mit dem Preiſe des
köſtlichen Lebens,
fein Grab gefunden im ſcheußlichen Bauche
des Freſſers:
halb wachten auch jetzt die ſorglichen, treuen
Genoſſen.
ge plätſcherten ſchon die Badenden gaukelnd
und harmlos
der laulichten Fluth — als laut vom Maſt
baum herunter

ſcholl der warnende Ruf vom heran ſich wälzen
den Unthier,
das mit hoch überragender Floſſe die Woge zer-
theilend,
tiefe Furchen hinter ſich ließ, und den Schwim-
mern entgegen
ſchoß, die mit ängſtlicher Eile den Bord des
Schiffes errangen;
aber hinter die Fliehenden her mit gedoppelter
Schnelle
ſtürzte der Hay und erreichte das Schiff, als der
Jünglinge letzten
in die Schaluppe zu ziehn die rettende Mann-
ſchaft bemüht war;
aber zu ſpat —! von hinten ergriff mit klaffen-
dem Rachen
ſeine Beute das Thier, und quetſchte, bis über
die Hüften,
in zwey zuckende Theile den blutgebadeten
Körper,
deſſen edlere Hälfte zu retten den Muthigen
glückte.

Auf dem Verdeck, gewaſchen und bleich, wie die Segel des Schiffes,
der Leichentrümmer geſtreckt — und blaß wie die Leiche
den umher mit ſtarrendem Blicke die ſtummen Gefährten —
r einer vor allen, Emanuel Pardo, der Liebling
Entſeelten — ein herrlicher Jüngling — hochſinnig und edel,
er, lange verticft in dem Anſchaun ſeines Geliebten,
gt' auf ein Mal ſich über ihn her und legt' ihm die linke
d auf die Bruſt, und ſtreckte die rechte begeiſtert gen Himmel;
y dem allmächtigen Gott!" ſo rief er, „ich ſchwöre dir Rache!"
ete dann gelaſſen ſich auf, und ſtellte mit langem
gen Meſſer ſich ohne Verzug an des Zimmereis Schleifrad

Menſch! was haſt du im Sinn? ruft dieſer — ſchweigend indeſſen
wetzt Emanuel fort — entkleidet ſich eilig und ſpringt dann,
trotz dem Wehren und Schreyn der wild nachſtarrenden Mannſchaft,
über den Bord in die Fluten hinab mit dem blinkenden Meſſer.

Immer ſpielete noch der unerſattliche Räuber
in der Nähe des Schiffes umher — und freute der neuen,
ſchnell erwitterten Beute ſich ſchon, und wiegte ſich langſam
ihr entgegen — da ſcholl vom Verdeck des unendlichen Jammers
lautes Geſchrey — verloren iſt er — auf ewig verloren!
Aber Emanuel faßte getroſt ſein Meſſer und weilte
unbeweglich, und harrete kalt des kommenden Wüthrichs.

Ha! da ſchießt er heran mit weit aufgähnendem Rachen!
aber jener, im grauſen Moment, taucht unter die Fluthen
ſchmeidig hinab — ſchießt ſeitwärts entlang und windet auf zwanzig
Klafter von hier ſich empor und ſchwebt auf der grimlichen Welle:
langſam ſchwimmet er nun, in weit umringenden Kreiſen,
um den Gegner und harret der günſtigen Wendung, in welcher,
ihm in die dargebotenen Flanken zu fallen, gelänge;
aber der Grimmige ſchäumte vor Wuth und bäumte gewaltig
ſich in die Luft und entblößte die Flanke — da rauſchte der Jüngling,
die hochſchlagende Bruſt entflammt von glühender Rache,
mit dem Stahle daher, und bohrte, ſo tief er vermochte.

bis zum hemmenden Schafte hinein in die Weiche des Bauches;
und es ſchloß ſich der dampfende Rachen, und fürchterlich ſchlug er
mit unbändigem Schwanze das Meer zur ſchäumenden Lauge.
Aber noch hatte ſich nicht Emanuels Rache gekühlet —
und es ſtrömte noch immer aus neuen Wunden des Unthiers
kochendes Blut, und färbete rings die ſchäumenden Wogen.
Immer matter wälzte ſich nun das ſterbende Scheuſal;
ſchwamm auf der Fluth — zuſammengerollt, und hauchte den Geiſt aus.

Triumphirend kehrete nun der Sieger zurücke,
ſprang auf den Bord und kniete gerührt an der Leiche des Freundes,
ſchaute dankend empor gen Himmel, und küßte die bleiche

e des Todten, und lispelte leise: du bist ge-
rochen! —
die Genossen umringten den Held mit trun-
kener Freude,
ten und jauchzten und küßten ihn all' und
drückten die Händ' ihm —
wie sehr ihr Herzensempfang ihn entzückte,
so lag doch
friedigung noch in seinem glühenden Antlitz,
er redte sie an, und sprach die freundlichen
Worte:
lichen Dank! ihr Brüder! und nun, gewäh-
ret mir eins noch!
mir das Ungethüm dort auf die Brücke des
Hafens zu ziehen,
noch glüht mir im Herzen die unvollendete
Rache!

Und sie alle begannen sogleich, den grausen
Kolossen
vereinter Kraft aus der Weg' ans Ufer zu
schleppen;

und es gelang das ſchwere Geſchäft, und in wenigen Stunden
lag auf dem Pflaſter geſtreckt das Thier, in unendlicher Dehnung —
Aber Emanuel faßte das Meſſer und riß ihm den Bauch auf,
holte ſodann mit mächtiger Fauſt die heiligen Reſte
ſeines Freundes hervor, und grub mit der beſſeren Hälfte
ſtill und weinend ſie ein, am ſandigen Ufergeſtade —
und bald ſegelte man, wehmüthiges Herzens, von dannen.

Die ländlich Liebenden.

Nach Thümel.

Mit ſüßem Lächeln weckt der Morgen
das der Natur getreue Paar,
das bey der Liebe Sorgen
ſanft eingeſchlummert war.

Der Tag entwickelt ihre Kräfte,
und ihren ländlichen Verſtand:
zu nützlichem Geſchäfte
beut jedes ſich die Hand.

Natur belohnt ſo unausſprechlich
den leichten Fleiß, auf ſie verwandt,
und deckt ihr Tiſchchen täglich
mit immer milder Hand.

Sie weihn der Weisheit und der Liebe
des Abends stillen Ueberrest,
bis sich dem Schlummertriebe
sich jedes überläßt.

Ein sanfter Schlaf stärkt ihre Glieder,
und früh begrüßt vom Lerchenchor
geht ihrer Liebe wieder
ein Feiertag hervor.

Kriegslied der Dänen.

1801.

Auf! von des Friedens ſtillem Heerd,
hinaus auf Feld und Fluth!
die Ehre ruft, es ruft der Ruhm,
und Englands Uebermuth;
und unſer kühner Schlachtruf ſey:
den Britten zahm! die Meere frey!

Das liebe, theure Vaterland
iſt unſers Blutes werth;
ſein Lob, ſo oft im Lied' erhöht,
verſiegle nun das Schwert;
und jedes Dänen Schlachtruf ſey:
den Britten zahm! die Meere frey!

Rings ſtrömt des Landes Blüthe ſchon,
auf unſeres Gebot,
des wackern Karls Panier zu,
Sieg ſuchend oder Tod,
und donnernd tönt das Feldgeſchrey:
den Briten zahm! die Meere frey!

Hinaus zum Kampf! den Buſen ſchwellt
und hebt die heil'ge Gluth;
noch unverſieget wallt in ihm
das alte Cimberblut;
nur unſers Kampfes Preis iſt neu:
den Briten zahm! die Meere frey!

Wie Fels im Meere ſteht und droht
des Nordens hehrer Bund!
mit uns iſt Gott und Bonapart!
und unſer Recht iſt kund;
und alle Völker ſtimmen bey:
den Briten zahm! die Meere frey!

Lebt wohl, ihr Zärtlichen daheim!
leb' wohl, du holde Braut!
wie euch, ſind wir dem Vaterland
in Liebe angetraut!
lebt wohl, und ruft, dem Bunde treu:
den Britten zahm! die Meere frey!

Bald iſt der hohe Preis erkämpft!
bald bringen wir das Glück
des Friedens jedem Hüttendach
und jeder Bruſt zurück;
dann iſt gerochen Nordens Leu,
der Britte zahm, die Meere frey!

Der Wanderer und die Turteltaube.

Der Wanderer.

Was quält dein Herz,
daß du ſo ſeufzeſt, armes Turteltäubchen?

Das Turteltäubchen.

Ach! blutig ſank mein treues Weibchen,
das quält mein Herz!

Der Wanderer.

Doch wie! beſorgſt du nicht, daß deines Grams
Geflöte
der Vogler hör', und dich wie jene tödte?

Das Turteltäubchen.

Thut er es nicht, ſo thuts mein Schmerz.

Kaffeelied.

Schon manch Jahrtauſend hielt' in deiner Hülſe
der Mohngott dich gebannt,
als an dem Zahne jenes Laſtenträgers
der lange Zauber ſchwand.

Da fuhr dein Hauch, ein neuer Weltgeiſt zuckend
durch alle Kreatur,
und weckt' in ihr den halb verglimmten Funken
ätheriſcher Natur.

Nicht länger ſoll die Harfe dir verſtummen
kraftbrauner Himmelstrank!
und wehen ſoll, gleich eines Gottes Odem,
dein Geiſt durch meinen Sang!

Berauſchend nicht, wie Vater Noah's Traube,
begeiſternd nur wie ſie,
verklärſt du uns zum Anſchaun jedes Schönen
und jeder Harmonie;

Erhebſt zu Hellas hohen Kunſtgebilden
die holde Phantaſie,
und hilfſt in Lear- und Heſperusgeburten
dem ringenden Genie.

Den Paradieſen der Natur entriegelſt
du alle Sinne weit,
und ſpannſt elektriſch jede Nervenfaſer
der ſchönen Menſchlichkeit.

Wie mancher Plan zum Heil der Völker reifte,
durch dich beſchnellt, hervor!
wie manches Ave flog, von deinem Geiſt entzündet,
geflügelter empor.

Wie ſchön ſich auch dem irdiſchern Organe
dein Panacee bewährt!
dem Nektar gleich, der himmliſche Naturen
und gröbre Stoffe nährt.

Du ſchwellſt des Prinzen reiche Sophafreuden;
doch prinzlich auch und reich
fuhlt ſich, mit dir, der Held im Schilderhauſe,
die Wäſcherin am Teich.

Du wärmſt des Pilgers kalte Nebelnächte,
und ſcheuchſt freundlich dort
am Krankenbett den Schlaf vom rothen Auge
des treuen Wachers fort.

Schwerfällig ſchleppt der Schlemmer ſich vom Mahle
nach deinem Kabinet,
wo, kaum berührt vom geiſtigen Gedüfte,
der Sinnendunſt zergeht.

Dein Zauber löſet alle Zungenbänder
gar hold und ſchmeichleriſch,
und nirgends thront die Göttin Suada lieber
als überm Kaffetiſch.

Wer dich genoß, wie, wer in Lethe's Wellen
den Traum des Lebens trug,
vergißt nun all' des andern Gaumenplunders,
und hat an dir genug;

Du biſt das Oel für alle ſeine Wunden,
ſein Wein, ſein täglich Brot,
mit dir begrüßt er jede Morgenſonne,
und jedes Abendroth;

Durchjauchzt mit dir des Lebens Roſenauen,
und Dornenwüſteneyn,
und ſteigt dereinſt, von deinem Duft erfriſchet,
in Charons Nachen ein.

Lindel und Klelia.

Liebe knüpfte zwey getreue
Kinder der Natur:
Klelien, ein Gärtnermädchen,
Lindeln, Sänger nur.
Seiner Väter Blut bestimmte
ihn für Schwert und Heer;
aber seinem stillen Muthe
war die Harfe mehr.

Jüngst mit dieser kleinen Habe,
und dem Pilgerstab,
kam er ferneher gewallet
zu des Vaters Grab,
das in eines kleinen Städtchens
Klostermauern lag,
wo, mit einem fremden Ritter,
er im Kampf erlag.

Täglich, wenn der Lenz erſchienen,
wallte, ſchon wie er,
ihre Blumen feil zu bieten,
Aletta hierher:
Floren gleich, mit ihrem Korbe,
war ſie, unbewußt
ihres Reizes, aller Augen,
aller Herzen Luſt.

Aber keinen ſo wie Lindein
traf ihr Zauberſchlag;
und er folgt durch alle Gaſſen
ihr zum Thore nach,
bis zum nahen Gartenhüttchen,
(das er bald bezog)
wo mit einem grauen Vater
ſie des Gartens pflog.

Seiner Harfe ſanften Klangen,
und dem ſanftern Laut
ſeiner Seele neigt das Mädchen
Ohr und Herz ſo traut;

nd der Liebe Myrten blühen
hen dem edeln Paar,
m des frommen Vaters Segen
rn gegeben war.

Leiſ' erröthend, wirkt die Holde
hon am Brautgewand,
s mit ſchön gehäuftem Korbe
ater vor ihr ſtand:
Dieſe Nelken und Violen,
würdig einer Braut,
rage ſie zur Stadt und kehre,
h' der Abend thaut."

Sie enteilt — der Abend nähert.
ch das Mädchen nicht;
ag und Sonne kehren wieder
h! das Mädchen nicht!
ngſtlich ruft durch alle Gaſſen
del ſeine Braut;
er ihre Spur entdecket
nes Menſchen Laut.

Schon war manche Trauerwoche
hoffnungslos entflohn,
als der ſchlafentwöhnte Vater
einſt ums Frühroth ſchon
ſchwarz beſchleift das Blumenkörbchen
ſeiner Aelia
in des Gartens Roſenlaube
aufgehangen ſah.

An dem Korbe hing ein Brieſchen.
„Alter! Tröſt' euch Gott!
„Aelia hat überwunden,
„und ſchön war ihr Tod!
„Friede ſey mit ihrer Seele!
„Lebet wohl und wißt,
„daß ein ewiges Geheimnis
„ihre Gruft umſchließt!“

Thrän' und Glaube giebt dem Alten
ſanfte Linderung —
Aber ach — des Jünglings Klage
wird Verzweifelung!

Ha! des Harfners, ohne Minne!“
hrt er auf und lacht,
nd zerſchmettert ſeine Harfe
des Wahnſinns Macht.

„Schatten meines Vaters! ſchaue
dieſe Trümmer hier,
und empfange ſie als Sühne
wiſchen mir und dir;
aß mich nun das Schwert ergreifen,
as, für meinen Muth
inſt zu drohend, auf der Decke
eines Sarges ruht.“

Und er eilt zur Abendmette
ch dem Kloſter nun,
, ſo bald die Nacht ſich ſenket.
d die Schläfer ruhn,
s geliebte Schwert zu holen,
, für ſeinen Muth
ſt zu drohend, auf dem Sarge
nes Vaters ruht.

Mit dem Pförtner einverſtanden
tritt er ſtill herein,
ſprengt ſich, kniet, und durchbetet
ſeinen Perlenreihn:
und die Metten geht zu Ende,
und der Chor verhallt,
und das letzte Lämpchen glimmet
und die Pforte ſchallt.

Kalt umweht von Grabesſchauern
ſitzt er nun allein,
und durch trübe Scheiben zittert
bleicher Mondenſchein;
wunderbare Truggeſtalten
ziehn im Dämmerlicht,
und es rauſcht und ziſcht und ächzet; —
doch ihn rührt es nicht.

Und das luſtige Geſindel
mehrt ſich tauſendfach,
wiegt und ballt ſich auf einander
bis zum Kuppeldach,

roſſt und wälzt und ſchlingt und knetet
ſeine Glieder dicht
in und um und durch einander; —
doch ihn rührt es nicht.

Er, des Gaukelſtandes ſpottend,
ſinnt auf hohe That,
und durchfliegt mit ſeinem Schwerte
ſchon des Ruhmes Pfad,
als die Mitternacht ſich ſenket,
und ein Pförtchen klirrt,
und das Nachtgewölbe wieder
rings umleuchtet wird.

Und ein Zug verzerrter Larven,
Fackeln in der Hand,
nahet eines offnen Grabes
ſchauerlichem Rand,
wo, im langen Leichenhemde,
bleich ein Weſen kniet,
das die Hände ſprachlos faltet
und gen Himmel ſieht.

„Stürze denn lebendig nieder,
(mit einem grauſen Ton)
„zu den Todten, und empfange
„deines Starrſinns Lohn!“
Sinkend ächzt das bleiche Weſen:
„Lindel! Lindel! ach!“
als hervor mit Löwengrimme
der Benannte brach.

„Ha! du lebſt? — und in den Klauen
„dieſer Teufel hier?
„Auf, und folge von dem Grabe
„kühn ins Leben mir!
„Und ihr! — heiliges Geſindel!
„eurer Unthat harrt
„hier ſchon Rache, eh' hinunter
„ihr zur Hölle fahrt!“

Wie verſteinert ſtehn die Buben
von dem Donnerwort;
aber Lindel führt ſein Mädchen
im Triumphe fort!

Beiden ſtrahlt am Traualtare
ſchön'res Daſeyn auf,
doch das Kloſter mit den Nichten
ging in Flammen auf!

Das Geheimniß:

Als Apoll im ſchattenreichen Thale
Helikons, den Muſen am Permeß
ſeines lieben Göthe-Sopheß
Iphigenia zum erſten Male
vorzuleſen ſaß, zerfloſſen alle
vor Entzücken — jede hingeneigt
dem erhabnen Zauberideale,
hätte gerne die geweihte Schale
der Unſterblichkeit ihm dargereicht.

als Apollo lächelnd sich erhob:
Ein Geheimniß muß ich euch entfalten,
dessen Schärfer keine Hand noch hob;
Rothen mögt ihr immer euch behalten;
aber mich, nicht ihn trifft euer Lob.
Durch des Lorbeerwaldes Laubengänge
wallt' ich jüngst mit meinem Saitenspiel,
der Begeisterung himmlischen Gefühl
löste sich in nie gehörte Klänge
und zerfloß in göttliche Gesänge.
In des Haines tiefsten Schattengang
folgte Göthe meiner Lyra Klang;
da, da war's, ihr Mädchen saßet Lieder
wo das Höchste, so ich jemals sang,
Iphigenia meiner Brust entsprang;
Göthe lauschte nur und schrieb sie nieder.

Der Wohlgeborne.

Mein Vater war ein braver Mann,
die Mutter sanft vor allen,
und ich, des Baumes Apfel, bin
nicht weit von dem Stamme gefallen
Merket ihr wohl,
wo ich will hin?
daß ich gar wohl geboren bin!

Mein Vater war wie Eichen stark,
die Mutter roth wie Rosen,
und diesem Paar, voll Kern und Kraft,
dem bin ich ehleiblich entsprossen.
Merket ihr wohl,
wo ich will hin?
daß ich gar wohl geboren bin!

Es waren seit dem Hochzeitsschmaus
gut volle vierzig Wochen,
da kam ich kleines Vögelein
prächt aus dem Ey gekrochen:
Merket ihr wohl,
wo ich will hin?
daß ich gar wohl geboren bin!

Die Hebemutter ward gescholt,
zu fahn den Gottessegen,
doch ich kam früher noch als sie,
und lächelte Mutter entgegen.
Merket ihr wohl,
wo ich will hin?
daß ich gar wohl geboren bin.

Ich bracht' ein grades Näschen mit,
war sonder Maal und Scharte,
auch wohl besingert und bezeht
und glatt wie die glätteste Schwarte.
Merket ihr wohl,
wo ich will hin?
daß ich gar wohl geboren bin!

ch kam, ein echtes Frühlingskind,
rz vor den Nachtigallen,
nd Frühlings pflegen, wie bekannt,
e muthigsten Thierchen zu fallen.
Merket ihr wohl,
wo ich will hin?
daß ich gar wohl geboren bin!

war wird man Hochgeboren auch,
ie jüngst mir kam zu Ohren;
ch schein' ich, Wohlgeborner, traun!
prächtig wie möglich geboren.
O wie so froh
ist mir zu Sinn,
daß ich so wohl geboren bin!

och wohl und hochgeboren thut
r Sache gar nur wenig;
r wohl und hoch gehandelt macht
n Grafen und den König.
O wie so froh
ist mir zu Sinn,
daß ich auch graf und König bin!

An den Traumgott.

Von Sct. Hilaire.

Lieber Morpheus! alle Thronen schwanken,
und auch deiner nickt, vom Sturm bewegt;
ach, schon hat der Denker Trotz ihm unten
alle Stufen spottend eingesagt!

Nur ein dumpfes, und durch Desertiren
täglich mehr verdunntes Glaubens-Korps
von Devoten, Ammen, und Matronen
hält noch eine Weile ihn empor.

Gute Miene zu dem üblen Spiele,
ist der Klugheit Rath, Freund nimm ihn hin!
doch noch einen, alter Freundschaft halber,
den ich lange schon dir schuldig bin.

Denn wie oft in goldener Karoſſe
hrſt du mich mit Sechſen durch die Welt,
bſt mir Wein in Heidelberger Faſſern,
d in Kufen — Perlen, Nipp's und Geld

Ließeſt mich in meiner Gartenlaube
t Homer und Plato fröhlich ſeyn,
d dem Schöpfer Lears und Menſers Meiſter
en Toaſt aus Garrik's Becher weihn.

Führteſt mich, auf Mahoms Borack reitend,
e Himmel durch im Augenblick,
d auf eines Regenbogens Rücken
ſt auf Tellus Mutterland zurück.

Zwar du ſchorſt mich öfters — ſtelleſt neulich
ch dem glänzendſten Kaſſino dar;
wankend ſtrebt' ich meinen Buck zu machen.
, und fiel hinein, ſo lang ich war!

Schebst mich jüngst, in Schlafrock und Pantoffeln,
einer Thüre zu — auf einmal — ach!
ſpringt ſie auf, und ich, von Glanz umſchimmert,
ſtand in Bonaparte's Neurgemach.

Einſt als Phöbus wollt' ich Daphnen haſchen,
doch du tauſchteſt ſchnell die Rollen um:
ich lief, ich blieb gewurzelt ſtehen,
wollte ſchreyn und ſeufzen — und blieb ſtumm.

Tobend ſtreift' ich einſt durch Thal und Wälder;
tauſend Reim' umflatterten mich hier
in den bunten Schmetterlingsgeſtalten,
doch erhaſchen konnt' ich keinen ſchier.

Fächerſchlägen gleich von ſchönen Händen,
nahm und trug ich Späße dieſer Art;
aber ach — zu hundert minder feinen
ward ich armer Schächer aufgeſpart;

Ward geköpft in einer Häkſellade,
und gehangen an dem großen Zeh,
ward zu Fuß gebaſtonadiret
und gekutet drauf am Baikalſee.

Gern vergab ich alles beym Erwachen.
Denn, entrückt aus deinem Zauberkreis,
fühlt' ich Kopf und Kehle wohlgeborgen,
und die Sohlen nur ein wenig heiß.

Dieß zuvor — und nun ſogleich zur Sache.
Lieber Gott! es geht dir manche Nacht,
wie gewiſſen Denkern und Poeten,
die das Alter etwas faſeln macht.

Wie ganz anders wars in grauen Zeiten,
als dein Traum, ſo göttlich und ſo tief,
weiſe Warnung gab, Gefahr enthüllte,
und zu ſchönen Heldenthaten rief.

Nimm den höheren Charakter wieder,
der der Verwelt dich so werth gemacht,
und, wen Tage sein Genius gestohen,
find' in dir ihn wieder bey der Nacht.

Tritt ans Lager kriegentzückter Fürsten,
breit' ein Schlachtgefild, voll Blut und Graus,
öde Städte, weggebrannte Saaten,
all' den Fluch des Kriegs vor ihnen aus!

Führe sie in tiefer Armuth Hütten,
zeige hier der kalten Majestät
jede Noth, die unterm Sonnenrocke
Fürsten oft auf ihrem Zug' entgeht.

Zeige du, dem Uebermuth der Großen,
und dem Stolz auf Rang und Jugendreiz,
ihrer Thorheit Wahn in einem kahlen
Todtenkopf auf einem Knochenkreuz.

Laß den Filz im Sarge ſich erblicken,
d die Erben, die, bey Kart' und Wein,
n an ſeine kalte Naſe lachen,
d ſein ſchwer Erſcharrtes leicht zerſtreun.

Zeig' dem Wollüſtling die Perſpective
ner Brunſt mit ſchreckendem Gewicht:
ränen, Flüche, Seuchen, Hoſpitäler,
ahnſinn, Kindermord und Hochgericht!

Lehre fliehn die fromme Taubenſeele
ren Buhlen, eh' er ſie erwürgt,
d enthüll' ihr ganz den Natterſtachel,
n die glatte Honigzunge birgt.

Laß dem treuen Freunde den Verräther
r im Bruderkuß ihm Schlingen legt,
t dem Brandmaal an der Stirn erſcheinen,
s er längſt auf ſeinem Herzen trägt.

Laß den Menſchenfreund, in goldnem Lichte,
ſeiner Saaten hohe Garben ſchaun,
und den Dulder, ſeines Harms vergeſſend,
Hütten auf Verklärungshügeln baun.

So verdiene jene Würde wieder,
die der Vorwelt dich ſo werth gemacht,
und bewirke ſo, daß der vor allen
Träumer heiße, der des Traumes lacht.

Melde nicht durch Heller, und durch Eyer,
daß uns Tags vielleicht ein Näpfchen bricht;
doch, wenn Tugend, Menſchenwohl und Leben
ins Gedränge kommt — dann ein Geſicht!

Aber in in unſerm Zeitenalter
die der hohere Beruf verſagt,
und die lange Kinderzeit vorüber,
wo man gläubig dem Orakel fragt:

So begnüge dich des engern Kreises,
so holde Spiele dir erlaubt,
umwall' in lieblichen Gestalten
wie vor des müden Schläfers Haupt.

Dankbar dann wird seine Toilette
r dir zum Opfertische weihn,
mit Mohn an jedes Abends Neige
und Vater Schlaf ihn überstreun'

Lied beym Apfelwein.

Trinkt, liebe Nachbarn! dieſer Wein
iſt Wein vom Apfelbaume!
Er thut ſich ſanft im Herzen kund,
iſt edelartig und geſund,
und lieblich auf dem Gaume!

Gott ſah von Anbeginn, wie's doch
voll Mühe ſey hienieden,
und wie wir uns um Brot kaſteyn —
da hat er dieſen Balſamwein
uns mildiglich beſchieden.

Da wurzelt nun ein Apfelwald
rings um uns her, voll Reben,
und wer den Wald, voll Laub und Blüth',
ums Dörfchen wehn und wallen ſieht,
fühlts ſanft im Herzen beben.

Er wehrt der Mittagsſchwül' und nimmt
uns auf in ſeine Schatten,
und winkt uns bey der Mittagsruh
mit ſchönen Hoffnungs-Blüthen zu —
und fröhlich gehts von ſtatten!

Und iſt die Stunde da, dann beugt
er ſeine ſchönen Gaben
uns gar gefällig in den Schoeß:
wir aber ſtehn und nehmen bloß,
und jauchzen, wie die Knaben.

Und keltern Wein, und keltern Wein,
und glühn von ſeinen Flammen
für Gott und Fürſt und Vaterland,
und hauen, Tod in Aug' und Hand,
den ſtolzen Feind zuſammen.

So trinkt ihr Nachbarn, trinkt des Weins
vom lieben Apfelbaume!
Er thut ſich ſanft im Herzen kund,
iſt edelartig und geſund,
und lieblich auf dem Gaume!

Die fröhliche Werkſtatt.

Meine kleine Werkſtatt iſt
wahrlich zu beneiden!
alle Tage geht es hier
herrlich und in Freuden —
Alles, was lebt,
ſorget und ſtrebt,
daß mir die Werkſtatt gefalle.

Auf dem Throne wacht für mich
mein geliebter König;
Ihm bezahl' ich meinen Kopf,
und Tribut ein wenig:
aber dafür
ſchenket er mir
Fried' in der Werkſtatt und Segen.

Die Gelehrten ſchreiben mir
othbuch und Kalender;
cken ſich an Mond und Stern
rr wie Bratenwender,
er den Kern
ben die Herrn
r in der Werkſtatt zum beſten.

Bruder Bauer ſchwitzt und pflügt
nlich meinetwegen,
ne Welle, ſeinen Moſt,
nen Aerntefegen
hret er mir
ht an die Thür,
d ich bezahle mit Freuden!

Auch der Schnurrbart ſchickt und ſchlägt
an meiner Stelle,
d der Seemann fliegt für mich
er Meer und Welle:
cker und Rum,
ein und Karmum
ret auch mich und die Meinen

Doch, mein Gu! es wäre ſchlecht,
ſich nur pflegen laſſen,
und nicht auch fürs Publikum
tüchtig anzufaſſen;
denn für die Wurſt
ſoll man den Durſt
löſchen, nach rühmlicher Sitte!

Wacker denn zum Tagewerk,
ihr Geſell'n und Jungen!
Luſtig angefangen iſt
halbweg ſchon gelungen.
Ich bin daben,
Heiſah Juchhei!
Werkſtatt! ertöne vom Fleiße!

Das Sonntagskind.

Von St. Hilaire.

Ihr Brüderchen! wollt ihr ein Sonntagskind
ſehn?
ich bin eins, zu melden mit Ehren;
obwohl ich mich Sonntags um Mitternacht nicht
hinein in die Welt ließ gebären.

Der Sonntag war immer mein glücklicher Tag,
wo günſtig ich alles vollführe;
am Sonntag vergab ich an Hannchen mein Herz,
am Sonntag erhielt ich das ihre.

Schon frühe begrüß' ich ſein kommendes Licht
mit hohen Geſängen und Weiſen;
auch lacht ihm vor allen die Sonne ſo hold,
drum mag er auch Sonntag wohl heißen.

Gern hör' ich ſein feſtliches Morgengeläut,
kein Klang iſt auf Erden mir lieber,
und gern, wie mein Süppchen ich ſalze, ſo gern
wallfahrt' ich zur Kirche hinüber.

Doch alles, auch Andacht, hat Grenzen und Ziel,
drum, hab' ich erſt treulich gefeyert,
ſo kommt mir ein luſtiger Nachmittag zu,
wie Pfarr' und Gevatter betheuert.

Dann jag' ich dem Ringe nach, ſchlage den Ball,
und, werden die Sterne zu ſehen,
dann geht es tra la, la, la, la, la, la, la,
mit Hannchen zum Walzen und Drehen.

So endet der Jubel — laß enden! was wohl
dahin iſt, kommt übel nicht wieder!
Schnell fliegen ſechs fleißige Tage dahin,
dann lacht mir der Sonntag ſchon wieder.

Er iſt es mein Liebling, für den ich allein
die ſüßeſten Freuden verſpare;
er iſt es, an dem ich mit Hannchen entzückt,
einſt walle zum Trauungsaltare.

Was könnt' ich nun anders als Sonntagskind ſeyn,
ſo wie ich den Sonntag begehe;
wiewohl ich die Welt nicht am Sonntag begrüßt,
und keine Geſpenſter je ſehe.

Denn Nacht und Geſpenſter verſchlaf' ich ſo ſchier,
als läg' ich auf fürſtlichem Flaume,
und dennoch erſcheint mir um Mitternacht oft
mein Mädchen leibhaftig im Traume.

Auch ſeh' ich noch manches, was Sehens verlohnt,
ſeh' Blumen und Himmel und Sterne,
und kenne, von hundert Geſpielen umringt,
mein Mädel ſchon weit aus der Ferne.

Ruth.

I.

Zur Zeit als Israel durch Richter noch
regieret ward, brach eine Theurung aus,
und Elimelech mit den Seinigen,
Naemi, seinem Weib', und zweyen Söhnen
zog wallend in der Moabiter Land.

Hier starb der Vater bald — die Söhne nahmen
sich Weiber aus dem heidnischen Geschlecht,
und folgten bald dem Vater in die Gruft.

Naemi, einsam in dem fremden Lande,
beschloß nach Juda wieder heim zu ziehn:
auch hörte sie um diese Zeit, es habe
der Herr sein Volk nun wieder heimgesucht,
und ihnen Brot gegeben. Juda's Gott,

ef ſie entzückt, iſt auch Naemis Gott!
o will hinauf! und nun erhob ſie ſich,
ng ein Mal noch nach ihres Mannes Grab,
nd ihrer Söhne Grab — und weinte viel —
ann, mit dem neuen Morgen, wandte ſie
r Angeſicht gen Juda; — neben ihr,
e zu begleiten, gingen ihre Schnüre.
icht weiter! ſprach Naemi, liebe Kinder!
als man den Gipfel eines Bergs erreicht)
m kehret heim nach eurer Mutter Haus,
nd Gott vergelt' euch die Barmherzigkeit,
e ihr den Todten, ſo wie mir gethan!

Und küßte ſie, und beide weinten laut
n ihrer Schwieger Hals — und riefen aus:
Wir wollen mit dir gehn zu deinem Volk!" —
Nein!" ſprach Naemi, „kehret wieder heim,
nd werdet Bräute frommer Jünglinge;
ch kann nicht freyen, kann nicht Mutter werden
en Kindern je, die euch als Männer ziemten,
nd würd' ich Gattin auch in dieſer Nacht —
um kehret heim zu eurer Mutter Haus!

geht, lebet wohl!" — Da weinten ſie noch mehr;
und Arpa trat, die älteſte, hinzu,
fiel ihrer Mutter um den Hals — und ging.
Doch Ruth, die jungre, blieb — „Ruth!" ſprach Naemi,
„was ſoll mir das? ſieh, deine Schwägerin
iſt fort gegangen; auf und folg' ihr nach!" —
„O rede mir nicht ein," verſetzte Ruth,
„ich folge dir! wo du einſt ſtirbſt, da ſterb'
ich auch — da will ich auch begraben ſeyn!
Dein Volk iſt meins, dein Gott der meinige."

Naemi ſchwieg — und Ruth ging neben ihr.
So wallten nun die beiden mit einander,
bewegt und ſtumm — denn ihre Herzen waren
des Künftigen und des Vergangnen voll,
und mit dem Abendroth des zweyten Tages
erreichten ſie die Thore Bethlehems.

II.

Um dieſe Zeit begann die Gerſtenarnte;
Ruth aber ſah, daß in Naemis Hütte
der Mangel wohne, trat hinzu und ſprach

„O laß mich gehen auf des Mannes Feld,
der willig mir erlauben wird zu leſen
von ſeinen Aehren.“ — Und Naemi ſprach:
„Geh meine Tochter!“ und ſie ging und kam
auf eine Flur und las den Schnittern nach.

Und Boas kam, der Eigner dieſes Feldes,
und Elimelechs Freund, ein weidlicher,
gerechter Mann — den Schnittern zuzuſchauen.
und als er ſah die weibliche Geſtalt,
ſo ſchlank und ſchön — und ämſig hingebückt,
um Aehren aufzuleſen, fragt er ſchnell:
„Weß iſt die Dirn?“ — „Es iſt die Moabitin,“
ſagt ihm ein Schnitter, „die Naemi jüngſt
mit heimgebracht vom Moabiterland.“
Und Boas trat zu ihr — und grüßte freundlich
die ſchöne Dirn und ſprach: „Willkommen mir
auf meinem Acker! und verlaß ihn nicht,
um anderwärts zu ſammeln; halte dich
zu meinen Dirnen, und wo dieſe ſchneiden,
da folge du, und ſo dich dürſtete,
geh zum Gefäß und trink!“ — Und Ruth, gerührt

von solcher Milde, sank zur Erde hin,
und sprach zu ihm: „Wie, hab' ich Gnade funden
vor deinen Augen, ich, ein fremdes Weib?“
Und Boas sprach: „Du bist nicht fremd vor mir,
viel rühmliches hab' ich von dir gehört,
von deiner Sorg' um meines Freundes Weib,
und wie du sie getröstet und gepflegt,
und wie du hast verlassen deinen Vater
und deine Mutter, um Naemi nur
nicht zu verlassen. — Gott belohne dir
die fromme That! und nun, gefällt dirs so,
so weile hier! und ist es Essenszeit,
so mache dich herzu, und iß des Brots,
und tunke deinen Bissen in den Essig.“
Und Boas hieß sie in der Schnitter Reihen
sich niedersetzen, legt' ihr Sangen vor,
und sprach zu seinem Volk: „Beschämet mir
die Dirne nicht, und tastet sie nicht an.“
Und Boas ging; Ruth aber setzte sich;
doch wenig war des Trankes und der Speise,
so sie genoß; noch ein Mal ging sie nun
durchs Aehrenfeld und sammelte behende:

och mit dem Abend machte ſie ſich auf,
nd ging, ein ganzes Epha wohl und mehr
n Schooße tragend, ſchnellen Schrittes heim

Naemi aber, in der Hüttenthür,
ah Ruth ſich nähern, rief und ſprach: „Von wannen
mmt meine Ruth mit ſolcher reichen Laſt?“
nd Ruth erzählt' ihr alles, Stück vor Stück,
nd wie der Herr des Feldes ſie empfangen,
nd freundlich angeblickt, und wie er ſelbſt
r Garben dargereicht und Ruhmlichs viel
on ihr geſagt, und, daß er Boas heiße.

„Gelobt ſey Jova!“ rief Naemi aus,
geſegnet Boas! und nun wiſſe, Kind,
r Mann, der ſoviel Liebes dir gethan,
hört uns an und wird dein Beel ſeyn;
will es unſer heiliges Geſetz.
on nun an halte ſittſam dich und ſtill
ſeinen Dirnen und beharre ſo
e Aerntezeit hindurch!“ Und jene ſprach:

„Ich war ja immer, meine gute Mutter,
so, wie du willst, daß ich mich halten soll,
und Alles will ich thun, was du begehrst.“
So ging sie hin, und blieb bey Boas Dirnen,
bis Gerst- und Weizenärnte war vollbracht,
und kehrte nun zu ihrer Mutter heim.

III.

Naemi aber sprach: „Geliebtes Kind!
ich will dir Ruhe schaffen, daß dirs wohl
auf Erden gehe — Boas, unser Freund,
ich weiß, er würfelt Gerste diese Nacht
in seiner Tenne; nun, so gehe hin
und wasch' und salbe dich und hülle dann
ins reinliche Gewand die Glieder ein;
so geh hinab zur Tenne, unerkannt,
und weile da bis zu des Mahles Ende.
Wenn Boas dann des Schlafs begehrt, so merke,
wo er sich niederthut, da sollst auch du
dich sittsamlich zu seinen Füßen legen,
das übrige wird kommen, wie es soll.“
Und Ruth verbarg ihr schönes Angesicht,

und ſprach: „Ich will es thun, ſo wie du ſagſt:“
und ging hinab zur Tenne, dem Gebot
Naemis folgend — Und da Boas ſich
zur Ruh begab, da legte, bang und ſcheu,
die Edle ſich zu ſeinen Füßen hin.

Es wurde Mitternacht, und Boas fuhr
erſchrocken auf; und ſieh! es lag ein Weib
zu ſeinen Füßen ſchüchtern hingeſchmiegt!

„Wer biſt du?“ fragt er ſie — und eine Stimme
erwiedert leiſ': „O zürne nicht, ich bine,
Ruth, deine Magd, die Aehrenleſerin!“
Er aber ſprach: „Geſegnet ſey dem Herrn!
Ich achte dich noch edler denn zuvor;
dein Herz iſt rein! du biſt den Jünglingen
nicht nachgelaufen, weder arm noch reich;
du wähltest mich, den ſchon geſetzten Mann.
Wohlan! ſo wähl' ich dich, in dieſer Stunde
der Mitternacht, zu meinem lieben Weib!
Doch ganz iſt unſer Bund noch nicht geſchloſſen.

denn wiſſe, einer iſt dir näher noch,
will der dich laſſen, wie ich hoffen mag,
ſo biſt du mein, vor Gott und vor der Welt.“
Und als er das geſagt, entlieſs er ſie;
und ſprach: „Lang' her den Mantel, den du trägſt,
und halt ihn zu!“ Sie aber hielt ihn zu.
Da maaſs er ihr ſechs Maaſse Gerſten ein,
und legts ihr auf die Schulter, und ſie ging.

IV.

Und Boas ging früh Morgens auf ins Thor,
und ſetzte ſich; da kam der Erbe her,
und Boas grüſste freundlich ihn, und ſprach:
„Komm! ſetze dich, hier etwan oder dort!“ —
Auch kamen zehn der Aelteſten der Stadt,
und alle ſetzten ſich, zu hören, was
der wackre Boas vorzutragen habe.
Und Boas ſprach: „Naemi iſt vom Lande
der Moabiter wieder heimgekehrt,
und bietet feil das Stücklein Ackerland,
das unſers Bruders Elimelechs war:

dies wollt' ich nur vor deine Ohren bringen;
willſt du's beerben — wohl! ſo nimm es hin!
doch wiſſe: mit dem Acker nimmſt du auch
die Moabitin, des Verſtorbnen Weib."
Da ſprach der Erbe: „Nein! ich will es nicht,
beerbe du, was ich beerben ſoll."
Zum Zeugniß deſſen faßt' er ſeinen Schuh,
und zog ihn aus, und reicht' ihn Boas dar.

Und Boas trat hervor und hob den Schuh,
und ſprach: „Ihr Männer ſeyd nun alle Zeugen,
daß ich gekauft, was Elimelechs war;
dazu auch Ruth, die Moabiterin,
erklär' ich heute für mein liebes Weib."
Und alles Volk im Thor rief laut und ſprach:
„Des ſind wir Zeugen! lange lebe Ruth!
Gott ſegne ſie, wie Rahel und wie Lea!"

So wurde Ruth und Boas Mann und Weib,
und Ruth gebahr ihm einen Sohn, bevor
das Jahr verging. Naemi aber nahm
als Wärterin das Kind auf ihren Schooß;

man nannt' ihn Obed; blühend wuchs er auf,
und ward Iſai's Vater, deſſen Sohn
der ſchöne braune Hirtenknabe war,
der einſt, als Fürſt, ſein Volk beſeligend,
noch jetzt in ſeinen Flammenliedern lebt

Die Schwalben.

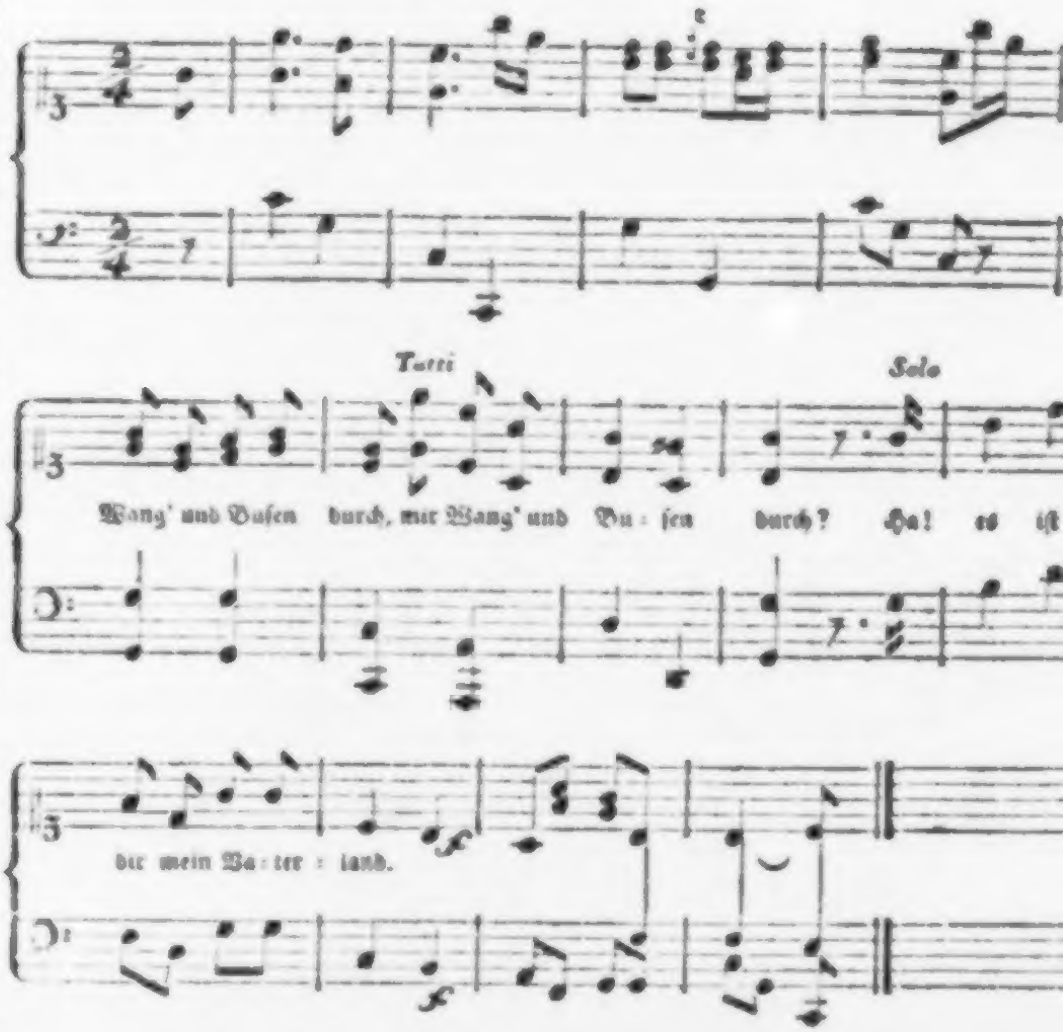
Wie gern, ihr Schwalben, ſeh' ich jährlich
euch traulich meinem Fenſter nahn,
von euch die erſte Vorbedeutung
des ſüßen Frühlings zu empfahn!
„Ins gleiche Neſt," hör' ich euch ſagen,
„zieht gleiche Liebe wieder ein" —
Getreue Liebende nur dürfen
der ſchönſten Jahrszeit Bothen ſeyn.

Sobald beym erſten Winterhauche
der Wälder braunes Laub entſinkt,
dann ſeh' ich, wie auf allen Dächern
ihr luſtig euch zuſammenwinkt.
„Von hir! Von hir!" ſo hör' ich zwitſchern
„Entflieht der ſtürmenden Natur!"
Kein Winter taugt für treue Seelen
ihr Element iſt Frühling nur.

Oft wenn — die Beute wilder Knaben,
in einen Käfig eingethan —
dem lieben Gatten die Geliebte
nicht auf der Reiſe folgen kann,
dann ſtirbt vor Sehnſucht, Schmerz und Liebe
die lebensmüde Dulderin,
und neben ihr — am gleichen Tage,
ſinkt ihr getreuer Liebling hin!

No. I. Dä n e

Mit Gefühl, doch nicht zu langsam.

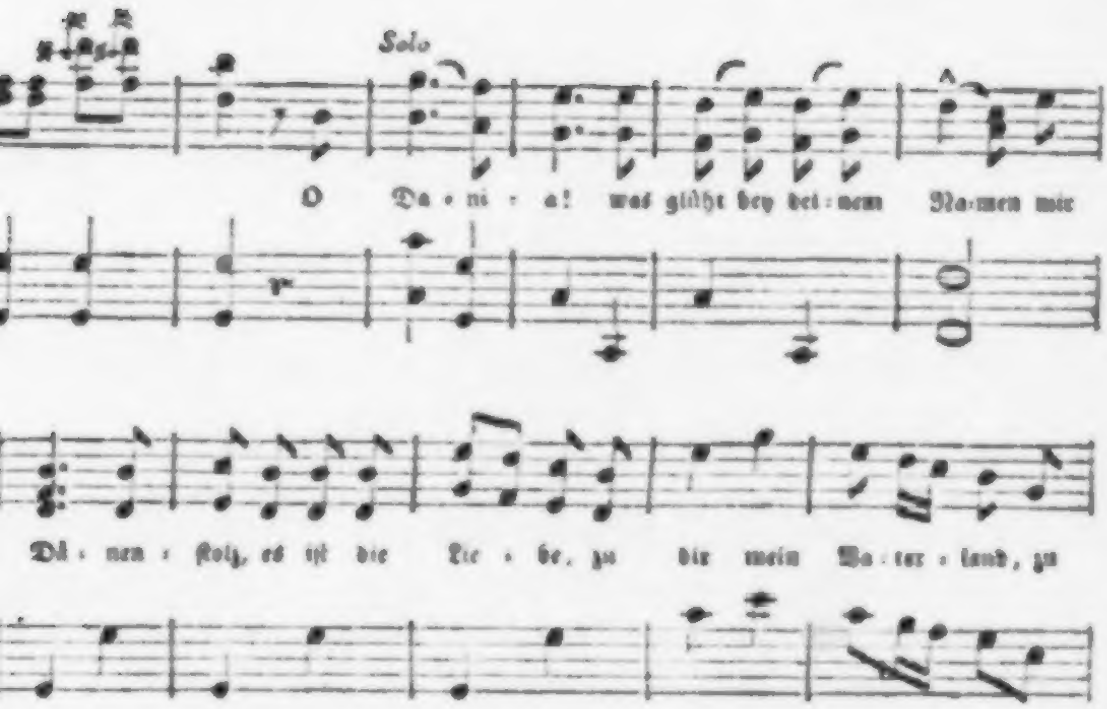


Tutti Solo

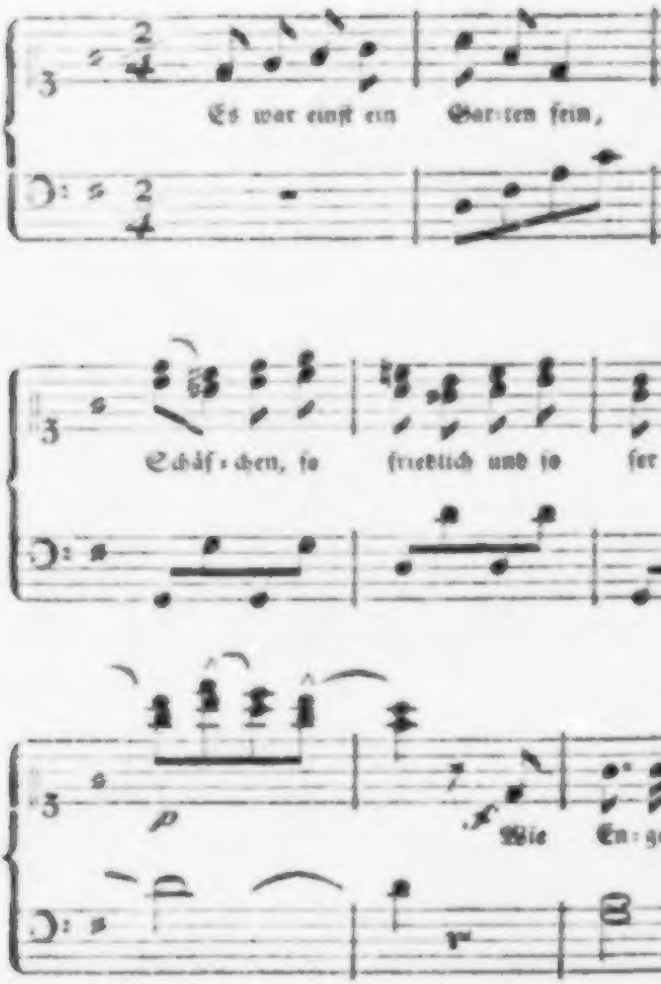
Wang' und Busen durch, mit Wang' und Bu = sen durch? Ha! es ist

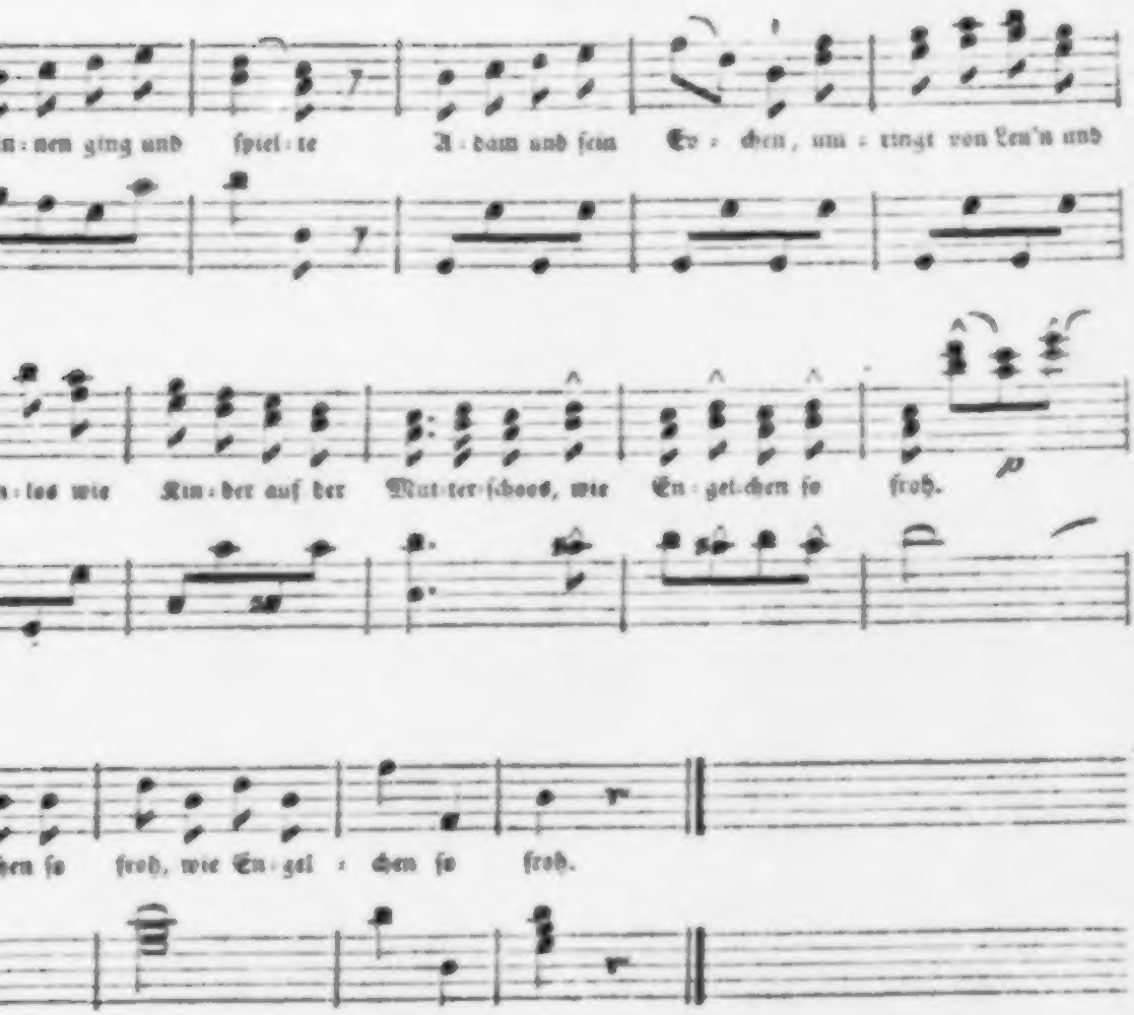
dir mein Va = ter = land.

zu Seite 12 2r Theil.



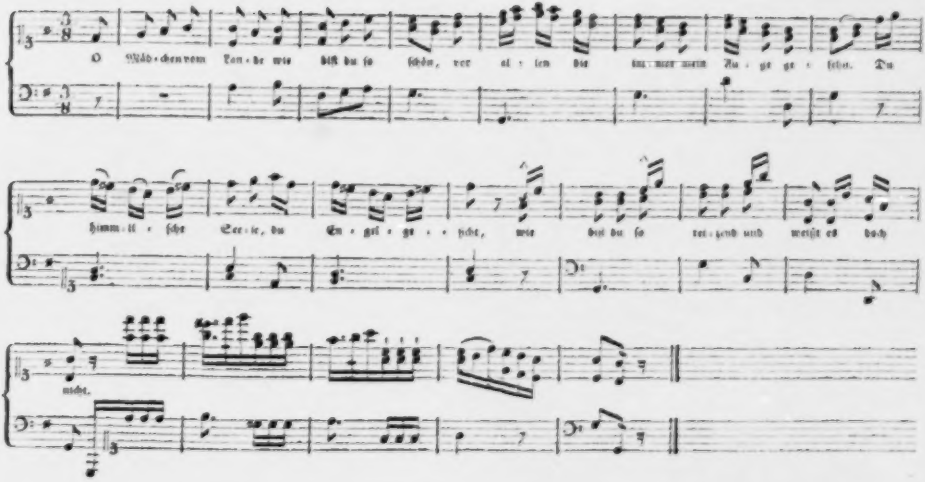
No. 2.


Es war einst ein Gär:ten fein,
Schäf:chen, so friedlich und so
Wie


nem ging und spiel te A dam und sein Ev chen, um ringt von Lu'n und
los wie Kin der auf der Mut ter schoos, wie En gel chen so froh.
chen so froh, wie En gel chen so froh.

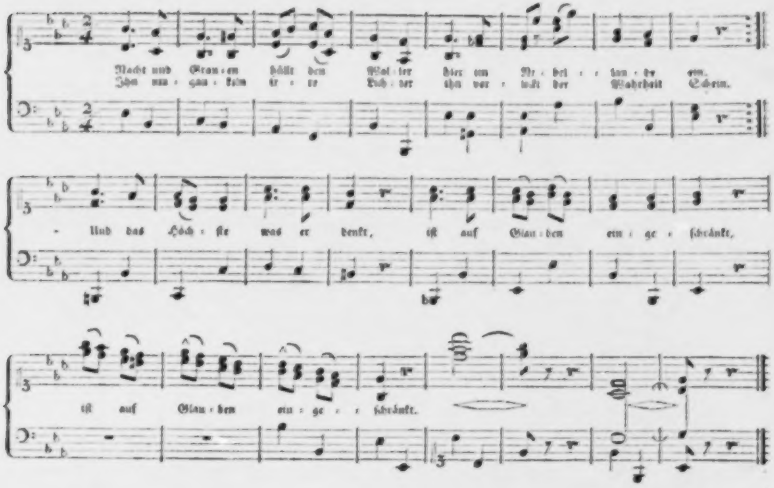
No. 3.

zu Seite 44 1r Theil.



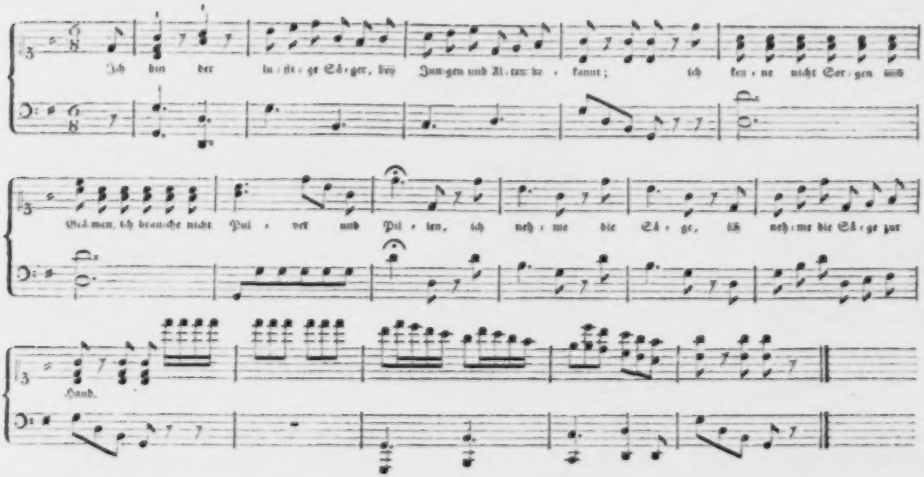
No. 4.

zu Seite 47 1r Theil.

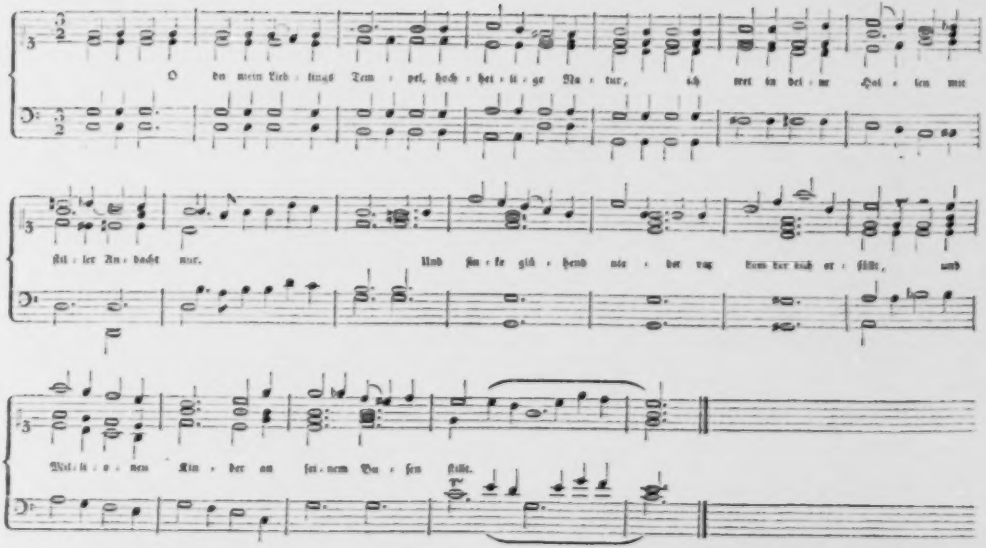


No. 6.

zu Seite 114 1r Theil.

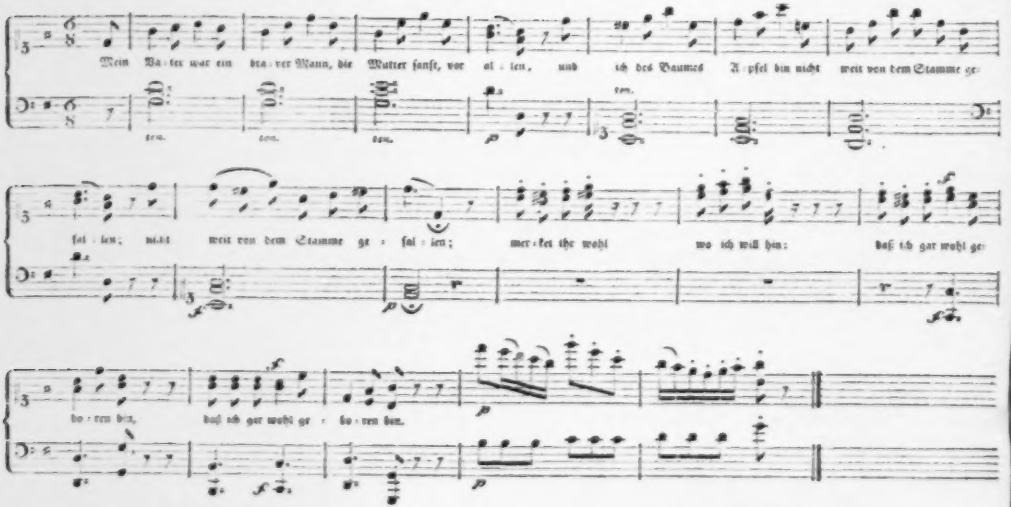


No. 7. zu Seite 117 1r Theil.

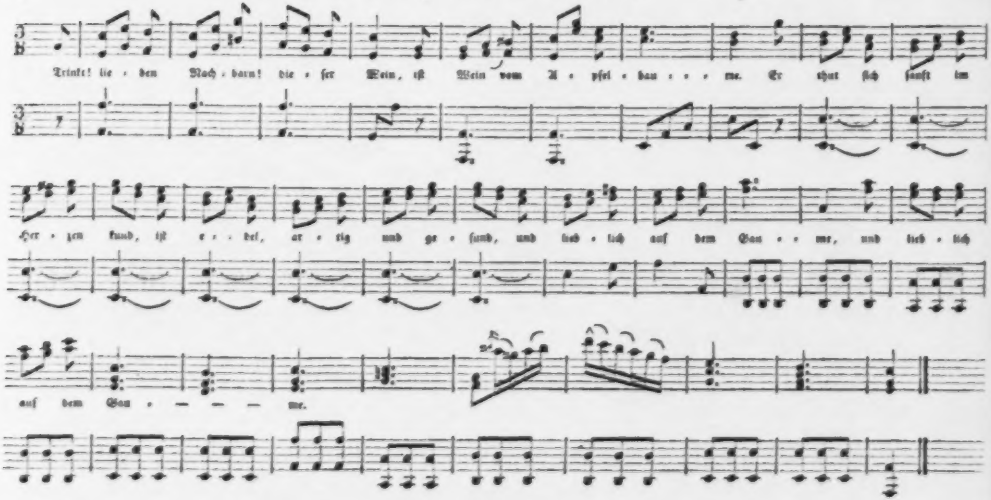


No. 8.

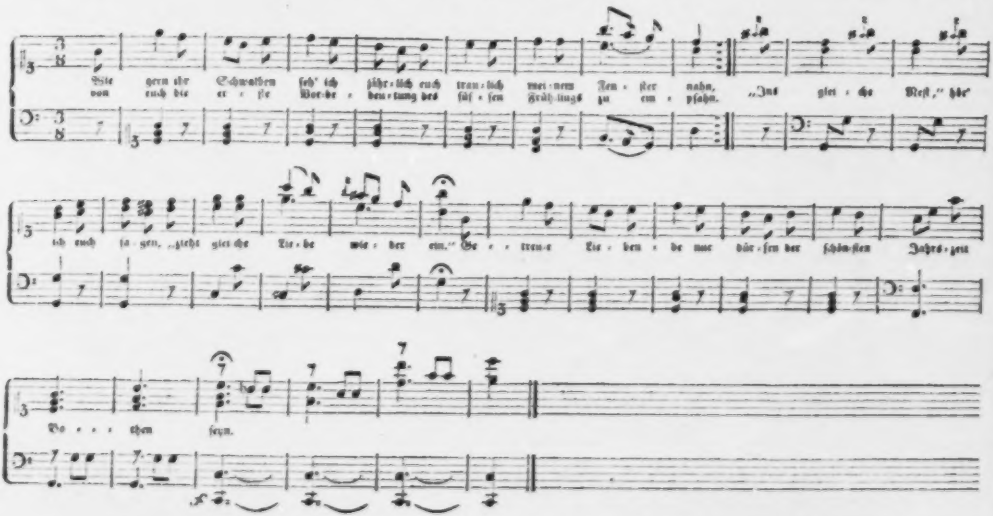
zu Seite 199 1r Theil.



9. **Apfelweinlied.** zu Seite 210 2r Theil.



No. 10. **Die Schwalben.** zu Seite 229 1r Theil.



Gedichte

von

Heinrich Harries

Zweyter Theil

Lit. 7375

Herausgegeben

mit einer

Lebensbeschreibung des Verfassers

von

Gerhard Holst

Mit Musik

BIBL. VNIVERS. LIPS.

Altona

bey Hammerich 1804.

Inhalt

des zweyten Theils.

Wiegenlied. S. 3

Pſalm. Nach Sirach. 5

Das neue Blümchen. 10

Unſerm König, den 29. Januar. 15

Das kleine Reischen. 20

Herr Michel. 26

Tildens Traum. 30

Trinklied. 35

Klage eines Grönländers über den Tod ſeines Sohnes. 38

Heut und Morgen. 41

Kindesliebe an der Hudſonsbay. 43

Das Schwalbenpärchen. 46

Die weibliche Lockenſchur 1798. 51

Mein Quell 1797. 59

Der Lebensgenuß. 63

Inhalt

Der Scheerenſchleifer. S. 67

Lied bey der Fliederleſe. 70

Te Deum auf den Frieden. 73

Der Schornſteinfeger. (Letztes Lied des ſel. Vf.) 76

Räthſel. 81

Das Sonnet. Auf Nannettens Befehl. 82

Beruhigung. (Als der Vf. in Göttingen ſtudirte.) 84

Grabſchrift. 85

Die modernen Schuhe. 86

Mancher Autor und ſeine Feder. 87

Der beliebte Hund. 87

Allgemeiner Beyfall. 88

Frau. 88

Der Herr im Seidenhaſenpelz. 89

Der nüchterne Kalbsbraten. 89

Der Zuruf des Kritikers. 90

Räthſel. 91

Als die Hochſel. N. N. durchs ganze Land
beläutet ward. 92

Das Blümchen Männertreue. 92

Als Herr Paſtor N. N. geprediget hatte: die
Tugend ſey nur Hurenſaat. 93

des zweyten Theils.

Als man im Flecken y** den Dichter Maroll den Muſageten nannte. S. 93

Unter einen Socrates im Kerker. (Auch noch in Göttingen vi.) 94

Als der Tod des Philoſophen Star bekannt wurde. 95

Quid pro quo. 96

Der Richter im Gerichtsſaal. 96

Flor. 97

Die holde Seline. 97

Der große Alcanth. 98

Räthſel. 98

Aehnlichkeit. 99

Räthſel. 99

Das Verhören. 100

Die Verfaſſung. 101

Der Hunger. 101

Chriſtian und Friedrich, oder die Orthodoxie in Dänemark. 102

Dido. 103

Eine Bedenklichkeit der höhern Kritik. 103

Louis le Grand. 104

Inhalt

Linders Grabſchrift. S. 104
Die Meſſe der Diſa. 107
Die Sonne. 116
Die Nacht. 119
Lob des Landlebens. 123
Knut, der Dänenkönig. 129
Der Oeltopf und das Schwein. 132
Ehefreuden. 134
Anekdote. 135
Das Lotto. 136
Die Nachtigall. 148
Zwey Mächte. 151
Lied für den däniſchen Unterthan, an ſeines Königs Geburtstag zu ſingen. 158
Flach und Tief. 162
Einſamkeit. 163
Gedicht am Vermählungstage Friedrichs und Mariens. 165
Betrachtungen an einem ſternenhellen Abend. 170
Liebe und Rache, oder das ſalze Bad. 177
Bravour-Liebe. 182
Neujahrslied. 183

des zweyten Theils.

Der Allgegenwärtige. Eine Kantate. S. 187

Der Rath. = = 200

Geſellſchaftslied zum neuen Jahr. = 201

Der Palmbaum und die Kürbispflanze. = 205

Euphraſia. = = 207

Der Pfennig und der Louisd'or. = 208

Der Zitherſpieler. = = 210

Jung und Alt. = = 211

An Lina. = = 212

Drey Fliegen mit Einer Klappe. = 212

Am Geburtstage unſers Königs. = 213

Einladung. = = 217

Ein Arzt, der ſein Handwerk verändert. = 218

Lina am Brunnen. = = 220

Beſcheidenheit. = = 221

Jubellied für die Lieben, die ich meine. = 222

Zweyerley Dichter. = = 226

Manches Kalendergold. = = 226

Vorfrage und Antwort. = = 227

Sehnſucht. = = 228

Liebeslied. = = 229

Was die Deklamation thut. = = 231

Inhalt des zweyten Theils.

Freyheitslied. S. 234
Der delikate Dichter. = = 237
Bitte an die kalten Reichen, die doch Holz genug haben. = = 238
Das Besinnen. = = 241
Choral. = = 242
Das klare Geständniß. = = 244
An einen, der nur die Alten liebt. = 244
Am Neujahrstage. = = 245
Landesvater. = = 249
Eine Supplike an Freund Hain. = 251
Das neue Jahr. 1796. = = 252
Grabschrift. = = 253
Charaden. = = 253. 256
Grabschrift. = 256
Grete. = = 257
Klagen am Grabe der Madam J. = 259
Räthsel. = 265
Fürs Haus. Am heiligen Christabend. = 269
Die beiden Krähen. = = 273
Die dankbare Nase. = = 274
Die Parenthese. = = 275.

Harries

Gedichte.

Zweyter Theil.

Wiegenlied.

An Chriſtian Erhardi.

Eia poleia! was tanzet im Baum?
Ich bin es, das Eichhorn, ich tanz' in dem Baum,
hinauf und hernieder, ein luſtiges Ding;
o werde, mein Liebchen! ſo wacker und flink!
Eia poleia!

Eia poleia! was zwitſchert im Buſch?
Wir Nachtigalljungen, wir zwitſchern im Buſch,
ſtets offen das Mäulchen zu Schmaus und Geſang,
ſo krähe, ſo ſchmauße dich wacker und blank!
Eia poleia!

Eia poleia! was blöcket im Thal?
Ich bin es, dein Lämmchen, das blöcket im Thal;
wenn Schäfer nur winket, ſo hüpf' ich herzu,
o werde, lieb Herzchen! ſo artig auch du!
Eia poleia!

Eia poleia! was ſingt auf dem Zaun?
Das bin ich, der Kukuck! ich ſing' auf dem Zaun
mein Kukuck, Kukukuck mit fröhlichem Sinn;
ſo lach' auch, mein Püppchen! durchs Leben dich hin!
Eia poleia!

Eia poleia! Nun ſachtchen und ſtill!
denn Herzel will ſchlafen, drum ſachtchen und ſtill!
ſo ſchlaf denn, und träume von Engeln, wie du,
und wenn du erwacheſt, ſo lächle mir zu!
Eia poleia!

Pſalm.

Nach Sirach.

Ihm tönt mein Lied, Ihm, deſſen Schöpferſtärke
mit Vaterlieb' und Huld gepaart,
ſich meinem Geiſt, in jedem ſeiner Werke,
ſo herrlich offenbart.

Wie lieblich ſind ſie alle! wie gefüget
zu ſchöner Ordnung, wunderbar! —
doch nimmſt du nur, was vor den Sinnen lieget,
Geſtaltung nur und Farb' und Größe wahr.

Das Firmament, ſo weit und hoch gezogen,
das tiefe Blau, mit Sternen überſtreut —
wer ſieht ſich ſatt an dieſem ſchönen Bogen
und ſeiner Herrlichkeit!

Der Sonnenball entſteigt — die Erde zu begrüßen,
und ſchwebt dahin im kühnen Heldenlauf;
und alle Blumen, alle Weſen ſchließen
ihm ihre Buſen auf.

Wild ſtrömt er ſüdlich ſeine Flammenfluten,
durchſengt den Berg, und blendet durch ſein Hell;
und lechzend ſucht, in ſeinen Mittagsgluthen,
das Thier den Labequell.

Er ſinkt in Weſten; freundlich gegen über
ſchwebt ſchon des Mondes Silberrund —
durchglänzt die Nacht, lenkt böſe Seuch' und Fieber,
vertheilt das Jahr, und macht die Feſte kund.

Hochſchimmernd ziehn, wie friedliche Gebrüder,
die Stern' empor, ermüden nie, und nie,
verbleichen jetzt, und kehren glänzend wieder,
und kreiſen fort in großer Harmonie.

Schau' östlich dort den schönen Farbenbogen,
und küsse dankbar jene Hand,
die, zum Beweis, sie bleibe dir gewogen,
ihn segnend ausgespannt.

Die Wolke schwebt wie Vogelflug behende;
Er dichtet sie — und Hagel fällt heraus;
Er haucht sie an, und tröpfelnd sinkt die Spende
des Regens nieder und des milden Thau's.

Jetzt läßt Er sie zum Nachtgebirge schwillen,
und Blitze fahren erd- und himmelwärts,
und vor des Donners fürchterlichem Brüllen
erbeben Erde, Fels und Menschenherz!

Der Hügel stralt, mit Trauben überhangen,
und würzig duftet der Citronenhain,
und goldne Halme stehn im Thal zu prangen,
und nächstens rauschen Sens' und Sichel
drein!

Ein Veilchen noch, ſo läßt Er, weißgelocket,
und ſturmumheult — den ernſten Winter nahn,
entführt den Schnee, der glänzend niederflocket,
und legt den Waſſern einen Panzer an.

Er ſtreut den Reif auf nackte Bäum' und Hecken,
wie Salz dahin, mit unſichtbarer Hand,
und macht wie Stacheln an des Wandrers Stecken,
den Eiszapf ſtarren an des Brunnens Rand.

Er ruft dem Meer! es horcht, und überſchwillet
ſein Ufer nicht, wie ſehr ſichs thürmt und bläht;
Er hat mit tauſend Wundern es erfüllet,
und Inſeln drein geſät!

Der Leviathan und der Wallfiſch wühlen
die Tiefen durch, und trotzen jeder Wehr,
und nie geſehene Geſtalten ſpielen
ums bange Schifflein her.

Groß überall — ſo weit die Himmel gehen,
ſind ſeine Werke, wunderſam und hoch:
groß überall iſt, was wir Blöden ſehen, —
doch tief verborgen iſt das Größre noch.

Dem höhern Sinn des Weiſen nur verſtändlich
preiſt ihren Meiſter die Natur.
Doch iſt Er über ſie erhaben noch unendlich,
und ſie — ſein Schatten nur —

Preiſ' ihn, o Menſch! du wirſt ihn nie erreichen,
doch, walle fort im frohen Weſenreihn;
und freue dich der Wonne ſonder Gleichen,
des großen Vaters liebes Kind zu ſeyn.

Das neue Blümchen.

Das Morgenroth begann empor zu glühn,
als schon an ihrem buschumkränzten Quell
die schöne Myris stand, um, wie sie pflegte,
mit seiner Frische sich zu überströmen;
doch seit geraumer Zeit besuchte sie
dies traute Plätzchen nur mit schwerer Seele;
sie liebte Lysias und ward geliebt.
Doch barg sie ängstlich ihre Leidenschaft
dem Vater noch, der lange sie errieth,
und, ob er gleich sie leise billigte,
(denn Lysias war edel, sanft und schön)
so mischt' er doch, so oft auf ihren Liebling
die Rede fiel, manch tadelnd Wörtchen ein,
als: über seines Anzugs Sorgsamkeit,
sein scheues Wesen, seine Blumenliebe — —
„Ach nimmer wird mein Vater, seufzt sie oft,

„bewilligen, was meine Seele wünscht!“
Und das war diesmal auch der Hauptgehalt
von einem Seufzer, der, mehr Hauch als Laut,
sich an des Quelles Silberfläche brach:
der Hauptgehalt, doch ach! der ganze nicht;
denn Lysias war fest entschlossen, sich,
um des geliebten Vaters Ruhe willen,
der Gegend zu entziehn und bess'rer Zeit zu harren.

Dies war der kleinen Myris ganzer Schmerz:
von ihm durchdrungen, saß sie starrend da,
mit bleicher Wang' und trübem dunkeln Blick —
„Beständigkeit und Treue“ lispelt sie,
und sinkt in tieferes Verstummen wieder,
als, wundervoll! indem sie um sich blickt,
der leise Seufzer schnell zu ihren Füßen
in eine Blume aufzusprossen schien,
die sie bisher auf keiner Flur gesehn.
Es war ein liebes Blümchen, klein und zart;
im Mittelpunkt das schönste Gold der Treue,
und ringsumher auf seiner Blätterkrone
Beständigkeit im reinsten Himmelblau.

Des Mädchens Auge, ſanft und wehmuthsvoll,
ruht auf dem Blümchen, ſeiner ſtillen Schöne,
und ſeinen Farben, voll Bedeutſamkeit,
als ſeitwärts im Gebüſch die Blätter rauſchten,
die Zweige leiſ' ſich aus einander bogen
und Lyſias auf einmal vor ihr ſtand.
„Ich komme, meiner Myris Lebewohl
„zu ſagen," ſpricht der bleiche Lyſias,
und ſinkt gerührt in ſeines Mädchens Arm.
„O Lyſias!" ruft mit gebrochnem Laut
die Gute, pflückt das Blümchen, heftet es
an ſeine Bruſt, und ſpricht: „Vergiß mein
nicht!" —
„Was ſagſt du da?" fällt eine fremde Stimme
auf einmal ein — und Myris Vater ſtand
vor beiden da! Der ſchöne Morgen hatte
ſein Herz zu milden Regungen erweicht;
und ihren Bund durch ſeinen Vaterſegen
zu heiligen, war er zum Quell geeilt.
„Was ſagſt du?" ruft die väterliche Stimme.
„Ich ſage" — ſtottert ſie, mit zögernder
Verlegenheit, — „ich ſage Lyſias

„den Namen dieſer Blume.“ — „Haſt du denn,“
fährt jener lächelnd fort, „ſonſt nichts zu thun,
„als dieſen Menſchen Blumennamen lehren?“ —
„Was ſoll ich ſonſt ihn lehren?“ fragt ſie ſchnell.
„Du ſollſt,“ (und freundlich faßt er ihre Hand,
und führet ſie dem ſchönen Jüngling zu,)
„du ſollſt ihn lieben lehren!“ — „O mein Vater!
„O Lyſias!“ — und Beide fielen ſich,
vor Lieb' und Wonne bebend, in die Arme.

Dann lief ſie ſchnell zum Vater: „Lieber Vater!
„wir liebten lang, und ihr, ihr wußtets nicht!
„könnt ihr uns das verzeihn?“ „Nichts mehr davon,
„ihr ſeyd ja ſelig, wie die Himmliſchen!
„und ich durch euch: Dem Alter eines Vaters
„geht in des Kindes frommer Leidenſchaft
„ein heller Abendſtern erquickend auf!
„Doch dieſes Blümchen?“ — fährt er fragend fort —
„O Vater! eins habt ihr noch zu verzeihn.
„ich nannte nicht den Namen dieſer Blume.

„ich bat nur Lyſias: Vergiß mein nicht!
„Das Blümchen ſah ich heut zum erſten Mal
„wie aus dem Boden ſteigen, und es blüht
„vielleicht noch namenlos; wie ich es nannte,
„ſo heißt es ſicher nicht.“ — „Auf jeden Fall
„verdient es ſo zu heißen,“ ſprach der Alte,
von nun an ſey Vergißmeinnicht ſein Name.

Und alle blickten nun das neue Blümchen,
in Lyſias empor gehob'ner Hand,
auf dieſen ſchönen trauten Namen an,
und Jedem ſchien es freundlich zuzuwinken:
Vergiß mein nicht!

Unſerm Könige.

Den 29ſten Januar.

Auf, ihr Brüder! auf zum Throne!
bringt dem Vater Heil!
denn von ſeiner Höhe droht
weder Blitz noch Beil.
Allgefühlt von hier entwallen
Segenshauche nur,
und ihr mildes Wehn verkündet
eines Gottes Spur.

Chor.

Allgefühlt von hier entwallen, u

Geiſt der Weisheit und der Liebe!
ſchönſter Himmelsſproß,
ſey und bleibe du des Landes
hoher Genius!
Nie beneidet dann der Däne
fremder Völker Norm,
denn dein Odem iſt die Seele
jeder Staaten-Form.

Chor.

Nie beneidet dann der Däne ꝛc.

Langſ. voll kindlichen Vertrauens,
trug die Nation
ihre ganze Macht-Vereinung
auf den Königsthron;
und dies kindliche Vertrauen,
o es täuſchte ſich
noch in keinem Chriſtiane,
keinem Friederich!

Chor.

Und dies kindliche Vertrauen ꝛc.

Glühend auf die großen Väter
sah der Sohn zurück,
und beschwur im jungen Busen
schon des Volkes Glück;
und den Schwur des Prinzen machte
stets der König wahr,
und man weint' an seinem Sarge,
daß er sterblich war.

Chor.

Und den Schwur des Prinzen machte ꝛc.

Glücklich Volk! noch ist, wie immer,
euer Loos so schön!
und auch heute rauscht der Wonne
jubelndes Getön;
heute ward Er uns geboren,
Er, des Landes Lust,
heut' und ewig soll Er leben
in des Volkes Brust!

Chor.

Heute ward Er uns geboren ꝛc.

An der Sonne ſeines Thrones
blühe nach wie vor,
jede Wahrheit, jede Tugend,
ſanft gepflegt empor!
fern auf ewig bleibe jede
Geiſteszügeley,
und des Denkenden Gedanke
wie ſein Odem frey.

Chor.

Fern auf ewig bleibe jede ꝛc.

Immer herrlicher entfalte
ſich, durch ſeine Gunſt,
jedes edle Bürgerſtreben,
jede ſchöne Kunſt!
und der Dänenwimpel grüße
jeden fernen Strand,
und des Handels goldne Bluthe
decke rings das Land!

Chor.

Und der Dänenwimpel grüße ꝛc.

Hoch, in Paradieſes Fülle,
reife Nordens Flor
unter deinem milden Schirme,
holder Fried', empor!
o das ſinkende Jahrhundert
war durch dich ſo ſchön!
möge Kind und Kindeskindern
deine Palme wehn!

Chor.

O das ſinkende Jahrhundert ꝛc.

Geiſt der Weisheit und der Liebe!
ſchönſter Himmelesſproß,
ſey und bleibe du des Landes
hoher Genius!
Ewig neige Daniens Scepter
ſich dem Deinigen,
und ihm werden ihre Söhne
ewig huldigen.

Chor.

Ewig neige Daniens Scepter ꝛc.

Das kleine Reischen.

An Jeannette Weber geb. Krug.

Mein Trauter wollte reisen
wohl in ein fernes Land,
und schweres Herzens gingen
wir beide Hand in Hand.

Da lag zu unsern Füßen,
zertreten, nackt und bloß,
ein Reischen hart am Wege,
verdorrt und wurzellos.

Mich jammerte das Reischen,
ich steckte an meine Brust;
„o könnt' ich dich erwecken,
das wäre Schöpferlust!"

Mein Freund an meiner Seite
belächelte mich drob,
daß ich ein dürres Reischen
ſo ernſt vom Boden hob.

„O, laß mir doch mein Reischen
auch Träume ſind Genuß“ –
ſo ſprach ich, und wir ſchieden
nach manchem Wechſelkuß.

Ich ging und trugs nach Hauſe
und grub mit leiſer Hand
es ſorgſam in die Erde,
an meine Hüttenwand.

Des Frühlings Odem wehte
ihm junges Leben ein,
und friſche Knospen ſchwollen
im Thau und Sonnenſchein.

Treu eilt' ich jeden Morgen
mit Pflegevatersinn,
voll ſüßer Phantaſieen,
zu meinem Fündling hin.

Und als ich einſt — o Wonne!
das Laub entfaltet fand,
da prangt' — ein Weinbeerreischen
an meiner Huttenwand.

Nun zog ich ihm ein Gitter,
und ſah mit Luſt, wie ſchön,
wie üppig ſeine Ranken
empor ſich ringelten;

Wie jeder zarte Sprößling
mit leiſem Liebeszug,
gleich jungen Kindesarmen,
ſich ums Geländer ſchlug;

Wie dicht ſein Laub ſich drängte,
wie prächtig, nach und nach,
ſich ſeine Zweige wölbten
zum kühlen Schattendach!

Hier — rings umglüht von Trauben
ſo ſchön für Aug' und Gaum —
hier ſaß und träumt' ich fröhlich
an meinem Lebenstraum!

Da kam, nach dreyen Jahren,
wer anders wohl? als — Er,
vom hohen Trennungshügel,
mein Trauter wieder her!

Ich führt' ihn in den Garten,
ermüdet, wie er war,
und bot ihm meine Laube,
und ihre Trauben dar.

Er ſtand und ſtaunte lange
ins hochgewölbte Grün,
das wie durch Zauberweſen
hervorgegangen ſchien.

Schon! rief Er dann, und faßte
die Hand mir feſt gedrückt —
doch wie? was iſt dies alles,
was hier mein Aug' entzückt?

Es iſt, ſo ſprach ich lächelnd,
es iſt, o rathe, was?
es iſt .... das kleine Reischen,
das ich vom Boden las.

Verachte nicht das Kleinſte
auf Gottes Segenswelt!
ſein Schickſal nur entſcheidet
die Hand, worin es fällt.

Verachte nicht das Kleinſte
auf Gottes Segenswelt!
wie mancher arme Knabe
ward König einſt und Held'

Verachte nicht das Kleinſte
auf Gottes Segenswelt!
giebts überall ein Kleines
im weiten Schöpfungsfeld?

Herr Michel.

Michel ward des alten
Pachter Martins Knecht;
doch nach wenig Wochen
fand er nichts mehr recht:
Kuchen mager, Butter alt,
Bette hart, und Stube kalt

Wenn die Erbsenschüssel
auf dem Tisch erschien,
tunkt' er seinen Löffel
ungewendet drinn;
und dann sprach er spöttiglich:
Klebst du dran, so eß' ich dich.

Bald des Dienens müde,
    ſann er hoch umher,
nahm ein Weib und dachte:
    ha! nun bin ich Herr!
doch der Junggeſellentraum
iſt gar oft nur bunter Schaum!

Ach das eigne Tiſchchen
    deckt ſich nicht ſo leicht,
wie's am fremden Heerde
    manchem Michel däucht;
auch der unſre fand ums Jahr
dieſen Spruch nur gar zu wahr:

Sehnte ſich mit Schmerzen,
    aber ach zu ſpät,
nach der Erbſenſchüſſel
    und dem harten Bett;
immer größer ward die Noth,
und die Sorg' ums trockne Brot.

Nun zum alten Wirthe
tritt er flehend ein,
einen halben Scheffel
Erbſen ihm zu leihn;
jener ſchweigt und führet ihn
nach der Vorrathskammer hin.

Hier, am Erbſenhaufen
ſehn ſie ſtill und ſtumm;
Martin, vor dem Scheffel,
kehrt die Schaufel um,
ſtößt ſie ein, und ſpricht für ſich:
klebſt du dran, ſo meß' ich dich!

Michel weint — der Alte
ſiehts und ſpricht mit Ernſt:
Wohl dir, wenn du weinen,
und dich beſſern lernſt!
nimm die Erbſen zum Geſchenk,
und ſey meiner eingedenk!

Dächten alle jungen
Brüder Michels doch
an den Erbſenhaufen
und den Doppelſpruch:
klebſt du dran, ſo eß' ich dich!
klebſt du dran, ſo meß' ich dich!

Tildens Traum.

An Benedicta von Reventlow.

Guter Jüngling, weine nicht!
nur für dieſes Leben können
Drang und Schickſal Herzen trennen,
aber länger — länger nicht!

Jüngſt im Traume ſchmückt' ich mich
Abends, im Kaminenglanze,
mit der Liebe Myrtenkranze,
als mein Vater mich beſchlich.

Wie? ſo rief er, hoch in Wuth,
ſchon ſo weit mit deinem Fränzchen?
und ergriff das liebe Kränzchen,
ach! und warf es in die Gluth.

Doch, o Wunder! — wie's hinein
in die Flamme tauchet eben,
bleibts in ihrem Schimmer ſchweben,
wie ein Ring im Heil'genſchein.

Tauſend wilde Funken ſprühn,
und die Flamme flattert höher,
und die Lohe lodert näher —
doch die Myrte bleibet grün.

Plötzlich ſcheint das Kämmerlein
ſich unendlich auszuweiten;
Säulen ſteigen an den Seiten,
und ein Tempel ſchließt uns ein;

Der Kamin wird ein Altar,
nur die Gluth, — doch immer kühner, —
und der Kranz, — doch immer grüner. —
beide ſind unwandelbar.

Rings von Aetherglanz umwallt,
ſtand am wolkichten Altare,
im beſternten Prachttalare,
eine himmliſche Geſtalt;

Winkt' uns beiden (denn auch du,
mit des Morgenſternes Flimmern
ſtandeſt neben mir zu ſchimmern)
lächelnd dem Altare zu;

Nahte dann mit ernſtem Schritt,
führt' uns, Bruſt an Bruſt, zuſammen,
hob den Traukranz aus den Flammen,
und bekränzte mich damit.

„Er iſt ewig!“ rief des Lichts
ſchöner Jüngling, „iſt dort oben
längſt für Tild' und Franz gewoben.
und zerſtören kann ihn nichts!“

Arm in Arm, voll Lieb' und Dank,
stunden wir, als losgerissen
vom Altar, zu unsern Füßen
eine Wolke niedersank.

Und wir schwebten leis' und hehr,
von der Erd' empor gewunden —
und der Tempel war verschwunden,
und der Engel war nicht mehr —

Und der Sternenhimmel hing
über uns in stiller Feyer,
und der Busen hob sich freyer,
und die Endlichkeit zerging —

Ha! schon jauchzten wir daher
in der Myrias Gefunkel,
aber unten, trüb' und dunkel —
schwamm die Erd' im öden Leer.

Einmal ſchaut' ich noch hinab,
und es rann die letzte Thräne,
denn mein Vater weiche Scene! —
lag auf ſeiner Tilde Grab.

Aber im Triumph hinauf
ſchwebten wir, die Vielgetreuen,
über Welt und Sonnenreihen,
zu der Liebe Heimath auf.

Trinklied.

Dem lieben wackern Wirthe,
der ſeinem Tiſchgenoß
in weit gebauchte Becher
ſo ſchönen Nektar goß,
Ihm ſey das erſte Glas geweiht,
Ihm und der Gaſtgefälligkeit!

Der Mann, aus deſſen Keller,
mit Kräften wunderſam,
er, ſonder Tauf' und Schminke,
in unſre Flaſche kam,
der ſey mit Ehren hier genannt:
Er werd' auch unſer Lieferant!

Der Held, der aus der Ferne,
mit Sturm und Graun umringt,
die vollen Nektartonnen
in unſre Häfen bringt,
auch ihm ſey hier ein Trunk gebracht!
oft bring' er noch ſo ſchöne Fracht!

Der Winzer und ſein Mädchen,
die ſich ſo braun und heiß
am Traubenhügel glühen
für unſern Wonnekreis,
ſie ſollen leben und ſich freun
bey Wein und Lieb' und Lieb' und Wein!

Der Patriarch der Zecher,
der klug ſich drauf verſtand,
wie wir den Wein zu trinken,
doch, klüger, ihn erfand —
Er leb', und jeder, der noch echt
altpatriarchiſch denkt und zecht!

Ihr heitern Rebenländer
    ſeyd dankbar uns gegrüßt!
von deren lichten Höhen
    des Kummers Lethe fließt —
Nie miſch' hinfort in ſeiner Fluth
    ſich Jammerthrän' und Menſchenblut!

Auch dir, o liebe Sonne,
    tönt des Geſanges Zoll!
an deren Strahl die Beere
    zur goldnen Reife ſchwoll;
ſchier möcht' ich jetzt ein Perſe ſeyn,
    um einen Tempel dir zu weihn!

Vor allen, holde Mutter,
    du, die ſo allgeneigt
aus tauſend Segensbrüſten
    all' ihre Kinder ſäugt —
Natur, Natur, nimm unſern Dank
    für deinen milden Himmelstrank!

Klage eines Grönländers über den Tod ſeines Sohnes *).

Wehe mir! da ſchau' ich Armer
unſern Reihn umher,
aber, Jüngling! deine Stätte
ſucht mein Auge leer.

In die Felskluft iſt gefallen
meine Seligkeit —
und vergebens trocknet Mutter
dir dein naſſes Kleid.

Abends, wenn ich an dem Ufer
dir entgegen flog,
kamſt du mächtig angerudert,
und mein Herz ſchlug hoch.

*) nach Dalagers grönländiſchen Relatien S. 40.

Nimmer leer von Robbenbeute
kehrteſt du nach Haus;
deine Mutter hies ins Feuer,
und nun gings zum Schmaus!

Wenn dein Auge jenes Schiffes
rothe Wimpel ſah,
liefſt du jauchzend ihm entgegen:
„Kaufmann Lars iſt da!“

Hieltſt des Schiffes Vorderſtaven,
tauſchteſt ſchlau und fein
gegen Seehund, Bär' und Riepen,
Hemd und Eiſen ein.

Ach! das alles iſt vorüber,
kochend brennt mein Herz —
könnt' ich weinen nur! die Thräne
löſte meinen Schmerz!

Ach, ſo gerne wollt' ich ſterben!
doch wer nähme dann
ſich des armen treuen Weibes,
und der Kinder an!

Noch ein Weilchen will ich leben,
aber jeder Luſt,
jeder Freude will ich ſchließen
meine wunde Bruſt.

Heut und Morgen.

Von Sct. Hilaire.

Lebe heute! Luſt und Freude
hat für heute nur Beſtand;
Morgen iſt ein Spaz im Fluge,
Heut iſt einer in der Hand.

Scherze heute! winde Roſen
um den Becher! Morgen früh
kommt vielleicht der Leichenbitter
und ein Flor verdränget ſie.

Trinke heute! golden funkelt
dieſer ächte Lebenswein!
trink' ihn heut' in vollen Zügen,
morgen möcht' er trübe ſeyn!

Singe heute! Sang und Jubel
würzet Freundſchaft, Lieb' und Wein;
ſinge heute! morgen möchte
deine Kehle heiſer ſeyn!

Tanze heute! werfe ſpringend
Gram und Sorgen in die See!
Tanze heute! denn für Morgen
thut vielleicht dem Leichdorn weh!

Küſſe heute! Friſchgenoſſen
iſt der Kuß erſt recht geſund,
und ein Schmerztuch windet Morgen
ſich vielleicht um Liebchens Mund.

Lebe, ſcherze, trinke, ſinge,
tanz' und küſſ' in einer Schnur!
alles heute! denn für Morgen
iſt die Wiederholung nur!

Heute web' ins Lebenskränzchen,
was dir heute blühen mag;
alles heute noch! denn Morgen
iſt vielleicht — der jüngſte Tag.

Kindesliebe
an der Hudſonsbay.

Es war Mitternacht, die Sterne blinkten
an dem dunkelblauen Himmelsbogen,
abgeſpiegelt auf des Sees Fläche,
wo ſich Talupi und ſeine Zilha,
mit dem ſchönſten Knaben in dem Stiefel,
ſchaukelten im leichten Fiſcherkahne,
den, des Fanges wegen, noch ein zweyter
angeknüpfter Nebenkahn umſchwankte.

Traulich saß das Pärchen in der stillen
Mitternacht, und ihre Blicke hingen
an dem Knaben, der, mit süßem Lächeln
ihre Huld erwiedernd, wechselsweise
aus der Mutter in des Vaters Arme
überging — der Erstling ihrer Liebe —
als auf ein Mal sich der Himmel schwärzte,
und ein wilder Sturm die See durchwühlte,
und die kleinen schnell getrennten Kähne
sich entsetzlich auf und nieder wogten!

Weh — o weh — ein wilder Wirbel faßte
schnell das Kähnlein mit den drey Geliebten;
jenes sank, und diese stürzten muthig,
Zi'ha mit dem Knaben auf dem Arme,
durch die Fluth, dem kleinern Kahn entgegen.

Drey Minuten! und er war erschwommen;
aber ach! den Vater und die Mutter
mocht' er beide nicht auf ein Mal fassen;
und ein Streit erhob sich zwischen beiden,
wer, dem Kind zu Liebe — sterben sollte.

„Ich will ſinken!“ ruft der kühne Vater;
„Nein! laß mich!“ erwiedert Zilha ſtehend;
Er dagegen: „Zilha, du mußt leben!
gar zu jung iſt noch der arme Knabe;
könnt' er leben ohne deinen Buſen?
deine Pflege? Zilha laß mich ſinken!“
Zilha drauf: „Bedenk', es iſt ein Knabe!
und dem Knaben muß der Vater bleiben,
der ihn übe Pfeil' und Kahn zu führen,
und ihn Wild und Fiſche fangen lehre“ —

Dies geſagt, umarmt ſie Mann und Knaben,
drückt den Liebling in des Vaters Arme,
ach! — und ſinket in die dunkle Tiefe —
taucht noch ein Mal auf, und wirft auf beide
einen Blick voll zärtlichen Triumphes,
ſinket dann, und wird nicht mehr geſehen.

Das Schwalbenpärchen.

Als die gelben Blätter niederwallten,
Dunst und Reif die Morgenfluren deckte,
und der Nord die Stoppeln überrauschte,
mächtig jetzt das ängstlich süße Sehnen
nach dem zweyten mildern Vaterlande
des Gefieders zarte Brust durchzuckte,
alles nun gepaart, in frohen Schwärmen,
rings die Lüfte mit Gesang durchschmetternd,
dem geliebten Süd entgegen rauschte —
ach! da schwirrten unter meinem Fenster
langgedehnte tiefe Schmerzenstöne;
und ich sah hinaus — ein armes Schwälbchen
lag mit blutigem, durchschoßnen Fittig
zuckend auf dem roth benetzten Boden.

Und ich lief und trugs in meine Hütte,
hielt es sanft in meinen beiden Händen,

und behauchte, ſchmeichelnd oft und koſend,
die Verklommte mit des Odems Wärme.
Lange lag ſie ſtill und ohne Regung,
nur ihr Aug', als ob es danken wollte,
hob ſich zu dem unbekannten Pfleger.

Seht! o ſeht! das halb entflohn'ne Leben
kehrte wieder in den jungen Buſen —
und nach wenig Tagen war die Kleine
der Gefahr entgangen und geneſen,
hüpfte freundlich mir auf Hand und Schulter,
und umſchmeichelte mit g'lattem Halſe
meine traulich dargebotne Wange.

Aber immer nach dem Fenſter wandte
ſich die Holde, ſchmachtend, wie ich glaubte,
nach den fernen lauen Himmelsſtrichen;
und ich hätte gerne ſie entlaſſen,
doch die Lähmung ihres Fittigs machte
ſie zu meinem ewigen Gefangnen.
Aber immer nach dem Fenſter wandte
ſich die Holde, ſaß hier ganze Stunden.

hüpft' und ſang, und blickte hell und zärtlich
nach dem Apfelbaum, ihr gegen über.
In dem Bäumchen, wie ich bald bemerkte,
ſaß, wer anders, als ihr treuer Gatte?
Aengſtlich hatt' er wohl die Vielgeliebte
ſterbend in die Hütte tragen ſehen,
ach! und ohne Weichen, ohne Wanken,
war er trauernd auf dem Aſt geblieben,
hatte ſeine jauchzenden Genoſſen
reiſen laſſen — ach! wohin ſie wollten;
denn die Sehnſucht nach dem fernen Lande
war mit ſeiner Hoffnung hingeſtorben.

Aber plötzlich! welch' Entzücken bebte
durch den kleinen abgegrämten Buſen —
als er Morgens einſt ins Fenſter blickte,
und ſein Weibchen, lebend und geneſen,
freundlich ihm entgegen flattern ſahe,
und ihr girrend Lied ihn zärtlich flehte,
gutes Muths zu ſeyn und auszuharren!

O, wie treu erfüllt' er dieſe Bitte!
wich und wankte nicht aus ihrer Nähe.

flattert' um das Fenſter, wo ſie weilte,
und erwiedert' ihre Liebeslieder;
aber durch das Fenſter einzuſliegen,
das ich ſtundenlang ihm offen hielte,
während jen' im Käfig weilen muſte,
war der Scheue nimmer zu bewegen.

Immer rauher ward des Herbſtes Strenge,
immer öder ſtarrten die Gefilde,
immer ſchärfer toſeten die Winde;
aber er, der ewig treue Gatte,
wich und wankte nicht aus ihrer Nähe.

Immer wilder ward des Froſtes Wüthen,
und mit ſeinem ſchrecklichen Gefolge
kam der Winter, und die Flocken ſanken
weit und dicht herab — und meine Hütte
von des Eiſes Zacken rings umhangen,
lag im Schneegebirge tief begraben;
alles Leben war hinweg geflüchtet;
aber er, der ewig treue Gatte,
wich und wankte nicht aus ihrer Nähe.

Ein Geschäfte rief mich unterdessen
einen Tag und eine Nacht vom Hause,
und mein Pfad, auf dem ich wiederkehrte,
führte dicht am Fenster mich vorüber.
Weh! o weh! der allzutreue Gatte
lag erfroren auf der kalten Erde —
Schweres Herzens trat ich in die Kammer,
meinen kleinen Liebling zu begrüßen;
ach! — er lag, das Köpfchen nach der Leiche
hingewendet — todt in meinem Fenster.

Die weibliche Lockenschur.

1798.

Welcher feindliche Genius
führte die Hand des ersten Mädchens,
die das umlockte Haupt mit mähender Scheere
wandelte — ach, in ein Stoppelfeld!

Fleht' im Busen des Mädchens keine Stimme
für das schöne Geringel? Bebte das Händchen nicht,
schwebend über der wallenden Fülle?
Zuckte nicht selbst der kalte Stahl?

Oder ließ er nicht, den Dienst versagend,
seine Schneiden sanft sich übergleiten,
als die erste Locke dazwischen hing?
Nein! ach, nein! sie sank die erste Locke!

Und die zweyte ſank, und alle ſanken!
und vollendet ſtand, auf nacktem Halſe,
der geigelte Mädchenkopf —
und die Grazien wendeten ſich und weineten leiſe.

Als der ſchneideſüchtige Trieb zuerſt ins Herz dir
und in die lüſternen Finger fuhr,
warum lenkteſt du ihn nicht zehnmal lieber
gegen deiner Sandalen klauige Spitzen?

Nur aus der Welt in die düſtern Kloſterhallen.
jeden Reiz und jede Sehnſucht opfernd,
wallte bisher das Mädchen lockenlos,
oder zum Hügel des Hochgerichts —

Aber ſonſt, war die Locke nicht immer
des ſchönen weiblichen Hauptes eigenſter Schmuck?
Ging nicht, lang und üppig gelockt, die erſte der Mädchen
aus des Schaffenden Händen hervor?

War ſeit Vater Homer die Locke nicht immer
alle Jahrhunderte durch,
ein ſo holder gefälliger Zug
in den Idealen weiblicher Reize?

Ach! in welcher böſen Minute ſchlief
dein ſo zartes Gefühl für jedes Schöne?
welch' ein Lethe ſchwemmte die Bilder alle
ſchön gelockter Geſtalten dir aus dem Sinne?

daß du Cypriens vergaßeſt, der Braungelockten,
und der lockigen Göttinnen aller,
und der lockigen Mädchen
Latiums und Griechenlandes?

Als ich dieſe dein Urbild werden ſahe,
ſchlug mir das Herz — doch es ſtockt' im Schlagen,
als die ſchöne Geſtalt ſich verbildete (ſchrecklich zu ſchauen!)
durch den oberen Schnitt und den Auswuchs unten.

Werfe der Jüngling sein Gelock und mahn' uns,
durch des geschornen Köpfchens winziges Eyrund,
an die alten Römerköpfe, die nicht mehr sind —
aber das Mädchen! das Mädchen!

Was ersinn' ich, zu mildern die Schuld
der ersten schrecklichen Lockenschur?
War es der Krankheit rupfender Finger wohl nur,
nicht der trennende Stahl, dem sie sank, die Locke
des Mädchens?

Oder wars der Gemächlichkeit lahmer Kobolt,
der, ein Fremdling am Putztisch sonst,
ihr als Arkan, ein moderechtes Köpfchen
flugs aus dem Bette zu tragen, die Unthat
einblies?

Oder hatte die Donna Mab,
oder sonst ein nächtlicher Alp zum Possen
ihre Zöpfe so wild ineinander geknotet,
daß der gewaltige Schnitt nur Rettung schaffte?

Oder geſchah auch die That bewußtlos etwa?
ſo wie jene der raſenden Marlborough einſt,
die dem lockenbethörten Gemahl den herrlichen
Haarwuchs
beym Toilettengezänk vor die Füße hinwarf.

Oder glaub' ich des kalten Mädchenſchmähers
Threnodieen: „Sie alle ſind abgewichen
„von der ſchönen Natur! Ach! es iſt keine,
„ihr die Ehre zu geben! auch nicht Eine!

„Hätte Natur dem hohen Menſchenhaupte
„die zierende Locke verſagt,
„und es wäre der Kunſt gelungen,
„ſie zu entzaubern dem glatten Schädel;

„Ha! wie hätt' im Triumph die ſtolze Schöne
„das geringelte Haupt emporgehoben!
„aber, als Spende der ſchönen Natur, ihr ſchön-
ſies zu krönen,
„mußte ſie fallen dem trennenden Stahl!"

Nein! beym Zeus! die erſte ſchneidende Hand fuhr
nothgedrängt, oder ſinnlos hinein! doch, ihr andern alle,
reich gelockte, blühende, friedliche Mädchen,
ſagt, was drängte denn euch?

Weint, ihr Grazien und Amoretten!
ach! ſie ſind gefallen, die jüngſt ſo ſchön noch,
eurem ordnenden Zauberfinger entgleitend,
Stirn und Nacken umringelten.

Auf dem Buſen, ſtatt der wiegenden Locke,
liegt, der Geliebten zu fremd, nun den trauten Jüngling
zum Getändel zu lecken,
nun die kalte metallene Kette!

Kehret zurück zur todten Natur, ihr lieblichen Weſte!
im Geſchilfe zu ſäuſeln und laubigen Hain —
euer Lieblingsſpiel in ſchönern Tagen,
ach, die Locken ſind gefallen!

Was, für dieſe, dies einſt ſo liebe Theilchen
ihres eigenen Selbſt, dies ſchönſte Denkmal
treuer Liebe, vermag die Geliebte dem ſcheidenden
Jüngling
noch zu bieten anizt, als — Nägelſpäne?

Weg mit allem, was ſonſt das Haupt ver-
ſchönte,
weg mit der Roſ' und dem Blumenkranz!
beides pranget nur ſchön, von der Lock' umſchattet,
und durchſchlungen von ihr.

Weg mit allem, was ſonſt das Haupt ver-
ſchönte,
weg mit der blitzenden Bind' und der Perlenſchnur,
und dem ſtrahlenden Diadem!
ach, das Schönſte, die Locken ſind gefallen!

Spottbild wäre die Roſ' und der übrige
Schimmer
auf dem geſtruppten Memento-Mori-Schädel,
dem Verſchönerung nicht, Verhüllung nur,
dem nur ziemet ein dichter gedoppelter Schleyer

Mädchen, was haſt du gethan? du blickſt erröthend,
ſtierſt verlegen mit dem bebenden Finger
durch des ſtarren Gehäres armen Nachlaß,
und dich reuet die That.

Zage nur nicht! die gütigen Götter mildern
oft der Sterblichen gar zu raſches Beginnen.
Nicht auf immer dahin iſt dein Gelocke!
Mädchen, zage nur nicht!

Strebend dehnt ſich mit jedem neuen Tage
das Geſtrüppe zur ſchönen Länge wieder,
und es windet an ſeinen feineren Enden,
leiſe ſich wieder die werdende Locke.

Und wenn Phöbus das neue Jahr heraufführt,
blickt er wieder auf lauter lockige Mädchen,
die mit leicht hinübergleitender Scheere
künftig nur der läſtigen Fülle wehren.

Mein Quell.

1797.

Sey mir gegrüßt, im ſchönen Licht des Tages,
du milder Quell! du, deſſen Silberfülle
ſo willig mir, und ohne Wünſchelreis,
beym erſten Spatenſtoß entgegen quoll.

Wohl manch Jahrhundert rieſelteſt du ſchon
geheimnisvoll dein düſtres Bett entlang,
und nichts von deiner Kühlung ahndend, ſchritt
der Wandrer lechzend über dich dahin;
auch ich, dem Manne gleich, der in der Weite
ſein Glück erjagt, trug über dich hinweg,
nach fernen Bächen, meinen Waſſerkrug —

Nun biſt du mein! ich habe dich erlöſt,
und dich der Nacht der Unterwelt entführt,
und dir geöffnet eine ſchön're Bahn.

Auf deinem Spiegel lag des Erebus
grauvolles Dunkel — jetzt zum erſten Mal,
und ewig nun ſoll freundlich dein Kryſtall
des Schönen Schönſtes nur zurückeſtrahlen;
nun ſoll auf ihm der weite blaue Himmel
mit ſeiner Sonne, ſeinem Silbermond,
mit ſeinen Sternen, ſeinen Regenbogen,
und ſeinem Früh- und Abendpurpur ruhn;
doch, inhaltsvoller noch als Alles das,
ſoll ſich auf ihm manch holdes Antlitz wiegen;
Serena's mit dem blauen Seelenauge,
Klotildens mit der ſtill verklärten Stirn,
Bardaliens mit der heitern Jugendwange,
und Klara's mit den Geiſtumſchwebten Lippen —
ſie alle werden, um dich hergereiht,
mit ihren holden blühenden Geſpielen,
am Tage deiner Weihe dich begrüßen,
den erſten Trank aus deiner Tiefe ſchöpfend;
auch wenn ſie ferne ſind, ſoll immer noch
ihr treues Bild ſich freundlich niederſenken,
denn deinen Bord ſoll ſchützend ein Gehege
von Roſen und von Lilien umziehn!

Sey mir gegrüßt, im ſchönen Licht des Tages,
zum erſten Mal auf deiner neuen Bahn!
Sonſt ſchlichſt du eng durch Sand und Kies dahin,
durchirrteſt wild verſchlungenes Gewurzel,
und wuſcheſt Kieſel und Metalle nur,
und wäſſerteſt nur dürres graues Moos
und tränkteſt nur den ſeelenloſen Wurm —
veredelt ward, ſeit heute, dein Beruf,
und Menſchenlabung iſt dein ſchönes Loos!
Erquicke nun den Wandrer und den Freund,
der liebevoll ſich meiner Hütte naht;
entbeut dem Gaſt, der traulich übernachtet,
die erſte Letzung nach geſundem Schlaf,
und dein Kryſtall, auf unſrer kleinen Tafel,
wetteifre ſittſam mit des Rheinweins Gold.

So rinne denn, gleich ewig mit dem Strom
der Zeiten fort, in ungehemmter Fülle!
nichts trübe je dein liebliches Gewäſſer,
und keine freche Hand entweih' es je!
zur Tränke nie entwürdigt, bleib' auf immer
dem Menſchen heilig nur — erhalte ſtets

ſein Auge hell, und friſch und leicht ſein Blut,
die Wange roſenfarb und froh das Herz.

So wege dann, den alten Wunderfluten,
die Aganip·p' und Hippokren' ergoß,
wo nicht an Zauber, doch an Segen gleich,
den kommenden Geſchlechtern dich entgegen.

Der Lebensgenuß.

Von Sct. Hilaire.

An Johann Gottwerth Müller.

Es ſtrömet hinunter zum rauſchenden Meere
die rinnende Woge, wie leiſe ſie flieht!
Es gleitet das Wölkchen am Bogen des Himmels,
es bleichet das Röschen, wie roſig es glüht!
Auf! auf! auf! und webt der Freude
zarte Frühlingsblüthen
in des entfliehenden Lebenskranz.

O ſenke nicht länger das Auge zur Erde;
es iſt doch hienieden ſo herrlich, ſo ſchön,
und jauchzend aus Höhen und Tiefen erſchallet
des Lebens unendliches Wonnegetön;
du allein, der erſte Sänger
in dem vollen Chore,
hebeſt den Buſen in Seufzern empor?

Es kränzt ſich der Hügel mit duftiger Blüthe,
es rieſelt im Thale der ſilberne Quell;
es wallet ſo linde der Weſte Geſäuſel,
es flötet der Nachtigall Zauber ſo hell;
wem, als dir, dem Lieblingskinde,
dem aus tauſend Brüſten
Mutter Natur ihre Spenden ſtrömt?

Es ſchäumet im Becher die flammende Traube
und zücket ſo mächtig durch Mark und Gebein!
o ſchlürfe den Nektar, voll geiſtigen Lebens,
und freue dich, Menſch unter Menſchen zu ſeyn!
Zum Olymp, an Jovens Tafel,
ſchwelgt Lyäus Jünger
ſich von dem Staube vergöttert empor!

Des Lebens Gefilde nicht einſam zu wandeln,
nicht einſam ſein Thränlein zu weinen allhier,
nicht einſamen Hainen den Buſen zu öffnen,
hieß Freundſchaft vom Himmel, und lächelte dir!
Hand in Hand, durch Nacht und Wetter,
ihrem Ziel entgegen,
wandeln die Treuen des Bundes dahin!

Noch blühet, gleich Roſen elyſiſcher Fluren,
vom Hauche des ewigen Lenzes umſchwebt,
ein Etwas, das Erde zu Himmel umwandelt,
und Erdengeborne zu Himmliſchen hebt.
Was iſt das? es iſt ein Mädchen
das mit voller Seele,
und mit erröthender Wange liebt.

Doch Wangen erbleichen, und Blüthen verblühen;
die Traube vertrocknet, das Bächlein verrinnt;
drum eile, des Augenblicks Knospe zu brechen:
die Freud' iſt der Gegenwart lächelndes Kind!
Eins! zwey! drey! ſo ſchließt die Scene,
und auf Charons Nachen
gleiten wir, alles vergeſſend, dahin!

Auf! huldigt den himmliſchen Göttern der Freude!
ſie wandeln ſo gern auf der Sterblichen Flur,
und weilen ſo freundlich im traulichen Kreiſe,
wo Liebe gebietet und holde Natur.
Fühlt ihr nicht um eure Stirne
ihre Flügel rauſchen,
und in der Bruſt ihres Zaubers Macht?

Es lebe die ſchöne, die götterbeſuchte,
die wonnegeweihte, die herrliche Welt!
Wer tönte nicht ein in des Jubels Geſange,
und weilte nicht gerne, wo's Göttern gefällt?
Ja! Ja! Ja! Dir glühn wir alle,
leben gern und ſterben,
beſte der Welten, in deinem Schooß!

Der Scheerenſchleifer.

Von Sct. Hilaire.

Glaubt mir, ihr Leutchen, bey ja und bey nein!
Schleifer, ja, Schleifer iſt herrlich zu ſeyn!
Sorgenlos karrt er Land ein und Land aus,
und wo's ihm behaget, da iſt er zu Haus.
Schnurrurrur rurrurrur
rerrurrur rerrurrur rur!
Luſtig herbey!
Luſtig herbey!
Wer was zu ſchleifen hat, alt oder neu?

Schleifer, als ob er Diogenes wär,
trägt überall ſeine Wirthſchaft umher:
freundlich umwedelt und treulich bewacht
vom wackerſten Pudel bey Tag und bey Nacht.
Schnurrurrur ꝛc.

Schleifer ſieht immer des Neuen gar viel,
Trauer- und Luſtſpiel, im bunten Gewühl;
pfeifet und klatſchet mit ſtattlicher Mien',
als ſpiele das ganze Weltdrama für ihn!
Schnurrrurrur ꝛc.

Schleifer iſt reicher als Dundas und Pitt,
nicht an Guineen, was ſollt' er damit?
aber an Frohſinn, der mehr iſt, als Geld;
drum ſchiebt er ſein Käſtchen ſo leicht durch die Welt.
Schnurrrurrur ꝛc.

Heute ſteht Schleifer am fürſtlichen Schloß.
nickt in die Fenſter und in die Kareß.
Morgen logirt er im ſchattigen Hain,
und zieht übermorgen ins Dörfchen hinein.
Schnurrrurrur ꝛc.

Freundliche Mädchen mit Meſſer und Scheer,
ſtellen um Schleifer im Kreiſe ſich her!
Heda! du Braune! noch bin ich allein —
Sag, möchteſt du Schleifers Feinliebchen wohl ſeyn?
Schnurrurrur rerrurrur
rurrur rerrurrur rer!
Sage doch ja!
Sage doch ja!
Geſchwinde! denn heute nur bin ich noch da.

Sollſt nur dich ſelber mir bringen ins Haus;
was wir ſonſt brauchen zu Trank und zu Schmaus,
Pfännchen und Keſſel und Kaffeegeräth,
das hängt ſchon am Karren gar zierlich und nett.
Schnurrurrur rerrurrur
rerrur rerrurrur rur!
Sage doch ja!
Sage doch ja!
Geſchwinde! denn heute nur bin ich noch da.

Lied bey der Fliederlese.

Mädchen, auf mit euren Körben,
heut ist Fliederfest!
seht, die Sonne strahlt so golden,
und die breiten Fliederdolden
regt der laue West.

Sorglich sah der Menschenvater
seiner Kinder Noth:
wie des Tages Last und Schwüle,
Tanz und Trunk und Abendkühle
ward so Mancher Tod.

Da entsprang auf allen Fluren,
lieblich anzuschaun,
diese schöne Wunderblüte,
und wir sammeln seine Güte
nun auf jedem Zaun.

Statt des alten Lebensbaumes,
der mit Eden ſchwand,
ſteht, dem Tode nun zum Poſſen,
dieſer neue da zu ſproſſen:
treuer Liebe Pfand!

Laßt die Apothekerbüchſen
jedem, der ſie mag!
Wir, wir ſtrecken mit dem Flieder
jeden Lebensfeind danieder
auf den erſten Schlag!

Bald als Umſchlag, oder Salbe,
bald als Dampf und Thee
löſt er Stockung, treibt vom Herzen,
heilet Gicht und Gliederſchmerzen,
Zahn- und Ohrenweh.

O wer zählt die Wunder alle
dieſes Bäumchens wohl?
Rinde, Beere, Blatt, und Blüte,
jeder Theil iſt Kraft und Güte,
jeder ſegensvoll!

Mädchen, auf mit euern Körben!
zauchzt, und ſammelt ein!
Nächſtens, euern Fleiß zu krönen,
brau' ich euch ein Fäßchen ſchönen,
klaren Fliederwein!

Te Deum

auf den Frieden.

1802.

Ertön', im Jubelklang,
o hoher Festgesang!
Ihm, der da ist, und der da war,
und seyn wird — groß und wunderbar!
Ihm, dessen stiller Geist die Welt
mit ihren Kindern trägt und hält!
Ihm schall' auch von der Erd' empor
der Menschheit großer Feyerchor:
Ihm, dem Unendlichen,
Ihm, dem Alliebenden,
dem alles Heil entfleußt,
Ihm aller Geister Geist!
Gelagert hatte fürchterlich
der Schrecken auf der Erde sich;

ihr Boden, von der Zwietracht Wuth
verödet, lag in Menschenblut;
gelöst war jedes zarte Band,
und jeder Segensgeist entschwand,
und nachtumhüllt, und ächzend nur
sah himmelwärts die Kreatur —
Da, Liebender, auf dein Gebot,
entglomm ein freundlich Morgenroth,
und immer milder ward sein Glühn —
und ach! der holde Fried' erschien!

O Friede! du, um den so lang'
die Menschheit flehte, kämpft' und rang!
o sey von aller Welt begrüßt,
mit Freudenthränen heiß begrüßt!
du wirst der Trost der Menschheit seyn,
und goldne Zeiten uns erneu'n;
wirst heilen alle Wunden gern,
die schwer noch bluten, nah und fern,
und auf der Erde wüsten Au'n
still einen Garten Gottes baun,
in dessen Schatten, sanft erwarmt,
die Menschheit wieder sich umarmt

Dann wird kein Volk mit Druck und Frohn
das andre feſſeln und bedrohn;
entfalten auswärts und daheim
wird jedes jeden eignen Keim,
und jede Blüte frey und ſchön
zu der Vollendung kühnſten Höhn!

Das Schwert, das ſonſt den Tod nur trug,
wird nun zur Sichel und zum Pflug;
und der Karthaune donnernd Erz
wird Glocke wieder, ſchwellt das Herz,
und läutet, ſtatt wie ſonſt zu dräun,
das Feſt des ew'gen Friedens ein!
O, angenehmes Jahr des Herrn!
Du, o Reich Gottes! ſey nicht fern!
Entgegen dir, im Jubelklang,
erſchallt der Erde Lobgeſang!

Amen!

Der Schornſteinfeger.

Von Sct. Hilaire.

Ich bin der leibhaftige Schwarze,
doch fleiſchig und beinig, wie ihr!
und geht man mir gleich aus dem Wege,
ſo kreuzt ſich doch Keiner vor mir.

Auch ſtreif' ich allein nur am Tage
als Schwarzer Straß' auf und Straß' ab;
am Abende waſch' ich den Teufel
mit Waſſer und Seife herab.

Dann bin ich, o fragt nur mein Liebchen,
die längſt ſich dem Schwarzen verſchrieb,
ein weißer rothwangiger Engel —
wie hätte ſie ſonſt mich ſo lieb?

Mir öffnet in Schlöſſern und Hütten
ſich Pforte gefällig und Thür:
denn alle verehren, wie billig,
den Schutzgeiſt des Hauſes in mir.

Behende wie Geis und Gazelle
erklimm' ich das öde Geſtein;
da hört ihr mich kräftig den Zunder
zu tauſend Gefahren zerſtreun.

Und bin ich am Ziele, ſo ſprech' ich
den Segen auf Mauer und Heerd,
und Proſit zu allem, was künftig
der Himmel im Topfe beſcheert;

Und kräh' aus der luftigen Mündung
ein Liedchen hochherzig und kühn,
und lache der armen Inſekten,
die unten ſich quälen und mühn'

Doch wieder erbarm' ich mich ihrer
zur Stunde der grauſigen Noth,
wenn aus dem durchlöcherten Giebel
ſich wälzet das flammende Roth;

Dann ſeht ihr als ſchützenden Engel
mich fliegen von Dache zu Dach;
bald tief in den Flammen verloren
und in des Gebälkes Gekrach —

Bald ſchwebend auf drohender Leiter,
begrüßt von dem jauchzenden Schwarm —
den zuckenden Greis auf der Schulter,
den lächelnden Säugling im Arm;

Bald wieder in Dämpfen und Gluthen,
und hoch mit dem Eimer voraus,
bis endlich die Wuth ſich gebrochen,
und Feger ſich ſchleichet nach Haus.

Kleinere Gedichte.

Räthſel.

Horch! welch ein wunderbares Weſen
Roſalien jüngſt am Kamin,
als ſie den Paskal las, erſchien!
Es war ein Knabe, raſch und kühn,
der, wie ein junger Genius,
mit unverhülltem Arm und Fuß,
ſich ungewinkt und ungeheißen,
mit einer Bind' um ſeine Stirn,
und in der Hand ſein ſiegend Eiſen —
den obgenannten Gegenſtand
flugs zu erſtürmen unterwand,
der, wieviel Zunder er auch hegte,
nie Liebe fühlte, noch erregte.

Doch ſieh! ſchon hebt der junge Held
die Stirne ſiegreich in die Luft,
ſchaut lächelnd um ſich her und ruft
zu Zeugen ſchier die ganze Welt.

Du fragſt: wer war der kühne Wicht?
Es war, es war — Kupido nicht!

Das Sonnet.

Auf Nannettens Befehl.

Ei! am Sonnette willſt du mich erproben?
So helft mir denn, ihr guten Götter droben!
laßt Bürgers Kraft, mit Schlegels Reiz
vermählt,
ein Lied beſeelen, das Nannette wählt!

O ſieh! kaum hab' ich noch den Flug
gehoben,
ſo iſt ſchon ein ein halber Vers gewoben,
und eh' dein Züngelchen zu zwanzig zählt,
ſo fuhl' ich ſchon zum dritten mich gezählt!
Auf Aetherwellen lieblich fortgetragen,
wie Helios auf ſeinem Sonnenwagen,
ſchweb' ich einher mit Siegermajeſtät!

Ich fliege, Ziel und Lorbeer zu ereilen —
da bin ich, Nettchen! zähle flugs die Zeilen!
Eins, zwey, drey — — vierzehn! da! Nimm
dein Sonnet!

Beruhigung.

Wenn, im ew'gen Wechſellauf hienieden,
himmelhohe Felſenpyramiden,
Tempel, der Unſterblichkeit geweiht,
Hallen, die Jahrtauſende ſchon drücken,
Katakomben und Rialtobrücken,
ſamt der ganzen Vorweltsherrlichkeit,
rings zerſtieben im Orkan der Zeit,
Welten ſelbſt und Sonnen niederſtürzen
in den Krater der Vergänglichkeit —

O ſo ſtille ſich mein Herzeleid
ob dem Löchelchen, das unterm Ermel
meines Flauſes durchzubrechen dräut!

Grabſchrift.

Zwey Liebende ſind hier begraben,
die ſich den Tod mit Einem Dolche gaben,
der Teufel lacht, der Richter murrt
ſo eigenmächtiger Befreyung;
der Pfaffe ſchwatzt von Chriſtenerdentweihung:
die Prüde treibt ihr Läſteramt,
der Heil'ge ſeufzt, der Eiferer verdammt,
der Fühlende bewundert, und
der Weiſe legt den Finger auf den Mund,
die Gottheit aber — winkt Verzeihung!

Die modernen Schuhe.

A.

Luſtvoll gleitet der Blick an den weiblichen Formen hinunter,
ſeit ſich in griechiſche Tracht hüllet das ſchöne Geſchlecht.

B.

Wohl! doch muß er zur Zeit nur immer von oben herabgehn,
denn von unten hinauf ſpielt er am Fuße ſich ſchön.

Mancher Autor und ſeine Feder.

Kopflos ſetzt er ſich hin, und läßt die Feder gewähren,
und die Spule der Gans ſchreibet ein Gänſeprodukt.

Der beliebte Hund.

Eine Grabſchrift.

Dieben ein Löwe, Galanen ein Lamm,
war ich der Liebling von Herr und Madam.

Allgemeiner Beyfall.

Die ganze Welt entzücken meine Lieder;
man lernt ſie, ſingt ſie, ſchreibt ſie nieder;
nur Barbara, ſo oft ſie lieſt,
wird roth und blau, und reibt die Zähne leiſe:
ſie lobt mich auch — allein auf ihre Weiſe.

Flau.

Herr Flau verſichert mir, er habe
nur bitterwenig Dichtergabe.
Er ſagt es wohl, und glaubt es nicht;
ich glaub' es wohl, und ſag' es nicht.

Der Herr im Seidenhaſenpelz.

Im Seidenhaſenpelz ſtolzierte jüngſt ein Thor:
ihn trifft ein Quidam auf der Straße,
faßt ſeinen Pelz und flüſtert ihm ins Ohr:
den trug vor dir ein Haſ' und war — ein Haſe.

Der nüchterne Kalbsbraten.

Damit es am Sonntag' uns nicht
an ernſter Erinnerung fehle;
ſo predigt uns Morgens Herr Kehle
nur immer vom jüngſten Gericht;
und Mittages giebt uns von neuem
der Wirth es gebraten zu käuen.

Der Zuruf des Kritikers.

Wenn in Till's und Eulen's Gesang eine Muse nur niesst,
ruft ein Victoria schon Spiegel, der Kritiker, aus.
Mög' er rufen nach Herzensgelust! doch schicklicher immer
statt des Victoria-Rufs wäre das alte: Gotthelf!

Räthſel.

Gleich ſeinem Vater, ein mächtiger Baum,
ſtrebt es empor in den luftigen Raum;
aber, o wehe! ſeit lange nicht mehr
das freye Kind der Natur, wie er,
trägt es die Feſſeln der Menſchen nur,
doch zeigt es noch immer die kühne Natur,
ſchwingt über Kaiſer und Fürſten ſich auf,
hemmet die kühnſten Heroen im Lauf,
und, ſicher vor leidigem Schneiderſcherz,
träget es Früchte von Silber und Erz.

Als die Höchſtſelige ** durch's ganze Land beläutet ward.

a.

Landesglocken hör' ich — Landesklage?

b.

Hörſt du nur vor lauter Läuten nicht.

Das Blümchen Männertreue.

Rettchen.

O wie ſo ſchnell verblühte ſie mir am Buſen, die Treue!

Ich.

Aber ſie blühete doch, bis du die Treue gebrochen.

Als Paſtor N. N. geprediget hatte: die Tugend ſey nur Hurenſtaat.

Iſt Tugend Hurenſtagt, mein ſaub'rer Zions-
wächter,
was ſind denn deine tugendhaften Töchter?

Als man im Flecken y** den Dichter Maroll den Muſageten nannte.

Ihr nennt Maroll den Muſageten,
da ſeyd ihr doch ein wenig aus der Spur;
drum lenket wieder ein, und theilt den Titel nur:
nehmt ihm die Muſa bloß, und laſſet ihm —
den Geten.

Unter einen Sokrates im Kerker.

Dieſe düſtern Todesmauern,
dieſe Blöcke, dieſe Gitterſtangen —
mögen ſie die ſchuld'ge Bruſt mit bangen
Schreckensbildern fürchterlich durchſchauern!
Dir, dem tadelloſen Weiſen,
ſind ſie nichts als — Steine, Holz, und Eiſen.

Als der Tod des Philoſophen Star bekannt wurde.

a.

So eben kommt die Nachricht an:
Star habe ſeinen Geiſt vorgeſtern aufgegeben.

b.

Gut, daß er's endlich ſelbſt gethan;
Ich hatt' ihn längſt ſchon aufgegeben!

Quid pro Quo.

Den Dichterkranz ſich zu erwerben
gelang ihm nicht ſo ganz;
doch, um nicht ohne Kranz zu ſterben,
nahm er den Roſenkranz.

Der Richter im Gerichtsſaal.

Zum Henker, Leute! ſeyd doch ſacht!
iſt denn kein Scherge hier vorhanden?
Schon ſind ſechs Sachen abgemacht,
wovon ich nicht ein Wort verſtanden.

Flor.

Der arme Flor, zwey Jahr von uns getrennet,
kommt reich und ſchimmernd wieder her;
was Wunder, daß man ihn nicht kennet,
er kennt ſich ſelbſt nicht mehr.

Die holde Seline.

Ihr goldnen Geſchmeide,
ihr Perlen und Bänder,
ihr Roben von Seide,
ihr Nebelgewänder!

Man hängt euch auf eine
belebte Maſchine,
und nennt euch zum Scheine:
die holde Seline.

Der große Kleanth.

Von Kleanthes Lobe waren
alle voll und heiß;
ich allein — ich blieb der Stumme
in dem lauten Kreis;
und doch ſagt' ich von dem Helden
alles, was ich weiß.

Räthſel.

Was iſt auf der Wage, wie Spreu?
und auf dem Gewiſſen, wie Bley?

Aehnlichkeit.

1.

Wie gleicht dies Bildniß doch der ſchönen Eugenie!

2.

O ja! es iſt gefühllos, ſo wie ſie.

Räthſel.

Ich bin, ich war, ich werde ſeyn!
Ich ſchicke mich in keines andern Willen,
auch ſchickt in mich der Weiſe ſich allein;
Ich mache Wunden heil, und Thränen ſanfter quillen,
und bringe Roſen und Gedeihn;
doch, lieber Rather, hüte dich,
indem du ſuchſt, verlierſt du mich.

Das Verhören.

a.

Sage, woher das ſanfte Geſtöt und der ſchmelzende Wirbel,
der, voll ſchöner Natur, tönt in Tianens Geſang?

b.

Eine Nachtigall ſchlug am Fenſter der werdenden Mutter,
und an dieſer gewiß hat ſich die Mutter verhört

Die Verfagung.

Mild verfagte die weiſe Natur dem ſchönen Geſchlechte
den, dem Männergeſicht zierlich entſproſſenden, Bart:
denn wie hätte zu ruhen vermocht, im Akte des Schneidens,
des holdſeligen Volks immer bewegliches Kinn?

Der Hunger.

Daß Hunger tödtlich ſey, iſt, mit Verlaub, nicht wahr!
denn Schwapp, der Dichter, ſtarb im hundert zweyten Jahr.

Chriſtian und Friederich,

oder

die Orthodoxie in Dänemark.

Ein Geſpräch zwiſchen einem Preußen und Dänen.

1796.

P.

Wie ſiehts um reine Lehr', Erlöſung, Gnadentriebe
und Trinität — an Eures Fürſten Thron?

D.

Hier geht (mehr weiß ich nicht davon)
der Geiſt der Weisheit und der Liebe
noch immer aus von Vater und von Sohn.

Dido.

Dir, arme Fürstin! war es nicht verliehn,
der Liebe Glück durch Männer zu erwerben:
der eine stirbt und macht dich flehn;
der andre flieht, und macht dich sterben.

Eine Bedenklichkeit der höhern Kritik.

Dies feine Büchel wär'
von Skotus? — nimmermehr!
Es hat ja zehn Mal mehr
Verstand und Witz als er!

Louis le Grand.

Gönnt ihm immer das Wörtchen: le grand! verſteht es nur richtig,
und erkläret le grand durch das beſcheidne quatorce.
Unter den Ludwigen war er Quatorce, nicht unter den Menſchen,
ſo nur unter Louis's, nicht unter Menſchen: le Grand.

Lindors Grabſchrift.

Er ſank! Ein Pfeil aus lichtem Himmelblau
durchdrang ſein Herz — zwar wies kein Wundenmal
des Pfeiles Spur . . . doch hielt' er ſterbend noch
die Hand gedrückt auf ſeine linke Bruſt.
O Wandrer! ſchaudert dich bey Lindors Fall,
ſo komm Laidens Auge nicht zu nah!

Anhang.

Die Meſſe der Diſa.

Hoch von Upſalas Thürmen herab
hallte das frohe Feſtgeläute,
das zu der Meſſe die Loſung gab,
die mit dem erſten Vollmond heute,
löblicher Sitte gemäß, ſich erneute.

Siehe! da ſaß auf des Marktes Weite
ein grauer Harfner; rechts und links
drängten ſich Männer und Frauen rings,
als er, des Sanges Accorde zu prüfen,
leiſe, mit flüchtigem Finger nur,
aber bewegt in des Herzens Tiefen,
durch die melodiſchen Saiten fuhr.
Schweigend ſtand Alles auf dem Plan,
und der graue Barde begann:

In der Vorwelt dunkeln Zeiten
herrſchte König Sigtrud hier:
da begann mit ſchnellem Schreiten
Hungersnoth ſich auszubreiten,
und Verzweiflung mit ihr.

Rings, aus ſeines Reichs Gebieten,
ließ der Fürſt in dieſem Drang
kluger Männer viel' entbieten,
daß ſie Hülf' und Wehrung riethen
gegen Tod und Untergang.

Doch, die Schrecklichen beſchloſſen:
der Bedrängten ganze Brut,
jeden Siechen, Nahrungsloſen,
nieder mit dem Schwert zu ſtoßen
und zu ſtürzen in die Fluth!

Blied, aus des Rathes Mitte, —
Vater einer holden Maid,
die durch zarte Schönheitsblüthe,
tiefen Sinn und reine Sitte
Allen Huldigung gebeut —

Bliod kehrt vom Blutgerichte;
Diſa ſieht ihn tief bewegt,
denn auf ſeinem Angeſichte
war die ſchreckliche Geſchichte
dieſes Tages eingeprägt.

Vater, habt ihr was verbrochen?
fragt die Bange, Zärtliche; —
„Mädel, laß dein Herz nicht pochen!
„Tod nur hab' ich ausgeſprochen
„über lauter Jammernde!“

Wehe! Wehe! ruft die Bleiche,
unter allen Mitteln keins
wußtet ihr dem armen Reiche?
keins, als dieſes tigergleiche?
O des weiſen Rathsvereins!

Und ſie eilt in ihre Kammer,
will nicht Speiſe mehr und Trank,
lebt nur in des Volkes Jammer,
und der Königsrath — verdamm' er
gern auch ſie zur Würgebank!

Unterdeß war Bliod wieder
in dem Sitz der Räthe schon;
aber drohend durch die Glieder
stürmt der König auf und nieder,
und beginnt mit wildem Ton:

„Eine Dirn darf sich erfrechen
„gegen unsern Rathsbeschluß
„Hohn und Lästrung auszusprechen?
„Ha, das ist ein Hochverbrechen,
„das sie billig büßen muß!

„Bliod, diese Dirn ist deine!
„und nun meld' ihr mein Gebot:
„daß sie hier im Rathsvereine
„mit dem bessern Rath erscheine!
„dies nur wendet ihren Tod.

„Doch nicht Tages — wohlerwogen!
„noch bey Nacht sie kommen muß —
„nicht auch, wenn des Mondes Bogen
„ab- noch zunimmt — nicht gezogen —
„nicht getragen — nicht zu Fuß —

„Nicht in Wolle, Lein und Seide,
„nicht gekleidet und nicht bloß —
„ſo, bey meinem höchſten Eide!
„ſoll ſie kommen — ſo entſcheide
„ſie allein das eigne Loos!“

Heim mit dieſem Spruche wieder
kehret Bliod trüb' und ſchwer;
doch ſie ſchrieb ihn lächelnd nieder,
ſchlich in ihre Kammer wieder,
und verſchloß ſich, wie bisher.

Spät indeß, um rathzuſchlagen,
ſaß der Fürſt am dritten Tag',
als ein Bote kam zu ſagen:
Bliods Tochter läßt dich fragen,
ob ſie näher treten mag?

„Wenn ſie Weisheit bringt, ſo immer!“
wiedert Sigtrud — und es tritt,
in der Schönheit höchſtem Schimmer
ſtrahlend durch das weite Zimmer,
Diſa vor mit leiſem Schritt.

Ihres zarten Leibes Hülle
war ein Netz voll Glanz und Pracht,
das in ihres Kerkers Stille
aus der goldnen Locken Fülle
sie zu weben ausgedacht.

Alle schauten mit Entzücken
auf die herrliche Gestalt;
aber in des Königs Blicken
glüht ein höheres Entzücken,
tief vom Herzen ausgestrahlt.

Ernst indeß zur Holden wendet
sich der Fürst mit festem Schritt:
„Sieh! dein Leben steht verpfändet!
„hast du meinen Spruch vollendet?
„bringst du Rath und Weisheit mit?“

Sie erwiedert: Leicht umwoben,
wie du siehst — im Dämmerlicht —
da der Vollmond sich gehoben —
und im Schlitten hergeschoben —
komm' ich, wie dein Räthsel spricht.

Dem Verderben auszuweichen,
rath ich dir, zu aller Heil
jedem Armen, Siechen, Bleichen
eine Handvoll Korns zu reichen,
einen Bogen und ein Beil.

Laß ſie ſo zur Reiſe rüſten,
um auf Norlands weiten Gau'n
und des Oſtes mildern Küſten
ihre Tage hinzufriſten
und die Wüſten anzubaun.

Unbedrängt von dieſen Horden
iſt dem Ueberreſte dann
Raum und Muth und Kraft geworden:
ſo belebſt du, ſtatt zu morden,
wirſt Beglücker, ſtatt Tyrann!

Diſa ſchweigt — und ſtaunend blicken
alle, ſo zugegen ſind,
und der König, voll Entzücken,
ſpricht: „O Mädchen! Götter ſchicken
„dich, ihr viel begabtes Kind.

„Schicken dich dem Volk zum Heile
„und zur trauten Gattin mir;
„folg dem Götterruf und theile
„meines Thrones Sitz und weile
„leitend ſtets im Rathe hier!“

Sanft, mit bräutlichem Ergeben,
ſinkt ſie an dem Throne hin —
Sigtrud naht, ſie aufzuheben,
und umarmt mit ſüßem Beben
Diſa, ſeine Königin.

Tauſend Wonnethränen fallen,
tauſend Jubel hört man laut,
aber Bliods unter allen,
ſchmetternd durch die Lüfte ſchallen:
Lange lebe Fürſt und Braut!

Und der Harfner endet und ſpricht,
während noch rings im tiefen Schweigen
alle dem Feyergeſange ſich neigen:
„Sehet ihr dort im Oſten nicht
„aus der Tiee den Vollmond ſteigen?

„Der, der war es, in deſſen Strahl
„Diſa, die Edle, dem Todtenrathe
„und dem bräutlichen Kranze ſich nahte.
„Wenn er des Jahrs zum erſten Mal
„ſchwebt in der Bläue, ſo hallt, wie heute,
„hoch vom Dome das frohe Geläute,
„und es beginnet in ſeinem Strahl,
„daß man der Herrlichen nie vergeſſe,
„Upſalas Völkerbeſuchte Meſſe.“

Die Sonne.

Der milde Blick
der jungen Morgensonne
weckt mich zur Ahndung unnennbarer Wonne,
und strahlet mir mein ganzes Glück.

Sie hebt den Geist,
der von der Erdenbürde,
beflügelt vom Bewußtseyn seiner Würde,
zu dir sich, Unerschaffner, reißt.

Du, der sie lenkt,
wirst auch dies Herze leiten.
Nie mög' es je auf Seitenwege gleiten,
wo sich des Elends Abgrund senkt!

Sie bringt den Tag
und Freuden mit dem Schweiße.
Gieb, Ewiger, daß ich in meinem Kreiße,
wie ſie, wohlthätig wirken mag!

Auf ihrer Bahn
beſcheint ſie Gut' und Böſe.
Wenn ich dem Freunde nur die Feſſeln löſe,
was hab' ich Sonderliches gethan?

Ihr Strahl iſt rein,
ihn macht kein Flecken trübe.
O! möchte doch mein Herz voll Menſchenliebe,
voll ſanfter Taubenunſchuld ſeyn!

Ihr milder Schein
ſtiehlt ſich durch Wolkenberge.
So laß auch mich, was auch mein Herz verberge,
ein ſtiller Weltbeglücker ſeyn.

Laß mich, wie sie,
ein heitres Auge zeigen,
so sanft, wie sie, zum Untergang mich neigen,
und lächelnd sinken, so wie sie.

Von ferne winkt
ein wolkenloser Morgen,
wo keine Mittagsschwüle drückt, kein Sorgen,
und keine Sonne niedersinkt.

Da wirst du einst,
o Vater deiner Welten,
mit Himmeln jeden Wassertrunk vergelten,
wo du statt aller Sonnen scheinst.

Die Nacht.

An Freund Y.

Dort ſinkt ſie hin ins ſtreifigte Gewölke
auf ihres Herrn Gebot,
und bring dem Volk, das uns die Ferſen kehret,
ein heitres Morgenroth.

Dort wandelt munter auf bethauten Hügeln
der Liebling der Natur,
dort ſtimmet ſchon der Hirte ſeine Flöte
und weckt die ſtille Flur.

Hier aber hüllt in immer braunre Schatten
ſich Erd' und Himmel ein,
kein Fittig rauſcht und keine Kehle wirbelt
im dichtbelaubten Hain.

Nur murmelt noch der Bach durch Schilf und Kieſel
das ſtille Thal entlang,
und hoch vom morſchen moſigten Gemäuer
tönt grauſer Rabenſang.

Noch klingert Harpax im verſchloßnen Keller
und prüft ſein Goldgewicht,
und zählt mit dürrem Finger ſeine Thaler
bey einem Dreylingslicht.

Nun tobt mit wilden höllentflammten Blicken
der Mörder, jammert laut,
und ficht mit bleichen blutigen Geſtalten,
bis daß der Morgen graut.

Nun ſpringt der Wüthrich, der mit Mild und Gnade,
nur nicht mit Henkern, kargt,
vom Lager auf, beneidet ſeinen Pudel,
der an der Schwelle ſchnarcht.

Nun ſeufzt, nicht mehr nach Vaterland und Freyheit,
nur nach ein wenig Ruh,
der matte Sklav' und druckt auf Augenblicke
die rothen Augen zu.

Nun eilt der Schäfer zur beſtimmten Eiche,
ſein Herz von Liebe warm,
vergiſſet Mitternacht, Geſpenſt und Teufel
in ſeines Liebchens Arm:

So ſchwamm Leander, wenn die treue Fackel
vom ſeebeſpülten Thurm
ihm winkte, froh beherzt zu ſeiner Hero
und trotzte Nacht und Sturm.

Nun ſchaut der Weiſe zum beſternten Pole
und wieget göttlich gnung
mit ein paar Bleyſtiftszügen ganze Welten
und miſſet ihren Schwung.

Und ſtürzet Aberglaub' und Wahn und Alles,
was unſern Frieden ſtört,
reißt Buben ihre Larven ab und rettet
Verdienſt und Menſchenwerth.

Einſt ſaß ich oft, o Freund, an deiner Seite
in deinem Lampenſchein,
und ſchlürfte deinen Witz, die Blüthe ſeiner Seele,
und deine Weisheit ein.

Ach hin iſt hin! doch wenn zu neuen Scenen
der Himmel uns vereint,
ſo ſey's in einer Welt, wo auch ein Mond ver-
traulich
durch unſre Fenſter ſcheint.

Lob des Landlebens.

Nach Horaz.

Heil dem, der fern vom Stadtgeräuſch
ſein ſtilles Thal bepflügt,
und ſich am Buſen der Natur
ſo dicht, ſo traulich ſchmiegt!

Der nicht der rauhen Trommel folgt,
nicht Zinſen giebt und nimmt,
dem Fürſten nicht und ſeinem Koch
den braunen Nacken krümmt;

Nicht, was ſein Stier und er erſchwingt,
dem Advokaten reicht;
noch, um zu holen Gold und Noth,
das wilde Meer durchſtreicht.

Er pflanzt vielmehr die edle Reb'
am ſchlanken Pappelſtamm,
webt ſich ein Dach von friſchem Stroh
und ſchiert ſein zartes Lamm.

Und ſchaut durchs ſanftgekrümmte Thal
und fühlt ſich ſo beglückt,
wenn ſeine Heerde ſatt und froh
ihm laut entgegen blöckt.

Weilt oft am Bienenkorb und ſieht,
wie Alles lebt und webt,
ſein Läſtchen trägt und keines nicht
von ſeinen Zinſen lebt.

Wenn dann der Herbſt ſein duftend Haupt,
von Frucht und Segen ſchwer,
erhebt und ſchüttelt, ſagt: Wer dann
iſt glücklicher, als Er?

Wie freundlich winkt der volle Baum,
den er ſich ſelbſt erzog!
glüht ihm die Traube, die er ſelbſt
an ſeine Leimwand bog!

Wie rauſcht das vollgedrängte Korn,
das vor der Senſe ſinkt!
Wie ſchmeckt das erſtgebackne Brot,
das ihm ſein Liebchen bringt!

Oft ruht er an des Eichenbaums
tief eingekerbtem Stamm,
durch deſſen Wipfel ungeknickt
kein Sonnenſtrahl entkam.

Oft ſtreckt er ſich auf weichem Moos
am hellen Waſſerfall,
und lauſcht dem ſüßen Klagegeſang
der kleinen Nachtigall.

Und bey dem murmelnden Geräuſch
der friſchen Quelle, die
des Ufers Blumenrand beſpült,
ſticht ihn der Schlummer nie.

Nun kommt im weißen ſtarren Kleid
der kalte Wintermann,
ſtreift und polirt den ſtillen Teich
und malet Blumen dran.

Dann macht verrätheriſch Schnee den Pfad
des Haſen offenbar.
Dann hängt der rothen Beere Dieb
am dünnen Pferdehaar.

Wie hell, wie ſcharf im nackten Hain
der Axthieb wiederhallt!
Wie knarrt von dicken Stämmen ſchwer
der Schlitten durch den Wald!

Wenn ſtarr nun mit bereiftem Bart
der Mann zu Hauſe kehrt,
und Lieb' in ſeines Weibes Aug',
und Feuer auf dem Heerd,

Und Segen in den Schüſſeln ſieht,
und auf des Weibes Arm
ein rothes rundes Bübchen hüpft —
ſo — wird er wieder warm.

Wie ſüß iſts, unter ſolchem Mahl
die Schäflein rauh und ſchön,
vom kecken Widder angeführt,
zur Hürde traben ſehn!

Zu ſehen, wie der matte Stier
den umgekehrten Pflug
ſchlaffnackig ſchleppt, ſo wie der Bub
den leeren Waſſerkrug.

Wie ſüß, wenn am vertrauten Heerd,
von Hund und Hahn umringt,
ein jedes ſeinen Schwank erzählt,
mit Nüſſen ſpielt und ſingt.

Wenn Alles auf den Vater horcht,
was er von Städtern ſchwatzt,
und wie mit ſeinem dicken Witz
der Großknecht drunter platzt.

Wie ſüß, die Sonne ſinken ſehn,
und ihren erſten Schein
auffangen! und in Fried' und Freud
ein Bauersmann zu ſeyn!

Knut, der Dänenkönig.

Der groſse Knut, ein treflicher Regent,
und wackrer Held, durch Chriſtenthum veredelt,
ſah vom Geſchmeiße, das man Schranzen nennt,
und das ſo alt iſt, als man Fürſten kennt,
ſich bis zum Ueberdruß umſchmeichelt und umwedelt.
Er ſey kein Erdenſohn, verſichert das Geſchmeiß,
und weiche ſelbſt der Gottheit nur ein wenig,
und ſeinem hohen Machtgeheiß
ſey dienſtbar Alles unterthänig —

Der König ſchweigt zu dieſem Kompliment;
er läßt den nächſten Tag die höflichen Geſellen
zu einem Zug' ans Meer hinab beſtellen,
bey dem er ſelbſt, in königlicher Pracht
und Herrlichkeit, den hohen Führer macht.

Befremdet folgt der Troß und ſieht am Rand der Wellen
ihn ſeinen goldnen Seſſel ſtellen;
der König ſetzt ſich hin: ein glatter Spiegel ſcheint
die Ebbe huldigend vor ihm ſich auszubreiten,
und ſtaunend ſtehn die Schranzen ihm zur Seiten.

Allmählig wallt ein neues Regen jetzt
die todten Waſſer durch; es kehrt die Fluth und höher
hebt ſich die Wog' und rauſcht und wälzt ſich näher,
und leckt den Seſſel ſchon, auf dem der König ſitzt,
der unverdroſſentlich des Meeres wildem Toben
den goldnen Scepter ſtets entgegen hat gehoben.

Stets rauſchender und höher ſchlägt die Fluth,
die Woge ſchäumt, die Stürme brüllen,
noch ruhig ſitzt der Fürſt — „Es rett' um Gottes-willen,“

ſchreit die beklemmte Schaar, indem ſie knieend
ſteht,
„es rette ſich die hohe Majeſtät!“

„Was? ich mich retten?“ ruft der König,
„das rathet ihr? bey Gott! das paßt nur wenig
zu einer Macht, der Alles unterthänig —
und nun erkennt, wenns euch beliebt,
ihr unverſchämten Bärenhäuter,
daß es nur Einen König giebt,
der ſagen mag: Bis hieher und nicht weiter!“

Der Oeltopf und das Schwein.

Ein armer Mann hatt' ein'n Prozeß.
geht drauf zum Richter hin,
verehrt ihm einen Topf mit Oel,
und bitt't zu sprech'n für ihn.

Mein Freund, spricht der, dein Sach ist gut,
kannst guter Dinge seyn.
Drauf kömmet sein Herr Gegenpart
und bringt ein fettes Schwein.

Mein Freund, heißt es, dein Sach ist gut,
kannst guter Dinge seyn.
Die Sach erscheint, und wer glorirt? —
der Reiche mit dem Schwein.

Drauf kommt der Arm' und lamentirt,
und ſchreit den Richter an,
daß er auf ſeinen Topf mit Oel
ſo wenig gutgethan.

Ey, ſpricht der, macht umb euren Topf
nicht ſo ein Mordgeſchrei!
Seht! wie ihr gingt, da kahm ein Schwein
und ſtüs den Topf entzwey.

Ehefreuden.

Nach dem Holländiſchen.

Zwey Freuden ſinds, womit die Eh das Herz
erfüllt:
ein Weib ins Braut- und Sterbehemd gehüllt.
O ſüßer Stand, in dem die letzte Stunde,
ſo ſchwarz ſie auch vel quasi niederſteigt,
der erſten an Entzücken gleicht!

Anekdote.

Ein junger Mann bat ein ſchönes Mädchen, von deſſen Zuneigung er überzeugt war, ohne jedoch mündliche oder ſchriftliche Verſicherung davon zu haben, etwas hinzuſchreiben, das aus dem Herzen käme. Sie zog lächelnd einen Ring vom Finger und kritzelte folgendes in eine Fenſterſcheibe:

Stets bleib' ich Jungfrau! merken Sie das!
So lebt ſichs gar zu gemächlich.

Er ſchrieb augenblicklich darunter:

Sie ſchrieb den Entſchluß ihres Herzens auf Glas,
zum Zeichen, er wäre zerbrechlich!

Das Lotto.

Der Menſch, ihr Lieben! mäht ſo gern,
wo er nicht pflügt' und ſäte,
uneingedenk des goldnen Spruchs:
Arbeite, Menſch! und bete.

Es thut ſo wohl, im Lehnſtuhl ſich
zu dehnen und zu paſſen,
und friſchgebratne Tauben ſich
ins Maul ſpazieren laſſen!

Drum ſuchte ſeit dem Apfelbiß
der Menſch ſo viele Künſte,
und Her- und Teufelsbannereyn,
und tauſend Luftgeſpinnſte.

Drum lief man ſich die Beine lahm,
den Weisheitsſtein zu raffen,
erfand, aus tauſend Thalern Geld
zehn Thaler Gold zu ſchaffen.

Drum ſchlich man ſich um Mitternacht,
die Schaufel auf dem Nacken,
dem Flämmchen nach, um Mutter Erd'
ihr Silber abzuzwacken.

Doch derley Unfug konnte ſich
nicht länger aufrecht halten,
ſo wie Vernunft ſich wärmer fühlt,
muß Wunderſucht erkalten.

Man fand die Wege der Natur,
und Wahrheit ward das Motto:
darob ergrimmte Satanas,
und er erſchuf das Lotto.

Das Lotto! Gott, was thaten wir?
wie kennteſt du's erlauben?
War nicht gnug Strafe? Prüfung nicht
genug für unſern Glauben?

War Krieg und Fluth und Hungersnoth
und Gift und böſe Seuchen
und Feuersbrunſt — nicht Geißel gnug,
des Menſchen Herz zu beugen?

War nicht gnug Händeringens? ward
nicht Angſtſchweiß gnug vergoſſen?
O, war's nicht an den Thränen gnug,
die ohne Lotto floſſen?

O Gott, ich rede hart mit dir!
ich kanns nicht anders machen.
Sieh da! da ſteht das Lottothier
und öffnet ſeinen Rachen!

Schnaubt und verſchlinget Schweiß und Ruh,
und will ſich nicht entfernen;
reißt das Vertrauen weg von Gott,
und ſetzt es — auf Quaternen.

Benimmt der Seele Schwung und Kraft,
läßt Menſchenlieb' entſchlummern,
ſprüht Gift und böſe Gluth ins Herz,
und füllt den Kopf mit Nummern.

Man öffnet ſeine Augen — will
dir danken für den Morgen;
doch halt! heut' iſt es Einſatztag!
das muß man erſt beſorgen.

Die Sonne ſcheint, der Frühling lacht,
das Weiblein ſpielt mit Kindern!
Es ſcheint, es lacht, es ſpielt ſo ſchön,
doch nicht den Lottoſündern!

Fortunens Kugel iſt ihr Gott, —
rollt ihnen Heil und Uebel —
ihr Kollekteur Gewiſſensrath,
ſein Traumbuch ihre Bibel.

Der Geiſt, im Forſchen engelgleich,
im Wirken unermüdet,
wie er am Lottorade liegt,
erbärmlich krumm geſchmiedet!

Das arme Herz, wie es erkrankt,
wie's bebt und iſt beklommen!
Es kann vor lauter Amben nicht
zu ſeinem Schöpfer kommen.

Die Wörter: Gott und Tugend, ſind
der Seele leere Töne,
denn, Altona und Wandsbeck! tönt
weit kräftiger als jene!

Wie wird dem Arm ſo ſchwer die Art,
die nur ſo kärglich nähret,
weil man den Lottoſegen ſchon
im Schubſack ſpuken höret.

Wie läßig führt der Handwerksmann
Feil, Hammer, Scheer und Säge,
verſchnitzt, verſchneidet und verhunzt,
thut Alles links und träge,

indeß er in Gedanken ſich
mit goldnen Träumen weidet,
in einer Kutſche fähret und
ſein Weib in Seide kleidet,

und manchen wackern Mann, der bloß
des Fleißes Frucht genießet,
bloß ehrlich und kein Spieler iſt,
kaum von der Seite grüßet.

Doch ach! wie wendet ſichs — der Fleiß
gewinnt, was er erzielet,
indeß der faule Lottoknecht
ſich krank und hungrig ſpielet.

Wie mancher war ein Matador,
aß Auſtern, fuhr mit Sechſen —
und ließ ſich bis zum Bettelſtab
durchs große Loos behexen!

Wie mancher aß ſein gutes Brot,
war froh und ward geachtet,
der durch den Lottoteufel izt
im Hoſpitale ſchmachtet!

Wie mancher fette Hüfnersmann
verlottert Land und Haabe,
und driſcht in jeder Scheune nun
um eine Gottesgabe!

Wie mancher meint, es werd' ihm nichts
als Amb' und Terne regnen?
Er ſetzt ſein letztes Schwarzbrot hin,
und meint: Gott müſſ' es ſegnen,

weil es das letzte iſt, und weil
Gott in der Noth erſcheinet,
und weil verzweifelnd Weib und Kind
an ſeinem Halſe weinet —

Doch Alles, Alles flog dahin!
Gott ſah's, und — ließ es fliegen.
Da blieb ihm Nichts als Gram und Noth,
kein Troſt, ihn einzuwiegen,

kein Biſſen für den Hungerwurm,
kein Labſal ihn zu tränken,
kein Deut für einen Strick, um ſich
vor Weib und Kind zu henken!

Nun wagt er in der Raſerey
den letzten Wurf, und fliehet
nach jener Zone *), wo ſo leicht
Europens Unkraut blühet.

Indeſſen Weib und Kind daheim
das Jammerleben theilet,
die Hände blutig ringet und
laut um Vernichtung heulet.

Iſt das das Glück, iſt das der Lohn,
womit das Lotto lohnet?
ſo hohl — doch halt, entflammtes Herz!
hoch überm Sternheer thronet

noch eine Gottheit, mild und gut,
die Alles ſieht und träget,
die unſer Glück und unſer Leid
mit weiſer Wage wäget;

*) Oſtindien.

Viel duldet zwar und ſcheinbar wohl
den großen Plan verſchiebet,
in Flammen würgt, im Lotto peitſcht,
doch unaufhörlich liebet.

Drum, liebe Chriſten, tröſtet Euch,
die Welt wird immer beſſer,
das Maaß des Elends mindert ſich,
das Freudenmaaß wird größer.

Und ſeht — wie kann es anders ſeyn,
wenn mans nur recht bedenket?
die ganze Welt iſt ja von Gott
und wird von ihm gelenket.

Es wird ja unter ſeiner Hand,
im Himmel und auf Erden,
nichts ſtocken, nichts krebsgängig gehn,
und nichts verſchlimmert werden.

Schon leicht der Aberglaube ſtark,
der Pabſt wird immer kleiner,
des Satans Klaue ſtumpfiger,
die Weisheitsquelle reiner.

Der Glaube bläſt nicht mehr ſo ſehr
Herz gegen Herz in Flammen,
wir irren viel und treffen doch
am Himmelsthor zuſammen —

So wird, ſo muß die Stunde nahn,
wo Menſchenwürde ſteiget,
kein Sklave jammert, kein Deſpot
die Menſchenrechte beuget;

Wo Fürſten ihr point d'honneur
nicht mehr mit Blut abwaſchen,
und nicht zu tiefe Griffe thun
in ihrer Kinder Taſchen;

Wo Arbeit und Genügſamkeit
ſich ſchweſterlich umarmen;
wo Mächt'ge leidendes Verdienſt
an ihrer Bruſt erwarmen;

Wo, ringsum Freuden auszuſtreun
und Kummer zu entfernen,
das Herz mit größrer Wonne füllt,
als Amben und Quaternen;

Wo ſich kein goldnes Kalb erhebt,
kein hohler Kopf ſich blähet,
kein Galgen mehr gezimmert wird,
kein Lottorad ſich drehet —!

Die Nachtigall.

Da ſitzt ſie auf dem Apfelblütenthrone
und ſchlägt ſo göttlich ſchön!
Wie alles lauſcht – wie im gedrängten Wipfel
die Weſte leiſer wehn!

Indeß die ſchlaue Gattin, lieberwiedernd,
ſchnell auf- und niederſchlüpft:
bald ſchalkhaft hinterm Laube ſich verſtecket,
bald wieder näher hüpft;

Dann vierzehn ſchwere ſorgenvolle Tage
ganz ihrem Neſte lebt,
indeß die Hoffnung, (auch ein Nachtigallen-
Tröſter)
den kleinen Buſen hebt.

Wie ſorgſam, wie entzückt, wie eilig flattert
das treue Männchen nun
ums Strohgewölbe, das ſein Glück umfaſſet,
und ſchwirrt, und kann nicht ruhn,

und flüſtert tauſend ſüße Schmeicheleyen
dem müden Weibe zu,
hüpft gegen über hin, als wollt' er ſagen:
Hier bin ich! wo biſt du?

Umfächelt ſie mit ſeinem kleinen Fittig
und holt, für Herz und Ohr,
den weichſten, ſeelenvollſten Laut der Liebe
aus ſeiner Bruſt hervor!

O horch! wie hohl, wie langgedehnt, wie flötend,
und immer leiſer noch,
und nun in Weſtgeflüſter ſich verlierend,
und herzzerſchmelzend doch!

Bald ſorglos zwitſchernd, bald zum vollen Triller
muthwillig eingelenkt,
bald das Geſchmetter, das hochjubelnd enden ſollte,
zum Grabeslaut geſenkt!

Nun in ſich ſelber tief und dumpfig murmelnd,
ſo bebend und ſo ſchwach,
und nun hinauf im kühnen Uebergange
zum lauten Wirbelſchlag!

O ſprich, woher dies Tongebiet, das jeder
Empfindung Leben leiht,
der ſchnelle Wechſelſang, die holde Laune
und dieſe Biegſamkeit?

Dies Feuer, dieſe Bruſt, von Harmonie und Liebe
ſo mächtig angeſchwellt —
O ſprich! Wer machte dich zum Wunderſänger
der tieferſtaunten Welt?

Die muntern Sänger feyern ſtill im Haine,
wenn dein Geſang ertönt;
ſo ſtehn, wenn Wielands Silberharfe liſpelt,
die andern angelehnt!

Andächtig horcht der rohe Hirtenknabe,
gelehnt an ſeinen Stab,
ſieht ſich umher und zieht, wenn unbelauſchet,
ſein graues Hütchen ab.

Mit ſeinem lieben Mädchen ſchleicht der Jüngling
leisathmend zu dir hin,
und ihre Seelen fließen in einander,
wie deine Melodien.

Die Mutter mit dem Liebling auf dem Arme
horcht dir mit naſſem Blick,
und findet nun in neu entkeimenden Gefühlen
erhöhtes Mutterglück.

Der Weiſe, der im feinſten Blattgewebe
das Höh're wirken ſieht,
erkennt den Vater aller Harmonieen
in deinem Flötenlied.

O möchte, wie dein Lied, mein Lebensbächlein,
nur nicht ſo laut und kühn,
doch ganz ſo rein, ſo voll, ſo herzerlabend,
ſo ſanft vorüber ziehn —

Und ſängſt du dann dem Wandrer von der Linde,
die meinen Staub einſt kühlt,
ich hätte dich — wenn auch nicht ſchön beſungen —
verſtanden und gefühlt!

Zwey Mächte.

Elisens Reiz ist unaussprechlich,
sie ist ein wahrer Engel!
Doch sie verstricket jeden Jüngling,
sie ist ein böser Dämon!
Muß nicht das arme Herz erliegen,
wenn Höll' und Himmel es bestürmen?

Neujahrs-Phantaſien.

In den Abgrund der Vergangenheiten
ſank auch dieſes Jahr hinab!
und in ſeinem Strudel fand ſo manche
zarte Blüte ihr zu frühes Grab —

Iſts nur Sonnenſtaub und Blumenblüte,
die der Zephyrhauch im Wirbel dreht?
Sind es Roſen nur und Veilchenblätter,
die der Sturm der Zeiten niederweht?

Nein, ach nein! die ſchönſten Roſenwangen,
Augen, deren Blitz ins Leben ruft,
Rieſenarme — Alles ſinkt zu Staube
und zerflattert endlich in der Luft.

Geh, und frage nur die Leichenſteine:
„Es iſt Alles eitel!“ ſagen ſie.
Und zwey Worte fehlen nur ſo ſelten:
Ach! zu früh für uns, zu früh, zu früh!

Alles rauſcht und rinnt und flieht vorüber.
Und kein Götterzügel hält den Lauf
eilender Minuten, keine Felſendämmung
hält den Strom der Zeiten auf.

Zukunft, die von fernher zögernd nahte,
ſtand, wie Blitze, ſchnell vor meinem Blick,
und, indem ich ſie zu haſchen wähnte,
lag ſie Meilen hinter mir zurück.

Ha! wo ſoll ich hin in dieſem Wirbel,
der ſo wild um meine Stirne ſauſt?
Wo mich ankern auf dem Oceane,
deſſen Wellenſchlag ſo wüthig brauſt?

Iſt denn nichts, das wie der Aetnagipfel,
von dem reinſten Aetherſtrom umwebt,
tauſend Donner kühn an ſeinem Fuße
ſpielen ſiehet, und nicht wankt und bebt?

Du, du biſt es, unbegrenztes Weſen!
feſt und ewig in der Dinge Lauf!
Hin zu dir, des Sternentanzes Lenker,
ſtreck' ich ſchmachtend meinen Arm hinauf.

Halte mich, und laß mich nicht verſinken,
ach, mir iſt ums Herz ſo angſt und bang!
Halte mich, und laß mich nicht verſinken,
nicht verſinken in dem Wogendrang.

Lehre mich der Zeiten Lauf zu feſſeln,
gieb mir Eifer, gieb mir frohen Sinn!
Gute Thaten trotzen Zeit und Wechſel,
dehnen ſich durch Ewigkeiten hin!

Tugend ſey mein Anker auf der Woge,
du der Felſengrund, worauf er ruht!
Rinnet nun ihr Ströme, bleicht ihr Sterne —
O, es wird doch einmal Alles gut!

Lied

für den dänischen Unterthan, an seines Königs Geburtstag zu singen.

In der Melodie des englischen Volksliedes: God save the King *).

Heil Dir, dem liebenden
Herrscher des Vaterlands!
Heil, Christian, Dir!
Fuhl' in des Thrones Glanz
die hohe Wonne ganz,
Vater des Volks zu seyn!
Heil, Christian, Dir!

*) Dieses Lied ist nach Preußen gekommen und dort mit einigen Abänderungen auch öffentlich gesungen worden.

Nicht Reis' und Reisige
ſichern die ſteile Höh,
wo Fürſten ſtehn.
Liebe des Unterthans,
Liebe des freyen Manns,
gründet den Herrſcherthron
wie Fels im Meer.

Heilige Flamme glüh',
glüh' und erlöſche nie
fürs Vaterland!
Wir alle ſtehen dann
muthig für einen Mann,
kämpfen und bluten gern
fürs Vaterland!

Sey noch, o Chriſtian, hier
lange des Thrones Zier,
des Landes Stolz!
Eifer und Männerthat
finde ſein Lorbeerblatt
treu aufgehoben dort
an deinem Thron!

Tugend und Wiſſenſchaft
hebe, mit Muth und Kraft
ihr Haupt empor!
Jede geweihte Kunſt
reife durch deine Gunſt;
jedes Verdienſt erwarm'
an deiner Bruſt!

Dauernder ſtets zu bluhn,
weh' unſre Flagge kuhn
auf jedem Meer!
Alles, was ehrenvoll
leitet zu Bürgerwohl,
umfaſſe Dania
in ihrem Schooß!

Ha! wie ſo ſtolz und frey
ſchüttelt der nordſche Leu
ſein Mähnenhaar!
Wirft über Land und Meer
flammenden Blick umher,
ob einer lüſtern ſey
ſich ihm zu nahn!

Heil Dir, dem liebenden
Herrſcher des Vaterlands!
Heil, Chriſtian, Dir!
Fühl' in des Thrones Glanz
die hohe Wonne ganz,
Vater des Volks zu ſeyn!
Heil, Chriſtian, Dir!

Flach und tief.

Inez ſchrieb mit ihrem Hirtenſtabe
in den Sand: „Mein ganzes Herz iſt dein!“
Ich ſchnitt in die Eiche: „Bis zum Grabe
ſoll dies treue Herz dir eigen ſeyn!“
Ach, da blies der Weſt — O Jammerklage!
Ihre Liebe floh von Flur zu Flur,
gleich dem Sand', auf welchem ſie mir ſchwur —
Ach! und meine — wächſt mit jedem Tage.

Einſamkeit.

In der Einſamkeiten Stille
denkt die Seele frey und groß,
macht ſich von der trägen Hülle
dieſes Erdgewandes los,
ſiehet Alles klar und rein
ohne Täuſchung, ohne Schein.

In der Einſamkeiten Stille
ſteigt die Seel' in ſich hinab,
dämpft der Leidenſchaften Fülle,
mißt ihr Maaß von Tugend ab,
und bemerkt, wie mancherley
zur Vollendung nöthig ſey.

In der Einſamkeiten Stille
ſiegt die Seele himmelan,
ſieht die Gottheit ohne Hülle,
unterſuchet ihren Plan,
und ſüh't immer inniger
ihre Nähe um ſich her.

In der Einſamkeiten Stille
fuhlt die Seele ihren Werth,
ihre Kräfte, und die Fülle
jenes Glücks, das ewig währt.
Hier umſchwebt mit Himmelsglanz
ſie der goldne Siegeskranz.

Heilig, heilig ſey uns allen,
holde Freundin Einſamkeit!
Sey uns Stütze, wenn wir fallen,
ſey uns Balſam nach dem Streit,
und in deinem ſtillen Schooß
bilde du uns gut und groß!

Gedicht

am Vermählungstage

Friedrichs und Mariens.

Im Namen der Stadt Flensburg vom ersten Bürgermeister auf Gottorp überreicht den 21. Jul. 1790.

Was mit Sehnsucht jedes Herz im Stillen
längst erflehte, was nur noch zu sehn
mancher Greis erbat, und nun mit Freuden
in die Grube fährt — das ist geschehn!

Er — dem ahnungsvoll, als Wiederbringer
goldner Tage, jeder Busen glüht —
wählt ein Band, das Daniens milder Engel
im Triumph so schön zusammen zieht.

Das auf ewig mit der allgeliebten
Grazie des Nordens ihn vereint,
mit Marien — deren innre Würde
jeden Kronenſchimmer überſcheint!

Wer nennt dieſen Tag nicht, nächſt der Stunde
des Entſtehens, ſeinen ſchönſten Tag?
Wem tönt nicht bey jeder höhern Wonne
die Empfindung dieſes Tages nach?

Welches Herz zerſchmilzt nicht im Entzücken,
wenn es ſie als Landesmutter denkt,
mit dem Zauber, mit dem Liebesblicke,
wie ihn Gott auf Unſchuldswelten ſenkt —

Mit der hohen ſeelenvollen Miene,
die ſo innig — wenn auch unumglüht
von des Diademes Sternenfunkel —
jedes edle Weſen an ſich zieht!

Heil der Vorſicht! die auf Gottorps Höhen —
wo, Erhabner Prinz, ſchon oft zuvor
in den Scenen häuslichſüßen Glückes
tief empfindend ſich dein Herz verlor;

Und, voll hohen Sinns für innern Frieden,
einen gleichen Himmel ſich verhieß —
Heil der Vorſicht! die auf Gottorps Höhen
dich den Erdenengel finden ließ!

Fürſten wählen ſelten — Staatsgewichte
ziehn das Herz nach fremden Polen hin —
Friedrich thats! und doch — wann traf die Liebe
ſeiner je der Hofgeſetze Sinn?

Wenn du einſt voll Ernſt am Ruder ſtehſt,
eines Segengottes Ebenbild,
und die Krone, himmliſchſchön beglückend,
doch nicht ganz des Herzens Sehnen ſtillt —

Wenn alsdann, vom Throne niedersteigend,
dir ein liebend Herz entgegenschlägt,
und mit süßen Muttertändeleyen
einen Huldgott dir am Busen legt —

O dann ist die höchste Fürstenwonne,
Edler Friedrich! o dann ist sie dein:
bey dem Druck der Kronenseligkeiten
auch ein wahrer, froher Mensch zu seyn!

Dir dereinst gehorchen, dessen Seele,
angeglühet von Mariens Blick,
jedes schöne menschliche Verhältniß
zum Beglücken fermte, — welch' ein Glück!

Ha! wie flammt für Euch, Ihr Hochgeweihten,
jeder Busen dankend himmelauf!
Ha! wie löst sich jede Wonnempfindung
in den Liscel reiner Liebe auf!

Ha! wie ſiegt von Nordens dunkeln Tannen,
bis wo Albis ſeine Urne leert,
Ein Gejubel — Ein allmächtig Zucken,
das elektriſch jedes Herz durchfährt!

In des Landes volle Harmonieen
miſcht auch Flensburg ſeinen ſchwachen Laut;
hochbeglückt, wenn Euer mildes Auge
hold auf unſre Thäler niederſchaut!

Betrachtungen an einem ſternenhellen Abend.

Sind jene Funken in dem ſchwarzen Mantel,
womit die Nacht den müden Erdkreis deckt,
bewohnte Welten, oder goldne Flittern
zur Zierde hingeſteckt?

Iſt nicht auch Leben dort und Regung? — treiben
entfernte Sonnen nicht ihr ſchöpferiſches Spiel?
ſchwellt nicht befruchtend Feuer ihre Adern,
macht ihren Schooß kein milder Regen kühl?

Wankt nicht vom Zephyr dort auch Halm und Wipfel,
rauſcht vom Geklüft der Waldſtrom nicht herab?
und ſtrahlet nicht von glatten Spiegelteichen
auch eines Mondes Silberſcheibe ab?

Und wandeln nicht auch Weſen, hochdurch-
glühet
vom Gottesfunken, die Vernunft genannt,
durch jene Himmel hin, und ſeyd ihr alle
durch Tugendſinn und Weisheit auch verwandt?

Seyd ihr auch Staub wie wir, veredelt etwa,
und minder ſchwer und ſiech?
und fühlt ihr inniger als wir die äuſsre Hülle
getrennt von eurem Ich?

Steht euerm Wink auch die Natur zu Dienſte?
Iſt unſers Wiſſens Ziel
nur euer A B C, und lächelt ihr hernieder
auf unſer Gaukelſpiel?

Ob eurer Knaben einer unſre Kante
in ihren Theorieen irre macht?
Und wär wohl unſer Leibniz dort ein Affe,
den man der Sprünge halber nur belacht?

Schaut man dort über ſich, und fühlt und ahnet
ein Weſen, das nicht endet, noch begann?
und ſteigt der Opferdampf auf glühenden Altären
verſöhnend oder dankend himmelan?

Fährt man zuſammen, wenn man Gottheit denket,
mit Angſtſchweiß und mit Graus?
Ach! oder ſtreckt man, wie die lieben Kinder,
die Arme nach ihr aus?

Winkt Gott dort ohne Tod die vollgereiften Seelen
zur ew'gen Heimath ein?
Ach! oder trägt man dorten noch zu Grabe,
und weint am Leichenſtein?

War eure Welt zuvor ein Unſchuldstempel,
und ach! — wodurch, wodurch ward er entweiht? —
Betratet ihr erbebend, kämpfend, wankend,
die Stufenleiter der Vollkommenheit? —

Erſcheinen flammender und tiefer euch die Spuren
der ew'gen Majeſtät in Wald und Flur?
Und giebts von hoher Hand noch Supplemente
zum Buche der Natur?

Braucht euer Herz auch eines blutenden Erlöſers,
um ſicher vor der Gottheit Blitz zu ruhn?
und laßt ihr, was doch nur als eigne That beſeligt,
durch einen andern thun?

Vereint man ſich in dumpfigen Gemäuern,
der Gottheit ſich zu weihn?
und ſtehn auch ſeitwärts dort, als letzte Argumente,
Pfahl, Rad und Rabenſtein?

Ach! wird auch dort das Blumenband der Liebe
zur Eiſenkette, die ſo tiefe Wunden drückt?
Wie? oder kennt ihr nur die Eine Liebe,
die ſegnet und beglückt?

Und ſchaut ihr nur mit ſanfter Bruderliebe
einander ins Geſicht?
und welken dort die Blumenkränze nimmer,
die man der Freundſchaft flicht?

Schwillt dort im ew'gen Sonnenſtral der Liebe
ein jedes Knöspchen bis zur reifſten Frucht?
Giebts kein Verdienſt, das unterm Fuß getreten,
ſein täglich Brot an fremden Thüren ſucht?

Fällt keine Thräne dort, durch fremde Thorheit
hervorgepreßt, und liegt in jeder Bruſt
die wahre Quelle jedes bittern Schmerzes
und jeder ſüßen Luſt?

Nezt auch bey euch der Furſt oft Schaaren
seiner Kinder
um eine Spanne Land?
Wird dort auch jeder frey und gleich geboren,
und macht der Werth den Stand?

Sind dort auch Band und Sterne Irrwisch-
schimmer,
hüllt hohe Leerheit sich in seidne Pracht?
und giebts auch da Metall, das hochgeboren,
und hochgelehrt und schön und weise macht?

Wird dort in Oel gekocht, wenn seine Glau-
bensfessel
nicht jede Sehne freyern Denkens lähmt?
und ist auch dort nur der ein Gottesmann, der
treulich
bey Wein und Braten seinen Geist bezähmt?

Steigt dort auch das Geschrey der Eiferer nach
Flamme,
auf Ketzerscheitel schmetternd, in die Höh?
und embarkirt ihr auch von dortaus Kolonisten
nach Satans Höllenbay?

Ist auch — doch stille! Geist! was soll die Frage,
worauf nur Wiederhall zurückekehrt?
Was fragst du Sterne, wo des Wurmes kleinste Falte
Geheimniß genug für tausend Fragen nährt?

Das war nun einmal unſer Loos — wir ſchiffen
auf trüber ungewiſſer Fahrt einher;
wir kennen nur den Punkt, wo wir vom Lande
ſtießen,
und gleiten auf den Wellen hin und her!

Wo das hinaus will — wo wir ankern ſollen —
wo unſer Fuß einſt feſtes Land betritt —
das weiß nur Der, der kühn den Strom der
Dinge leitet;
wir ſehn auf Ihn, und ſchwimmen mit!

Uns zeigte zwar vielleicht Ein Blick zum klein-
ſten Male
und ſeiner Bürger Streben hingewagt
den zweyten ſichern Punkt — doch ach! ihr Lieben,
der ward uns ja verſagt!

So harre denn mein Geiſt des langen Feyer-
tages,
den keine Nacht beſchließt —
wo das zerſtreute Streben aller Welten
in Eins zuſammenfließt.

Liebe und Rache

oder:

Das ſalze Bad.

Eulalia blühte wie Roſen im May,
ſie fühlte ſo zärtlich, und dachte ſo frey!
Doch flogen im bunten Gewühle
der girrenden Täuber ſo viele
mit ſeufzendem O, mit ſeufzendem Ach,
ſo wild um Eulaliens Taubenſchlag.

Es hatte Leander (ſeit einiger Zeit
ihr Doctor) ſie glücklich vom Tode befreit.
Sie ſchlürfte mit ſorglichem Geize
des Lebens erneuerte Reize,
und drückte ſo traulich dem Biedern die Hand,
der kühn ſie dem Reiche der Schatten entwand.

Der gute Leander nahm Dank für Gunſt,
und ward ſeit dem Händedruck bläſſer als ſonſt.
Es ſchien, ſo flehend und trübe,
ſein Auge zu ſchmachten um Liebe.
Ach! aber ihr Herz, zum Danken ſo heiß,
blieb gegen den Lieber wie ſtarrendes Eis.

Nicht lange, ſo gab ſie dem Himmel die Hand,
und wählte ſich Schleyer und Kloſtergewand.
So glühet, nur ſelten erfriſchet,
die Roſ' in der Kluft und erliſchet!
Leander, ſo ſpähend mit Liebesbegier,
erkündet das Bräutchen des Himmels auch hier.

Der Beicht'ger des Kloſters, von Gichten gequält,
hatt' unſern Leander zum Leibarzt erwählt.
Sie ſcherzten und koſten zuſammen
und ſprachen von Mädchen und Flammen;
da miſchet mit heimlichen Seufzerlein
das Pfäffchen Eulaliens Namen mit ein.

Leander bald ſpürte nur gar zu klar,
wie ſchändlich das Spielchen gemiſchet war.
Da ſchwur er, im Wüthen ein Drache,
Eulalien glühende Rache.
Ein Zufall, wohl ſeltſam und ſonderbar gnung,
gab dieſem Gelübde gar luſtigen Schwung.

Das Hündchen des Beichtigers hatte die Wuth
urplözlich ergriffen, es knirſchte nach Blut,
ſo thät es das Dörfchen durchheulen;
da kamen mit Knüttеln und Keulen
die Söhne des Pfluges ſchnell hinter ihm her,
und — haſt du geſehen! — da ſchrie er nicht mehr.

Schnell flogen Kuriere vom Beichtiger her:
„Ach, Doctor! ach, Doctor! ich kann nicht mehr!
„ach Mitleid! ach Gottes Erbarmen!
„Mein Hyon hat neulich mir Armen
„den Finger zerbiſſen und ſchrecklich geheult,
„und heut in der Wuth iſt er niedergekeult.

Willkommen! nun iſt mir die Rache gewährt!
Ich ſchlage den Pfaffen mit eigenem Schwert.
Den Menſchenbetrüger und Sklaven
des heiligen Wahnes zu ſtrafen,
iſt meinem gekränkten Gemüthe ſo lieb —
Er ſetzte ſich eilig und eifrig und ſchrieb:

„Piano! noch iſts nicht ums Leben gethan!
Wallfahrtet nur eilig zum Ozean
und ſtecket den Finger hernieder
ins Waſſer, und wieder, und wieder.
Und wenn ihr im Glauben das dreymal gethan,
ſo ficht euch kein Hundewuthsteufel mehr an!“

Das Pfäffelein pilgert mit Kränzel und Stab
voll Hoffnung zum ſalzigen Meere hinab.
Da wand ſich Leander, der feine,
und ſchrieb: an Eulale, die reine!
ein Brieflein, darinnen vernehmlich und klar
beyfolgend Aviſo verſtändiget war:

„Obwohl du für Liebe ſo laulich bezahlt,
ſo bliebſt mir doch ewig im Herzen gemalt.
Nun, Mädchen, zum Zeichen, ich meint' es.
ſo höre die Stimme des Freundes:
daß, wem euer Pater in Liebe genaht,
(ſo flüchtig auch immer) die Hundewuth hat.

Der Arme, ſchon plätſchert er gierig im Meer.
Drum, wen er berührte, ſchnell hinter ihn her!
Salzwaſſer — wen ſolches nicht heilet,
den rettet kein Mittel — drum eilet!
und weils doch ein häßliches Uebel ſeyn ſoll,
das Tollſeyn — jedoch ich muß ſchließen — Leb
wohl!"

Durchs Häuflein der Nonnen aus Hand in Hand
gleich ſchlüpfte dies Brieflein — und jegliche fand,
Eulalia, ſo wie die andern,
zum ſalzigen Waſſer zu wandern,
ſey mindſtens zur Leibesbewegung ſehr gut,
es ſtärke die Nerven und kühle das Blut.

So zogen denn allesammt, Weib für Weib,
doch blos zur Bewegung, zum Zeitvertreib,
hinab zum bemeldeten Meere;
und, weil dem beschleierten Heere
ein Führer vonnöthen, so fand sich im Nu
die liebe Priorin erbötig dazu.

Bravour-Liebe.

In deiner entzückenden Nähe
was fehlet mir noch?
Und wenn ich auch grausam dich sähe,
so säh' ich dich doch!

Neujahrslied.

1791.

Ein fröhlich Jahr der lieben schönen Erde,
die heute sich erneut,
und allem, was an ihrem Mutterbusen
sich seines Lebens freut!

Ein fröhlich Jahr dem Fürsten, der der Stimme
des innern Gottes horcht,
und seine Majestät vom Heil des Volkes,
nicht von der Krone borgt!

Ein fröhlich Jahr dem Volk, das seine Würde
voll Selbstbewußtseyns fühlt,
und keins der angestammten Menschheitsrechte
vertrödelt und verspielt!

Ein fröhlich Jahr den Edlen, die dem Staate
ſich opfern an dem Thron,
nicht um das Band, den Flitterſtern am Buſen,
nur um des Herzens Lohn!

Ein fröhlich Jahr dem ſtillen Weltbeglücker,
den mehr als Amt und Stand,
ein innrer Ruf, voll Sympathie und Liebe,
zu Menſchlichkeit verband!

Ein fröhlich Jahr dem echten Patrioten,
der, goldner Kronen werth,
ſein Opfer weiht dem Hochaltar des Landes,
und nicht dem eignen Heerd!

Ein fröhlich Jahr dem Schutzgott, der mit Eifer
Kunſt und Verdienſt bekränzt,
und dem aus tauſend heißgeweinten Augen
des Dankes Thräne glänzt!

Ein fröhlich Jahr dem Elend in der Hütte,
dem Jammer auf der Streu,
der ſtarrenden Verzweiflung an der Kette,
und jedem Klaggeſchrey!

Ein fröhlich Jahr der unterdrückten Tugend,
die jeder Bube zupft,
der ſcheu gewordnen Unſchuld, die vergebens
an Menſchenherzen klopft!

Ein Jahr an Kraft, an Thaten für die Menſchheit,
an göttlichem Vergleich
zerrißner Freundſchaft, an verſöhnter Liebe,
geſtillter Sehnſucht reich!

Ein Jahr, das jeden Kappzaum edler Kräfte
mit Rieſenmacht zerreißt,
und Menſchenwürd' und Freyheit ihren Gräbern
verklärt entſteigen heißt!

Ein Jahr, das über jedes Volk der Erde
die Friedens-Palme ſchwingt,
ein reiches Füllhorn ſeiner goldnen Früchte
in jedes Strohdach bringt!

Ein Brüderjahr, wo ſtolz der Menſchheit Engel
am Sühnaltare ſteht,
wo Alles, ſchwarz und weiß, ein allgemeines
Verwandſchaftsfeſt begeht!

Ein Jahr, in dem durch Helden jedes Ordens
und Weiſe jeder Zunft
vollendet wird der Bau des Siegestempels
der göttlichen Vernunft!

Ein Jahr, einſt ſtell's die Göttin der Geſchichte
in ſeiner Schöne dar,
und grabs auf ihren Marmor mit der Inſchrift:
Der Menſchheit Jubeljahr!

So ſteige denn, ſchön, wie des Liedes Ahnung
voll Liebreiz dich gebar,
im Stralenglanz hernieder — komm! und werde
der Menſchheit Jubeljahr!

Der Allgegenwärtige.

Eine Kantate.

Chor.

In Dir leben, weben und ſind wir!

Recitativ.

Allenthalben —
wo Lüfte ſäuſeln,
wo Kräfte zucken,

wo Leben athmet,
wo ſich ein Stäubchen regt,
Allenthalben —
wo in den Räumen der Unendlichkeit
Sonnen glühn und Welten wirbeln,
Allenthalben —
webt und wirkt in gr[illegible]nloſer Fülle
dein Schöpferhauch — unendlicher!

Duett.

a. In der Morgenröthe
leichten Schimmergewölken,
b. In der Zauber-Dämmrung
mondumleuchteter Haine,
a. In dem leichten Liſpel
lieblich fluthender Halmen,
b. In dem Wuthgetöſe
weltumgürtender Meere,
Beide. In den Hallen der Natur,
überall — überall!
find' ich dich und deine Spur!

Arie.

Wohin ich geh' umwehet mich,
dein Odem fern und nah!
Flöh' ich zu deinem Himmel auf,
mein Gott! so biſt du da!
Eilt' ich zur tiefſten Unterwelt,
ſo iſt auch dort dein weites Zelt!
Im fernſten O[illegible] im fernſten Weſt
hält deine Hand, o Gott, mich feſt!

Choral.

Du biſt, o Unermeßlicher!
und wirkſt an allen Enden.
Ich bin, wo ich auch bin, o Herr!
in deinen Vaterhänden.
Ich leb' und athme nur durch dich!
du trägſt, du unterſtützeſt mich!

Chor.

Ob ich ſchon wandelte im finſtern
Thal, ſo fürcht' ich doch kein Unglück:
denn du biſt bey mir.

Recitativ.

Wenn Alles mich verließe —
der Starke ſeine Hand,
und ſeinen Rath der Weiſe,
und ach! mein Freund ſein Herz von mir entzöge —
wenn einſam und verlaſſen,
gleich einem dürren Stamm' auf wüſter Heide,
ich ſtänd' und trauerte —
was würde da mich aufrecht noch erhalten?
wärs nicht der hohe Troſtgedanke:
Wo Menſchen fliehn, da bleibet Gott!

Arioſo.

O ſüße Lindrung in der Noth:
Wo Menſchen fliehn, da bleibet Gott!

Arie.

Von Menſchen ausgeſtoßen,
an öden Ufern irrend,
auf wilden Fluthen ſchwankend,
von Allem, was ich liebe,

verſchlagen und verbannt,
bin ich — in deiner Hand. —
Und wenn am morſchen Wanderſtabe
mich einſt dein Todesengel mäht:
wohl mir! dein milder Odem weht
auch über meinem Grabe!

Choral.

Auch im Grabe bin ich dein!
bin in deines Reichs Gebiete.
Hier, auch hier umſchwebet mich
deine Macht und deine Güte.
Wo ich bleibe, dort wie hier —
bin ich ewig doch bei dir.

Recitativ.

Oft trennen Berg' und Meere
die Lieben, die ſo gern
durchs Leben wallten Arm in Arm!
„Wo iſt mein Trauter?"
Ach, er benetzt vielleicht

mit Thränen ſeinen Pfad;
ſchmachtet, ungelabt und ungetröſtet,
einſam in der Hütte des Elends!
und ich vermag es nicht, der trocknen Lippe
nur einen Labetrunk zu reichen!
Oder er liegt in kalter Erde —
ach — und ſchläft den langen Todesſchlummer!
und ich kann nicht weinen meine Thränen
auf ſeines Grabes Hügel!
„Wo weilt mein Sohn?“
Dahingeriſſen
von wilder Jugendgluth
umſtrickt vielleicht ein Schwarm von Wüſtlingen
beym tobenden Spiel,
beym rauſchenden Becher,
des Jünglings leicht gewandte Seele!
oder im glatten Sirenengeſang
lockt ihn die Wolluſt in ihr feidnes Netz!
Ach! und es welkt vielleicht — in dieſer Nacht
der Unſchuld zarte Roſe!
und ich! ich kann ſie nicht retten!
kann nur weinen und — beten.

Arie.

Traure nicht um den entfernten
holden Liebling deiner Seele!
Ihn, den nicht des Freundes Klage,
nicht der Mutter Thrän' erreicht,
ihn umschwebt bey Nacht und Tage,
ihn umleuchtet nah und fern
die Allgegenwart des Herrn!

Chor.

Du willst mit deinem Fittig ihn bedecken,
du beutst ihm Zuflucht unter deinen Flügeln.

Recitativ.

Rings umgeben von der Glorie
einer schrankenlosen Gottheit,
ha! wie fühlt sich da emporgehoben
des Staubes Anverwandter!
Wie sorgsam vollendet er nun
die kleinste seiner Thaten —
Wie muthig kämpft er, gleich dem Ringer,

den durch die Schranken ſeiner Huldin Blick
begleitet,
unter den Augen
ſeines beyfallläcelnden Gebieters!
Wie läutert er in ihrem Glanz
jede kaum geborne Regung!
Wie ringt er, in der Stille das zu ſeyn,
was auf dem Schauplatz dieſer Larvenwelt
Theren ſcheinen wollen!
Ungeſehn und unbewundert,
unbekümmert um die Lorbeerkränze,
die zu oft nur Aftertugend lohnen,
um das Jauchzen eines wilden Haufens,
um den Gnadenblick vom Fürſtenthron herab —
misverſtanden und verſpottet,
ausgeziſcht und abgewieſen
von der ſchielenden Menge,
für Thaten, die auf Marmor prangen ſollten —
geht er ſeinen ſtillen Gang,
wirkt in der einſamen Kammer,
ſinnt bey nächtlichem Lampenſchimmer,
und bereitet kühn der undankbaren Menſchheit

beſſere Zeiten!
Zufrieden mit dem Zeugniß ſeines Herzens,
und des, der Erd' und Himmel lenkt!

Duett.

a. Welche Würde! ganz zu leben,
ganz zu weben
in der Gottheit Sonnenglanz!
b. Ha! wie glüht nun das Beſtreben,
rein zu leben
in der Gottheit Sonnenglanz!
a. Und von ihr allein geſehen,
zu verſchmähen
Erdenglück und Erdenglanz!
b. Und umweht von ihren Schwingen
nur zu ringen
um den beſſern Siegeskranz!
Beide. Welche Würde! ganz zu leben,
ganz zu weben
in der Gottheit Sonnenglanz!
Ha! wie glüht nun das Beſtreben,
rein zu leben
in der Gottheit Sonnenglanz!

Recitativ.

Aber — wehe — wehe — wehe —
Verbrecher! euch! um Mitternacht
geheimes ſchreckliches Verderben brütend!
Ihr! gegen Gott und Menſchenheil
in dumpfer Felſenkluft verſchworen!
Ihr! in des tiefern Schlummers Stunde,
mit Gift und Dolch gerüſtet,
wehrloſer Unſchuld Blut zu trinken,
des üppigen Schwelgers Gold,
der armen Wittwe Habe zu verſchlingen,
und unterm Hochgericht
gierig die Beute zu theilen!
Erſtarrt nicht euer Blut?
ahnt nicht eure Fauſt?
erbebt ihr nicht vor ihm, der nah und fern,
auf Sternen und in Schlünden,
und auf des Dolches Spitze thront?

Arie.

Mauern ſchweigen —
und es treten keine Zeugen

aus der Felſenwand hervor.
Doch der Unſchuld Seufzer ſteigen
laut und fürchterlich empor!
und erſticktes Wimmern findet
über ſich ein horchend Ohr!

Choral.

Wie könnt ihr denn, Verbrecher!
dem, der ſo nah euch iſt, entgehn?
könnt wähnen, Er, der Rächer,
werd' euer finſtres Werk nicht ſehn?
Eh noch Gedanken werden,
von ferne ſieht Er ſie,
und alle Nächt' auf Erden
verhüllen Ihm euch nie.
Wähnt nicht, daß Ers nicht wiſſe!
Mit ſeinem Schrecken füllt
Er alle Finſterniſſe,
worin ihr euch verhüllt!

Recitativ.

Tauſend Edle ſanken,
der blinden Rachgier und des Neides Opfer:

Märtyrer um eine Tugend,
die zu göttlich war für dieſe Erde!
Tauſend Edle ſchmachten
in dumpfen Gruftgewölben,
die hier auf Erden kein Erbarmen finden!
Tauſend Edle weinen
auf ihrem ſtillen Lager
ihre bittern ungezählten Thränen —
Soll alles das umſonſt gerungen,
umſonſt geweinet ſeyn, o Menſchenvater?

Arie.

Thränen fließen nicht vergebens!
In den Nächten dieſes Lebens
wird durch Kummer Gottes Liebling
für die Ewigkeit erzogen.
Deine Leiden ſind gewogen,
deine Thränen ſind gezählet!
Er, der ins Verborgne ſiehet,
kennt und lohnt dein ſtilles Leid;
und aus jeder Thräne blühet
Blüthe der Unſterblichkeit!

Schlußchor.

Jubel Dir! und Preis und Ehre:
Alldurchdringer, Allbeleber!
Weltenvater, Freudengeber!
Jubel Dir und Preis und Ehre!
Staunen Dir! und Lobgesang!
Auf! und mischet eure Chöre
in das Lob der Himmelsheere!
daß die ganze Welt es höre!
daß im Auf- und Niedergang
Ihn, was Odem hat, verehre
mit Triumph und mit Gesang!

Der Rath.

Peint vergrub einſt einen Schatz.
Man ſtahl ihn fort. Er heulte zum Erſticken.
Beſänftigt Euch, verſetzt ein luſt'ger Spaß,
legt einen Stein an des Geſtohlnen Platz,
der wird euch juſt ſo viel als euer Gold be-
glücken.

Geſellſchaftslied zum neuen Jahr.

O ſteige, junger Sonnenſohn,
zur Erde ſanft hernieder!
Dich zu empfangen harret ſchon
ein Chor vertrauter Brüder!
Jauchzt dir entgegen Arm in Arm,
vergißt des Lebens alten Harm,
und ſegnet die Menſchheit allliebend und warm!

Für dich vor allem, Vaterland,
zerſtickt das Herz in Lieder,
und legt an deinem Hochaltar
die ſchönſten Wünſche nieder.
Es lodert hell, wie Opfergluth,
es ſchlägt empor, wie Meeresfluth,
der Vaterlandsliebe hochheilige Gluth.

O Landesvater, Wonne Dir!
für ſo viel edle Thaten,
die uns dem Himmel goldner Zeit
und dich der Gottheit nahten.
Wer folgt dem ſanften Zuge nicht,
ſo bald ein guter Vater ſpricht,
und Liebe ſich zügelt am Bande der Pflicht!

Du gute Stadt, in welcher uns
die erſte Sonne glänzte —
o daß des Segens Füllhorn dich
auch dieſes Jahr bekränzte!
Für jede Stadt in jedem Reich
ſey dies der ſchönſte Wunſch zugleich:
So blühend wie Flensburg, ſo mächtig und reich!

Aus unſern Mauern weiche nie
der Väter ſchlichte Tugend,
die angeſtammte Strebſamkeit,
die Reinheit unſrer Jugend,
der Jungfrau ſtiller zarter Sinn,
der Mutter Geiſt der Sängerin:
Nie ſtehet, ihr ſchützenden Engel, dahin!

O wandelt freundlich unter uns,
ihr Grazien und Musen,
verschönt der Menschheit Zartgefühl
und adelt jeden Busen!
Wir stehn an eurem Weihaltar
und bringen euch zum neuen Jahr
die lieblichsten Kränze zur Huldigung dar.

Der edle große Kaufmannsgeist,
der Flensburgs Söhne schmücket,
nie werd' er je durch Eigennutz
und Selbsucht unterdrücket:
Er, der nur dann sein Ziel erstrebt,
wenn schöpferisch durch ihn belebt,
sich alles zu höherer Thätigkeit hebt!

Der Seemann, der mit edlem Muth
den Trotz der Wellen höhnet,
der Künstler, der mit seiner Hand
das Leben uns verschönet,
der Handwerksmann und jeder Stand,
der sich zum Wohl der Welt verband,
Euch lohne des Himmels allsegnende Hand!

O ſeht, wie durch das ganze Land,
in holden Palmenſchatten,
des Friedens Wonn' und Lebensluſt
mit Ueberfluß ſich gatten!
O Gottheit! du, der Erde Glück!
o zeuch den ſegensvollen Blick
doch nimmer von unſern Gefilden zurück!

Dann werden Wiſſenſchaft und Kunſt
in voller Blüthe ſtehen,
dann werden ſich auf jedem Meer
der Dänen Segel blähen,
und hinterm Pfluge trabet dann
voll Zuverſicht der Ackermann
und ſtimmt mit der Lerche ſein Wonnelied an.

Noch einmal gilts des Fürſten Wohl,
das Heil des Vaterlandes,
den Flor der guten Bürgerſchaft,
die Wonne jedes Standes!
In dieſem ſchönen Augenblick
ſteigt nur der Wunſch für Danicus Glück
gen Himmel — o brächt' er Erhörung zurück!

Der Palmbaum

und

die Kürbispflanze.

Einſt ſchlang ſich eine Kürbispflanz' empor
an einem Palmbaum, deſſen Wipfel ſie
in kurzer Zeit erreichte.

„Sonderbar!"

ſo rief ſie aus: „Du biſt, ſo wie ich höre,
ſchon hundert Jahr' alt, und in weniger
als hundert Tagen hab' ich dich erreicht."

Nur daß du auch, erwiederte die Palme,
mit gleicher Schnelle wieder welken wirſt,
mit der du wuchſeſt! Ehe noch der Winter
die Fluren ſchneidend überhauchen wird,
biſt du vertrocknet ſchon und kahl und matt!

„Und woher weißt du das, mein Herr
Prophet?"

Aus der Erfahrung. Manche Kanſe ſchon

von deiner Art ſah ich in vor'gen Sommern
an meinem Stamme plötzlich ſich erheben,
ſo ſtolz, wie du, und ſo, wie du — vergänglich

Freund, wünſche dir nicht allzuraſches Glück,
was ſchnell ſich hebt, pflegt ſchneller noch zu
ſinken.
In wenig Jahren ward Graf der Liebling
des Fürſten, Graf, Geheimer-Rath, Miniſter —
„Wie kommt es," frug er einſtens einen alten
in Staatsgeſchäften grau gewordnen Rath,
„wie kommts, daß ſie ſo weit zurücke blieben?"
Ich fürchte, Freund, Sie werden bald bedauern,
ſo gar geſchwind mir vorgeeilt zu ſeyn.
Der Alte hatte Recht. Zwey Jahr' entflohen;
der Günſtling fiel, und war nun wieder — Nichts.

Euphraſia.

Euphraſia, ſo ſchön, ſo nymphenhaft,
ſo ganz gemacht, des Lebens zu genieſſen,
ward durch die Bleichſucht weggerafft!

Sagt, Freunde! iſt es nicht betrübt,
an einem Zufall ſterben müſſen,
wofür's ſo viele Aerzte giebt?

Der Pfennig
und
der Louisd'or.

Beſcheiden lag bey einem Louisd'or
ein kleiner Pfennig. „Ha! wie kommſt du hier
an meine Seite, niedriges Metall?“
rief ihm voll Stolz das blanke Goldſtück zu.
„Ich weiß, ich bin nur eine Kleinigkeit,
erwiedert jener ihm: doch war ich ſtets
der Troſt der Dürftigkeit, und jeden Abend
erquicket ſich an mir der Arbeitsmann.
Nie reizt' ich jemals zur Verrätherey,
zu Gift und Dolch und Völkerunterdrückung,
noch lag ich auf den grünbetuchten Tiſchen
erhitzter Spieler je; an heil'ger Stätte
iſt im geweihten Gotteskaſten oft

mein ſtiller Aufenthalt — doch trag ich einen
Stempel
dem deinen gleich, und diene, ſo wie du,
der Republik" — Sein Gegner wollte reden,
als dieſen Streit ein Wanderer endete,
der Louisd'or und Pfennig zu ſich ſteckte.
Den erſten gab er ſeiner Buhlerin,
den andern einem armen kranken Greiſe.

Der Zitherſpieler.

In einem kleinen Städtchen Griechenlands
lud ein berühmter Zitherſpieler einſt
des Orts Bewohner ein zu ſeiner Kunſt.
Die Menge war herbeygeſtrömt: doch grade
da er den ganzen Zauber ſeiner Kunſt zum Beſten gab,
ertönte plötzlich ein Trompetenſchall,
der ſich gewöhnlich hören ließ, wenn Fiſche
zu haben waren. Alles eilte ſchnell
dem Markte zu — nur noch ein Einziger
blieb lauſchend bey dem Saitenſpiel.
Zu dieſem trat der Künſtler höflich hin,
pries ſeinen Kunſtgeſchmack mit feinen Worten,
und, daß er dem Trompetenſchall zum Trotz —
„Wie? rief der Mann, iſt die Trompete wirklich

erſchollen? — Pez! dann iſt es hohe Zeit,
daß ich zu Markte komm' — ich, armer Mann,
ich höre nicht recht gut — Gehabt euch wohl,
mein Freund!"

Jung und Alt.

Ein Männchen, das ſehr ſtolz auf ſeine Jugend war
und ehrenvolles graues Haar
ſo gern beſpöttelte, fragt' höhniſch einen Alten:
Wie manches Jahr er ſchon hienieden ausgehalten?
„Das fällt mir juſt nicht bey," verſetzt der Humoriſt,
„doch weiß ich, daß ein zwanzigjähriger Eſel
viel älter, als ein Mann von ſiebzig Jahren, iſt."

An Lina.

Lina! glaube nicht, daß je auf Erden
fremder Liebreiz ändre meine Wahl;
wer dich ſieht, kann untreu werden,
aber nur zum letzten Mal.

Drey Fliegen mit Einer Klappe.

Während einer Sommerpredigt
ſaß ein Schläfer einſt zu nicken
zwiſchen zween lauten Schwätzern.
Kinder! ihr müßt endlich ſchweigen,
(ſprach der Prediger zu ihnen)
euer Nachbar möcht' erwachen.

Am Geburtstage unſers Königs.

Chor.

Heil! dem geweihten
Vater des Vaterlands!
Ewig lohn' Ihn der liebe
Huldigungskranz!

Einer.

Ertön' o heiliger Geſang!
bey Jubelſchall und Gläſerklang;
denn heute kehrt der Wenneiag,
der Chriſtian gab, zurück.

Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Wo lebt ſo ſtill und ſo beglückt,
wo ſtrebt ſo frey und ungedrückt,
auf Gottes weitem Erdenrund,
ein Volk wie wir, wie wir?
Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Wo weht des Friedens Palmenzweig
ſo ſchirmend und ſo ſegensreich?
wo ruht geheiligter, als hier,
des Fleißes goldne Frucht?
Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Wo hebt des Geiſtes Blüthenflor
ſo freyen Triebes ſich empor?
wo blüht für Patriotenthat
ſo ſchöner Lorbeerreis?
Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Es preiſe ſeinen Freyheitsbaum,
und ſeiner Kette goldnen Schaum,
und ſeine Träume, wer da will;
wir ſingen nach wie vor:
Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Wie wohl iſt uns in deinem Schoos,
o Dania! wie ſtolz und groß
fühlt unter Chriſtians Herrſcherſtab
der Sohn des Nordens ſich!
Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Oft kehre zu des Landes Glück
Ihm glorreich dieſer Tag zurück!
Noch lange hör' Er Schutzgott ſich
und Vater nennen hier!
Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Und wenn Er ruhmvoll einſt und ſpät
zu Seinen großen Vätern geht,
ſo leb' Er noch und ſegn' Er uns
in Seinem Friedrich fort!

Chor. Heil! ꝛc.

Einer.

Noch einmal heb' im vollen Chor
ſich glühend Aug' und Herz empor!
Noch einmal töne weit und breit
dem beſten Fürſten Heil!

Chor. Heil! ꝛc.

Einladung.

Auf einen Wald voll weißer Hoffnungsblüthen,
und eine Bienensymphonie,
und ein Gedicht von heute früh,
und eine Nachtigall, das letzte zu vergüten,
auf Veilchen und Vergißmeinnicht,
und einen Gartenhain mit schattenreichen Nischen,
um in der Sonne Gluth mit Kühlung zu erfrischen,
auf Milch und Brot und freundliches Gesicht,
seyd Ihr hiemit von Uns, durch Gottes Gnaden
Hirt an der Eider schilfigten Gestaden
et caetera — fein höflich eingeladen.

Ein Arzt, der sein Handwerk verändert.

Ein Arzt, den seine Kunst nicht mehr ernähren wollte,
fragt Herrn von B., der gern das Kind beym rechten Namen hieß,
wozu er wohl im Nothfall greifen sollte,
wenn er den Schlangenstab des Aeskulap verließ?

B.

Ei was! da giebts nicht viel zu rathen?
Sie greifen —

Arzt.

Nun?

B.

zum Todtengräberspaten.

Arzt.

Warum just das? mein Gott! ich dachte gar!

B.

Was billiger als dies, daß Sie die feine Schaar,
die Sie methodice zur Gruft geliefert haben,
nun auch methodisch niedergraben?

Lina am Brunnen.

Ein Impromptü.

Die kleine Lina sah' ein starkes Mädchen
aus einem tiefen Brunnen Wasser schöpfen.
Das mocht' ich auch versuchen! rief sie schnell:
packt einen Eimer, läuft dem Brunnen zu
und lässet ihn an einer Stange nieder.
Sie quält und müht sich weidlich ab,
doch immer unvermögend, ihn
zu lenken in der Tief' und ihn zu füllen,
verliert sie endlich auch den Eimer selbst.

Der Brunnen ist die Kantische Kritik,
der Eimer der Verstand.

Freund prüfe deine Kräfte,
damit du ihn in jener nicht verlierst!

Bescheidenheit.

Daß du mich eitel schiltst, das wundert,
beym Jupiter! das wundert mich!
Ich bin der kleinste gern in unserm Lichtjahr-
hundert;
nur halt' ich etwas größer mich als dich.

Jubellied

für die Lieben, die ich meine.

Nach der Melodie des Rundgesanges in Röschen und Kolas: Setzt dem schnellen Strome gleich ꝛc.

Auf! hinauf! zum Sternenfeld
klang, o hohes Lied der Lieder!
und der Freudengötter Chor
schweb' im Reihentanz hernieder!
Hier ist mehr als Paphos Hain!
Jubeln, Bruder, ist hier Sitte!

Chor.

Auf! und lernt in unsrer Mitte
das Geheimniß, froh zu seyn!

Lacht den weiſen Thoren aus,
der die Stirn in Falten kräuſelt,
und am Meiſterſtück der Welt
mit vergrämter Laune meißelt.
Unſerm Chor iſt er zu klein:
er verrauch' in ſeiner Hütte!
Chor. Auf! und lernt ꝛc.

Freude ſtrömet Lebenskraft
durch der Weſen Luſtgewimmel,
treibt die Pulſe der Natur,
knüpft zuſammen Erd' und Himmel!
Kann ein Gott mehr, als ſich freun,
in dem weiten Luſtgebiete?
Chor. Auf! und lernt ꝛc.

Freude ſchwellt das enge Herz,
groß wie Engel zu empfinden,
Freude hebt den matten Geiſt,
neue Welten zu erfinden,
folgt ins Schattenreich hinein,
feüigt dort noch unſre Schritte!
Chor. Auf! und lernt ꝛc.

Rauſcht von Stern zu Stern hinauf,
unterſucht der Weſen Kette!
Welche Welt, die Wonne nicht
zum Sombel erkoren hätte?
Welche, wo nicht Groß und Klein
um den Kranz der Freude ſtritte?
Chor. Auf! und lernt ꝛc.

Freude ſchwärmt im Sonnenſtrahl,
Freude wirbelt in den Lüften,
Freude ſaugt im Bluthenkelch,
Freude ſcherzet in den Klüften!
Auch der kleinſte Wurm im Hain
horcht des Triebes leiſer Bitte!
Chor. Auf! und lernt ꝛc.

Waldgeſang und Bachgeräuſch,
Veilchenduft und Sonnenmilde,
und der Rebe Wunderſaft,
und des Mägdleins Lufigebilde —
wem, bey dieſen Zauberey'n,
anugte nicht die engſte Hütte?
Chor. Auf! und lernt ꝛc.

Folgt dem Winke der Natur!
Ewig ſtrömen ihre Quellen.
Sanfter wiegt der Lebenskahn
ſich auf ihren weichen Wellen,
wiegt zum Himmel uns hinein —
Brüder folgt der ſüßen Bitte!

Chor.

Auf! und lernt in unſrer Mitte
das Geheimniß froh zu ſeyn!

Zweyerley Dichter.

Mäßig trinkt der gute Dichter;
und der Rebe Aetherſeele zieht
rein entwickelt auf und wird ein ſchönes Lied:
doch der dichteriſche Praſſer
gießets ſtrommweis durch des Schlundes Trichter
und es ſinkt herab und wird — zu Waſſer.

Manches Kalendergold.

Flüchtig biſt du; dich ſucht' ich im Innern, doch
ſiehe! du klebeſt
nur noch am Schnitt und auch hier machſt du
ſchon Miene zur Flucht.

Vorfrage und Antwort.

A an B.

Hier verlautet's: Ehren Spiegelbauch
habe ſeinen Geiſt in Gottes Hand gegeben.

B an A.

So weit reichet unſre Nachricht auch.
Ob er angenommen? weiß man nicht ſo eben.

Sehnsucht.

Ach! du bist fern — ein weites Meer
weht zwischen dir und mir.
O, wär' ich doch ein Vögelein!
gleich flög' ich hin zu dir.
Dann hüpft' ich fröhlich um dich her,
und keiner wehrt' es mir —
und küßte dich auf Wang' und Mund,
und wicke nie von dir.
Am Morgen weckte dich mein Lied
mit leisem Liebesgruß
und Mittags wär' ich Tag für Tag
dein trauter Tischgenoß.
Am Abend schmiegt' ich mich zur Ruh
an deinem Haupte hin,
und fühlte wach und träumend mich
der Vögel Königin.

Und trüge man zur letzten Ruh
dich einſt — o glaube mir!
ich ſtög' ins offne Grab und ließ
begraben mich mit dir!

Liebeslied.

Die Liebe will ich loben,
und ſingen ſpät und früh.
Die hohen Götter droben
ſind ſelig nur durch ſie.

Die Liebe will ich loben,
und ihre Sympathie.
Auf unſerm weiten Boden
iſt ſchöner nichts, als ſie.

Die Liebe will ich loben.
Wer Liebe dich verſchrie,
der ſcheer' in Circens Koben
und hier begrunz' er ſie.

Die Liebe will ich loben.
Was Geiſt und Phantaſie
je Göttliches gewoben,
das ging hervor durch ſie

Die Liebe will ich loben.
Nichts zaubert, ſo wie ſie —
ihr könnt' es ſelbſt erproben —
die Welt zum Sansſouci.

Die Liebe will ich loben.
Selbſt Tugend wird durch ſie
verherrlicht und gehoben
mit himmliſcher Magie.

Die Liebe will ich leben;
bis einſt verklärt durch ſie
ich aus des Lebens Toben
zum Liebes-Himmel flieh.

Was die Deklamation thut.

Nach Martial.

Was du da lieſeſt, Oront, das Liedchen iſt
mein;
aber du lieſeſt es ſchlecht, das Liedchen iſt dein.

Freyheitslied.

Wer iſt im Strahlengewande die milde,
die majeſtätiſche Göttergeſtalt,
die aus dem himmliſchen Aethergefilde
leiſeren Fluges die Hügel beſtrahlt?
O ſeht! wie ſie ſchwebet und ſinket und ſteigt
und mägdlich errothend zur Erde ſich neigt!

Es iſt die Freyheit, die Göttervereinte,
ſie die Erflehte, ſo ſtürmend, ſo laut,
die ſeit Jahrtauſenden brünſtig erweinte,
ach, die ſo lange verſchleyerte Braut!
O! eilet ihr Völker, und ſammet und ſchaut
des Himmels allmächtig errungene Braut!

Tauſende rangen mit raſendem Muthe
ſie zu entriegeln dem eiſernen Thurm,
Tauſende ſanken und ſchwammen im Blute,
brüllten wie Löwen und fielen im Sturm.
Doch keiner der Helden, wie muthig er wär,
befreyte die ſchöne Prinzeſſin bisher.

Aber der Genius Menſchheit erwachte,
und ihre leuchtende Fackel begann
mächtig der Seele zu ſtrahlen und fachte
jeglichen Funken zum Flammenmeer an,
und blitzte ſo mächtig aufs eiſerne Schloß,
ſo daß es wie Waſſer und Nebel zerfloß.

Siehe! da brachen die Feſſeln, wie Späne,
ſiehe! da walltest du heiter und hehr
in unausſprechlicher lieblicher Schöne,
Günſtling der Götter und Menſchen einher!
O Engel der Freyheit, wie flammte dein Blick,
wie ſtrahlte dein Antlitz die Gottheit zurück!

Unter dem Anhauch der Freyheit entſprießen
liebliche Blumen dem Geiſte ſo leicht,
und in unſterbliche Lieder zerſtießen
Seelen am Buſen der Freyheit geſäugt.
Die Weisheit zu fernen Geſtaden verbannt
luſtwandelt nun wieder im Sonnengewand.

Rechte der Menſchheit erwachen nun wieder,
ihre Blutigel verkriechen ſich ſcheu,
und der Tyrannſucht zehnköpfige Hyder
berſtet am Strahle der Freyheit entzwey.
Es beben die Haſſer der Wahrheit wie Laub,
es ſtürzen Baſtillen zu Moder und Staub.

Bald wird am Ufer des Senegal keiner
viehiſch gekuppelt um Goldes Gewinn.
Glimmt nicht in jeglichem Buſen ein reiner
hoher und freyer und menſchlicher Sinn?
Und ſind nicht Zigeuner und Königes Sohn
geknetet ſo künſtlich aus einerley Thon?

Wahrheit in dämmernden Schachten verloren
führſt du, o Freyheit! zu prangender Schau.
Zöglinge werden der holden geboren
wie aus dem Morgenroth ſchimmernder Thau.
Ihr nimmer umſegeltes weites Gebiet
iſt offen für Fürſten- und Sklavengeblüt.

Nimmermehr ſpiegelt in blutigen Bächen
ſchrecklich ſich liebliches Morgenroth dar!
Nimmermehr wird ſich der Mittagsſtrahl brechen
blendend in Waffen der mördriſchen Schaar!
Das Eiſen, das ſklaviſch der Kriegesknecht trug,
iſt alles verwandelt in Sichel und Pflug.

Hoch auf dem Flügel der Freyheit, da ſchimmert
all' unſer Wirken noch einmal ſo ſchön!
Horch wie im Bauer die Nachtigall wimmert;
aber wie ſchlägt ſie auf freyeren Höhn!
Drum werfen wir Kerker und Ketten und Strick
getroſt in den Abgrund der Höllen zurück!

Her' unſer innigſtes, glühendſtes, heißſtes
Sehnen und Schmachten, o Freyheit, nach dir!
O du allmächtiger Odem des Geiſtes,
weile doch ewig — ach ewig allhier!
doch wenn du entflieheſt — was bleibet uns nach?
ſo flehn wir zu Hölle, zu Himmel dir nach!

Der delikate Dichter.

D.

Wo ſoll ich hin!!! mein wildes Dichterfeuer
zerkocht, zerbrät mich ſchier, und wühlt und will heraus!
Ich grüble — doch umſonſt — nun ſchon Jahr ein, Jahr aus
nach einem Gegenſtand für meine kühne Leier,
der nie, ſo lange Riegel, Schwan und Geier
Begeiſtrung niederglänzt, von einem Dichterkiel
verkläret ward, — worauf kein Mutterſohn verfiel!
Sprich, Freund, was räthſt du mir bey ſo geſtalten Sachen?

Fr.

Ein Loblied auf dich ſelbſt zu machen.

Bitte an die kalten Reichen, die doch Holz genug haben.

Ihr reichen Brüder, die ihr jetzt
in heißen Zimmern ſitzet
und am gefüllten Ofenloch
beym Weinpokale ſchwitzet,
die ihr in Schlitten wohlbepackt
Straß auf und nieder lärmet
und eure rothen Naſen dann
beym Dampf des Punſches wärmet;
Ihr Herrn im Rock und Ueberrock,
in Mänteln und in Pelzen —
O wüßtet ihr von unſrer Noth,
das Herz würd' euch zerſchmelzen.
Ihr wißt es nicht, wie ſchwer es iſt,
auf Gottes kalter Erde

zu ſchlafen, keinen Labetrunk,
nichts Warmes auf dem Heerde,
nichts in den Schüſſeln rauchen ſehn
und mit erfrornen ſchweren
erſtarrten Gliedern nur zur Noth
den Hunger abzuwehren!
Gott läßt ſo manchen ſchönen Baum
auf ſeiner Erde ſproſſen —
iſt der denn nur allein für euch
ſo mächtig aufgeſchoſſen?
Habt ihr des lieben Gottes Holz
alleine denn gepachtet?
Hat Gott, wie er den Wald erſchuf,
nicht auch auf uns geachtet?
Nie gab er Menſchen Ueberfluß,
weil ſie die beſſern waren.
Der Erde Schatz kömmt allen zu:
ihr ſollt ihn nur verwahren.
Und wenn wir bitten: Gebt uns was!
ſo ſolltet ihr uns geben,
und froh ſeyn, daß euch Gott erkor,
der Erde Noth zu heben.

Drum, reiche Brüder, laſſet dies
an eure Herzen legen.
Hier ſchaudern wir und können kaum
die Lippen noch bewegen,
um euch zu ſagen: Geben iſt
das Göttlichſte auf Erden;
ein Waſſertrunk, ein Stücklein Holz
ſoll dort vergolten werden.

Das Beſinnen.

Eine Unterredung zwiſchen einem Jüngling und einem Philoſophen.

Der Jüngling.

Mir jukts von außen und von innen!
Mir fehlt ein Weib! Zwar weiß ich wohl,
daß man bey dieſem Spiel blutwenig oft gewinnen,
und meiſtens Nieten greifen ſoll.
Drum — dünkts ihn auch nicht ſo? — drum wäre freylich wohl
die ſicherſte Parthie: Ein Weilchen ſich beſinnen.

Der Philoſoph.

Nein, nein, mein Sohn; die ſicherſte Parthie
iſt dieſe: ſich Zeitlebens zu beſinnen!

Choral.

Heißen Dankes ſteigt im Geiſterchor
mein Lied zu dir empor!
Du haſt mir Leben
und Lebensglück gegeben,
und Lieb' und Luſt.

Leite mich als Kind an Mutterhand
zum höhern Vaterland,
daß nie vom Wege
des Heiles irren möge
mein weiches Herz!

Tand und Schimmer ſchwellt ſo manche Bruſt;
nur Pflicht und ihre Luſt
durchglüh die meine!
Dies iſt das große Eine;
nur das iſt Noth.

Laß mein Leben, Edens Bächen gleich,
geheim und ſegensreich
vorüber wallen —
ſonſt mag mein Loos mir fallen,
wie Gott es will.

Einſt zu Staube ſinke mein Gebein;
der Geiſt geht ſiegend ein
zu höhern Freuden,
und alles Erdenleiden
war nur ein Traum!

Laß entgegen jenem beſſern Land
uns ſtreben Hand in Hand!
und durch dies trübe
Gedämmer ſtrahle Liebe
ihr Himmelslicht.

O wie wird uns dann, o dann uns ſeyn,
wenn in der Geiſterreih'n
auch unſer dringet,
und ewig uns umſchlinget
der Liebe Band!

Das klare Geſtändniß.

Nach Martial.

Hylas, ich liebe dich nicht — du zwingſt mich,
Gründe zu ſagen —
Davon ein anderes Mal — aber ich liebe dich nicht.

An einen, der nur die Alten liebt.

Nach Martial.

Du liebſt nur Männer, die im Grabe ruhn!
Nun wärs mirs freylich wohl um deine Gunſt zu
thun;
doch (nimms nicht übel) möcht' ich juſt nicht ſterben,
bloß um ſie zu erwerben.

Am Neujahrstage.

Das groſse Uhrwerk der Natur
wird ſtets herumgetrieben.
Bey Menſchendenken iſt noch nie
ein Neujahr ausgeblieben.

Es gehet Alles ſeinen Gang,
kein Rädchen bleibet ſtehen.
Wie ſchön die groſsen Welten ſich
ſo um einander drehen!

Sie tanzen her, ſie tanzen hin,
die ungezählten Heere,
und grüſsen ſich und kommen nie
einander in die Quere.

Das kommt, der Herr der Welten hält
sie all' an einem Faden,
drum kreuzen sie so wunderbar
und thun sich keinen Schaden.

So könnt' er nun die Menschen auch
mit allen Alexanders
an einem Seile drehn; allein
mit Menschen ists ein anders!

So würde freylich alles fein
in Ruh und Frieden leben,
wie oben dort, und würde nicht
so viele Stöße geben.

Allein Gott stellte dem Verstand
die freye Wahl zur Seiten,
mit dieser sollen wir nun selbst
uns unser Glück bereiten —

Denn ſchöner ſchmeckt, was eigner Fleiß
zu werben ſich erkühnet;
ſo wie ein jedes Stücklein Brot,
das man ſich ſelbſt verdienet.

So laßt uns nun nicht minder ſeyn,
als Gottes Sterne droben,
die friedlich ſich vorüber gehn
und ihren Schöpfer loben.

Wir können mehr als Sterne thun,
und weit was Beſſ'res treiben;
ſie müſſen ſich vorüber gehn,
wir können ſtehen bleiben,

Uns ſagen einen guten Tag,
uns herzen und uns küſſen,
und unſre Seelen können ſich
in Seligkeit ergießen.

Wir können mit einander gehn
auf dieſer Lebensreiſe,
und können uns behülflich ſeyn
auf hundertfache Weiſe.

Nun! Amen ja! es werde wahr:
Gott ſegne unſre Sachen!
Es werde wahr! wir wollen uns
und ihm die Freude machen!

Landesvater.

Fleuch gen Himmel, Burschenseele!
mit Gesang und Hochgefühl!
An des Fürstenthrones Stufen
stehen wir im Geist und rufen:
Landesvater, lebe hoch!

Billionen Unterthanen
machen keinen König groß!
Lieber sich von Tausend hassen
als von Zwanzig lieben lassen?
Pfui! so dachte Unser nie!

Statt der Bomben und Kanonen
kauft er Weisheitssaamen ein.
Art und Sicheln sind ihm lieber,
als gewetzte Dolch' und Hieber,
Kirmes-Baß, denn Schlachtgeschrey

Wiſſenſchaften, Künſte blühen;
denn du, König! pflegeſt ſie.
Baueſt ihnen Brandaltäre,
und beſtreuſt mit Gold und Ehre
die an ihren Stufen knien.

Göttin Wahrheit wagt es wieder
ihren Schleier wegzuziehn.
Duftend unter ihrem Scheine
blühen volle Roſenhaine,
Engel Gottes wandeln drin.

Laß die Aſche des Homerus,
des Chryſippus und Apell
ruhig in der Urne modern!
Hier in unſern Zonen lodern
ihre Spießgeſelln empor.

Sieh! aus dieſem Muſenthrone
flieg ſchon mancher helle Stern!
Tauſend noch und aber tauſend
werden wie Gewitter brauſend
ſich zum Sirius erhöhn!

Sieh uns Burſche! wie wir glühen!
Warm und roth iſt unſer Blut!
Jeder Tropfen dieſes Blutes,
jeder Puleſchlag wünſcht dir Gutes,
jeder Hauch Unſterblichkeit!

Eine Supplike an Freund Hain.

Freund Hain, wenn er ſein Schlachtfeſt hält
verſchon' er Michel Rocken,
der ſingt und ſpringt und kräht und bellt
und tanzt in bloßen Socken,
und hüpft mit Taſchen ohne Geld
von Jericho nach Randers —
ihm iſt ſo wohl auf dieſer Welt,
was ſoll ihm etwas anders?

Das neue Jahr.

1796.

Schöne bunte ſeidene Kalender
mit Antik und Arabesk geziert,
voll von Reim und Her- und Pentameter
haben dich der Welt ſchon annoncirt.

Du biſt da! biſt neu noch, und nichts weiter —
was wohl alles aus dir werden mag?
Komm' indeß! nur ſchlacht', um Jovis Willen,
nicht den meiſten deiner Boten nach!

Ach ſonſt würden große Waſſerfluthen
bald entſchwellen, wie ein Sündenmeer,
und mit wüſtem Hirn und ſchlaffem Magen
ſchwämmen wir, wie Korke, drauf umher.

Nur der Mohn im wimmelnden Gedränge
würde gar abſonderlich gedeihn,
und wir nickten dann am hellen Tage
dutzendweiſe bey einander ein.

Dunſt und Nebel, rieſenhaft zu ſchauen,
doch im Innern nichtig nur und leer,
deckte dann die Flur, und wir erkennten
unſre eigne Heimath ſchier nicht mehr.

Wölfe ſtürzten dann aus Kluft und Wäldern
auf den unbeſorgten Wanderer;
ganze Flöh- und Wanzenheere fielen
giftig über Weiſ und Thoren her.

Drum ſo walle, freundlich wird gebeten,
ja des Weges nicht, den jene ziehn;
oder willſt du einen doch zum Führer,
wähl' Apellens Liebling in Cutin.

Werde gleich dem Kranz, den er uns windet,
voll von ſchöner Mannichfaltigkeit,
hold und fröhlich, wie ſein Frühlingsreigen,
und ſo fromm, wie ſeine Duldſamkeit.

Still und reich an neuer zarter Blüthe,
wie ſie Salis Monodie verſchönt,
und ſo blutlos und ſo friedehauchend,
wie Theokritos Syringe tönt.

Wie die Traube, mild, die in den Alpen
Baggeſen ſo glücklich fand und ſang,
und harmoniſch, wie der Harfenlispel,
der zu Voſens Abendſtille klang.

So, vom leichten Horentanz umſchlungen,
ſchwebe glorreich deinen großen Kreis,
und dir eyfre jeder, was er Schönes
nur zu ſingen und zu wirken weiß.

Grabſchrift.

Kahl iſt der Hügel, wo ihr ſteht.
Wenn ſchöne Thaten Blumen ſprießen ließen,
ſo ſtündet ihr auf einem Blumenbeet.
Sophie A— liegt unter euren Füßen!

Charade.

Obgleich ich ſelber farbenlos bin,
ſo mach' ich doch gar bunt und grün;
doch bin ich, von hinten nach vorne geleſen,
ein ſchwarz wie der Teufel gebratenes Weſen.

Regen.

Charade.

Nimm Kopf und Schwanz von mir zuſammen,
ſo nenn' ich eines jeden Namen.
Mein Mittel, du magſt es werfen und wiegen,
ſo viel du willſt, bleibt auf dem Bauche liegen.
Mein Ganzes iſt ein Donnerwort,
das manchem Freier das Herz durchbohrt.

Rein.

Grabſchrift.

Hier liegt der Ritter von der Narben,
der den gerechten Ruhm erwarb:
Von allen, welche jemals ſtarben,
war er der letzte, als er ſtarb.

Grete.

Schön iſt meine Grete, ſchön
wie der Frühling anzuſehn,
und die Röthe ihrer Wang
läßt der Roſe nicht den Rang.

Schwarz, verſteht ſich, iſt ihr Haar,
blau ihr funkelnd Augenpaar,
rund ihr überfeines Kinn,
und ein Grübchen mitten drin.

Blendendweis iſt Gretens Hals
und ihr Buſen ebenfalls.
Seht, er ſchwillt, er hebt ſich ſehr,
wie das Segel auf dem Meer.

Prächtig raget er hervor
an dem Leibchen ſchlank wie Rohr,
und ihr Aermchen iſt zugleich
wie die Pfirſche rund und weich.

Und ihr Fuß ſo leicht und klein,
daß kein Halm, wenn ſie im Hain
ſich im raſchen Tanze wiegt,
unter ihm ſich niederbiegt.

Und ſo'n Herze eben drauf
hat man nicht für Gold zu Kauf!
hätt ſie nur das Herz allein,
ſollt ſie ſchon mein Liebchen ſeyn.

Klagen am Grabe der Madam J.

Oft brannt' in meiner Seele, wenn ich dich
als Weib und Mutter wirken ſah, der Wunſch
dich allen teutſchen Weibern darzuſtellen
und laut zu rufen: Sehet! welch' ein Weib!

Die Harf' umwunden mit lachenden Blumenkränzen,
ſie ſollt' ertönen, wie der Engel Harfen,
in neugeſchaffner Welten Jubel rauſchen!
Doch ſieh! der ſtillen Grabvermählung Fahne,
ein düſtrer Trauerflor umflattert ſie,
und meine Thränen ſchlaffen ihre Saiten.

O ewige Vorſicht, warum muſt es heißen:
So war ſie! O dies: war — bricht mir die Seele!
Sie war — warum nicht: iſt? warum, — warum?

Sie war — Sie, die vielleicht zur Seite ist
der besten Mutter glänzt, die jemals säugte!
Ein göttlich Glück! doch tönt die Klage fort,
denn ach! ihr Glanz ist nicht mehr unter uns,
und was Maria gewann, verlieren wir.
Ein Herz, so sanft geformt, so innig fühlend,
wie unterm Anhauch himmlischer Frühlingsdüfte
emporgesproßt, in welchem jede Schönheit,
die uns des Staubs enthebt und in uns selbst
den Himmel finden läßt, so ganz, so lieblich
zusammenfloß wie Regenbogenfarben,
lautklopfend Allem, was man selbst sich giebt,
kalt gegen Prunk und Kronen, die das Schicksal
oft auf den Kopf des Schurken fallen läßt;
nicht ehrend, weil sie glänzen — nein, nur dann,
wenn in der Brust des Kronenträgers sie,
die höher ist als Erd' und Himmel, sie,
die einz'ge Atmosphär', in der allein
die Kronen glänzen, thront — die holde Tugend.
So immer leicht, so immer rosenfarbig,
so ungetrübt vom Hauch der äußern Dinge,
so gern versunken in den Wundern der Natur,

ſich aller Schweſter fühlend — ſo wie Gott
den Vater aller — Einen hohen Geiſt,
durch Leſſings ſcharfen Witz und Engels Feinheit,
des grauen Youngs ſchwarzlodernden Feuerſtrom,
Gesners Natur und Klopſtocks Kraft und
Schwung
zur vollen Reife längſt ſchon aufgeſäugt —
Das Alles — Alles haben wir verloren — —

O daß dies Auge brechen mußt' auf ewig,
in dem des Himmels ſanfter Friede glänzte!
O daß ſich dieſer Mund verſchloß auf ewig,
aus dem die Tugend ſelbſt zu athmen ſchien!
O daß erſtarrte dieſes ſanfte Blut,
ſo allem Edlen warm entgegen wallend,
und dieſe Hand, zum Wohlthun ſo geſchmeidig,
und dieſes Herz —

Wer je dies Weib in ihrer Sphäre ſah,
umſungen, umhüpft, umarmt von ihren Kindern,
wie ganz für dieſe jeder Tropfen Bluts
ſich wälzte, jede Nerv' und jede Kraft

und jeder Sinn zu diesem Ziel sich dehnte,
der schäme sich zu hadern mit dem Schicksal,
das seinem Aug' die Stadt der sieben Hügel,
die Mausoleen, die am Nil sich thürmen,
Athens und Dresdens Schätze vorenthielt.

Schön haun und malen kann zu Noth ein Scheln;
Schön handeln liegt fast im Gebiet der Götter.
Wer kann zu jedem Meisterstück in Marmor
ein Meisterkind von einer Mutter stellen,
wie diese hier? —

O stünd' ich doch am Tage des Gerichts
dir gegenüber, wenn die Stimm' ertönt:
„Komm mit den Deinen, die der Herr dir gab!"
Zu sehn den süßen Taumel des Entzückens
in deinem Aug' und des Bewußtseyns Stille
auf deiner Stirn, womit du leichten Schrittes
die reifen Früchte deiner Muttertreue
dem Thron des Lichtes einst entgegenträgst,
und dann — den Blick des Danks, womit du
wiederkehrst.

Noch seh' ich sie, wie unter ihre Lieben
sie sich so gern vertraulich untermischte!
Der Mutterkuhl, von jenen dicht umringt,
wenn sie mit holdem Blick und sanfter Rede
der Tugend Funken anblies bis zur Flamme,
und selbst im Spiel die jungen, zarten Keime
genau bemerkte, lenkt' und läuterte,
war ihr ein Thron, so heilig wie Cathrinen
der ihrige — Nicht jenen tollen Weibern
nachfliegend, die zum schimmernden Gedränge
pariser Modekränzchen athemlos
hinstürmen, des von Arbeit müden Mannes,
des schreienden Säuglings leicht auf gut fran-
zösisch
vergessend, Leumund mordend, klatschend, spie-
lend, —
fand sie dagegen unter eignem Dach
Ruh und Erholung und Elysium.

Noch seh' ich sie, gestreckt aufs Krankenlager;
auch da noch wirksam, da noch treue Mutter,
obschon den Tod von ferne kommen hörend.

„Nie werd' ich wieder Sommerlüfte athmen.
„Es soll so seyn! Gott wills: Er will nur Gutes!"
So sprach sie — so geschah es, wie sie sprach.
Hier saß ich oft ein Zeuge ihres Duldens;
hier lispelte mein Herz mir leise zu:
Schön ist die Tugend! und ich sah den Schmerz,
der ihre Brust zerriß, und sah sie lächeln —
und jede Regung meiner Seele löste
sich auf in das Gefuh!: Schön ist die Tugend!
Ach! nie vergeß' ich jenes Worts zu mir,
das ich nie hörte, und doch immer höre:
„Er stärkte mich! kommt er in Noth, so stärke
„ihn Gott dafür!" Nie jenes Augenblicks,
in dem ein Sterbelied des frommen Canitz
so glühendheiß von ihren Lippen floß,
als hielt sie Gottes Hand in ihren Händen,
als sah' sie schon in ew'gen Reihen glänzen
die weiten Himmelssaaten, die sie einst
durchjauchzen wird — Sie sank und schrecklich
schwirrte
des Wüthrichs Sensenschlag bis hin zum Pleiß-
gestade!

Ach! daß des Menſchen Weg durch Gräber
führt!
Ach! daß der ſchönen Erde ſchönſter Stolz
zur Hälfte Wurm und Diſtel werden muß,
um zur Unſterblichkeit ſich aufzuwinden,
und — daß für ſie kein Weg ſonſt übrig war!

Räthſel.

Vermag ſonſt nichts den Buſen dir zu heben,
ich thu' es ſicherlich!
Ich kann noch mehr: ich friſte dir das Leben,
doch holen mußt du mich!

Riegen.

Hochzeitslied.

Ihr Mägdelein! Ihr Mägdelein!
Ihr seyd wohl recht was werth!
Preist dem Manne, dem so eins
der liebe Gott beschert!

Denn thun selbst Fürsten oftermal
ich einen Kehraus frein,
so muß ein fromm Gemahl ja doch
wohl Gottes Gabe seyn.

Manch Fürst um einen Knotenstock
den Scepter werfen thät,
wenn er bey diesem Knotenstock
ein sies Weiblein hätt.

Am Weibe, wie am Weinbeerſtock,
windt ſich der Mann hinan —
und fühlt ſich, ſey er was er ſey,
groß wie der Tartarchan.

Gewinnet grünes Laub und bringt
viel honigſüße Frucht,
und wird von ſeiner Majeſtät
und Hans und Paul geſucht.

Blickt ſolch ein Weib mit Zärtlichkeit
aufs Wirken ſeiner Hand,
das iſt, als ſcheint die liebe Sonn
hin auf ein fruchtbar Land.

Sie bringt ihm Warmes auf den Tiſch
und ruft: Komm, Liebchen, komm!
und bringt, wills Gott! auch mit der Zeit
ihm Manches drum herum.

Viel ſchönes, raſch und roth und rund,
der treuen Liebe Lohn —
das jubelt, hüpft und ſpringt — Nu, nu!
man ſpricht nicht gern davon!

Und wenn man denn nicht ſprechen ſoll,
ſo ſchweigt man lieber gar —
indeß verneigt der Dichter ſich
dem edlen Paar zuvor.

Kurz — ſo ein Weib ſey — Stille da!
Herr Dichter, weiß er das?
Für dieſes Tages Lauterkeit
ſchickt ſich kein Weihrauchfaß —!

Nicht? Nun wohlan! ſo wünſch' ich Euch
des Himmels Segen viel,
und dann nach vierzig Wochen Friſt
auch eine ohne Ziel.

Fürs Haus.

Am heiligen Chriſtabend.

Was ſoll ich dir,
o Freundin, ſchenken,
um mein dabey
recht oft zu denken?

Recht oft! das hieße,
zwey Mal des Tags.
Erſt Morgens ein Mal,
dann Nachmittags.

Ich ſann und ſann
und wählte lange,
und fiel zuletzt
auf eine Zange.

„Für meinen Ofen?
Bey Leibe, nein!
das hieß ja: Denke
blos Winters mein!

„Für meine Locken?"
Wie könnt' das seyn?
Die schlichte Tanne
haßt Kräuselein,

und ließ im Winkel
den Kräuselier
mit seiner Mahnung
verrosten schier.

Doch ohne dich
erst viel und lange
aus Zahn- und Knei-
und Schmiede-Zange.

und zwanzig andern
zu rathen laſſen,
vor deren Namen
wir ſchon erblaſſen.

und deren jede,
beym Jupiter,
ein gar zu derbes
Memento wär.

ſo mußt du wiſſen,
die meine hier
iſt unter allen
die zahmſte ſchier:

ſo zahm, ich ſchwör' es,
und zahmer, wie
der Splitterzieher
im Etui.

Sie führt ſich leicht.
ſie wird nie glutig,
ſie klemmt nicht blau,
ſie zwickt nicht blutig;

Cyclopenfäuſten
zu edel, wird
von zarten Fingern
ſie nur berührt;

berühret ſelber
das allerſüß — — —
O weh! da gieß
ich Zang' und Zucker

auf einmal aus —
Nun meinetwegen!
Nimm freundlich nur
die Gab' entgegen!

Die beiden Krähen.

Zwey Krähen flogen durſtig hin und her
und fanden ein Gefäß, auf deſſen Grund
ein guter Vorrath Waſſers ſich befand;
doch gar zu hoch und eng war das Gefäß.
Vergebens ſtrebten ſie mit aller Macht
es umzuſtoßen oder zu zerbrechen —
und traurig flog der Krähen eine fort.
Die andre blieb, ſann weiter und verfiel
auf einen neuen Rath. Rings um den Krug
lag eine Menge kleiner Kieſelſteine,
die warf ſie nach und nach in das Gefäß,
ſo daß das Waſſer immer höher ſtieg;
und eh' ein Viertelſtündchen noch verging,
gelang es ihr, den Durſt bequem zu ſtillen.

Verzweifle nicht, wenn Schwierigkeiten nahn
Beſinnen und Beharrlichſeyn beſiegt,
was noch ſo ſchwer, ja was unmöglich ſchien.

Die dankbare Naſe.

Zwey Naſen, deren eine Diederich,
die andre Fritz gehörte, wurden einſt
ſchnell über einen ſchmalen Steg getragen.
Des Diedrichs Augen gafften rings umher.
Er fiel; die Naſe ſchlug an einen Stein,
er mußte ſie zeitlebens platt behalten.
Doch Fritzens Augen, ihrer Naſe weit
getreuer, führten ohne Schaden ſie
den Steg hinüber; da ſprach Fritzens Naſe
zu ſeinen Augen: Zwar ich kann euch nicht
ſo dienen, wie ihr mir, allein vergeſſen
werd' ichs euch nie, ſo lang' ich Odem habe.
Manch Jahr verlief, und Fritzens Augen wurden
am Ende ſchwach und wünſchten eine Brille;
des freuet ſich die Naſ' und bot ſich ihr
als Brillenträger an, verwaltete

ihr Aemtchen auch gar treu und unverdroſſen
viel liebe Jahre lang.
Man kann nicht wiſſen,
wie einer oft dem andern dienen kann!

Die Parentheſe.

Ein Trauerſpiel voll Drang und Gluth
ging, ſo wie Alles pflegt, zu Ende:
ſchon ſah man wundgerungne Hände,
ſchon klirrten Ketten, rauchte Blut.
Schon fällt mit blankem Stahl der junge
Ehemann,
aus welchem Rach' und Hölle wüthet,
ſein ungetreues Weib vernichtungſchäumend an:
„Ha, ſchändlich Thier, das ſo ein viehiſch
Feuer
im Buſen trug! Ha, Ungeheuer,

im tiefſten Grund der Höllen ausgebrütet!
Bey Gott! bey Gott! Es iſt kein Raum —
Hier greift er nach dem Dolch; und ſie mit irrem Blicke
wankt ſinnlos einen Schritt zurücke,
und fängt, verſtrickt in ihres Kleides Saum,
zu ſtolpern an. Der Rächer ſieht es kaum,
ſo reichet er ihr ſauberlich
die Hand: „O Beſte! ſehn Sie ſich
doch vor!) es iſt kein Raum der Gnade mehr für dich!“
Und nun — erfolgt der fürchterliche Stich.

Nachſchrift.

Wenn dem geneigten Leſer in dieſen theuren Zeiten das vorſtehende leere Blatt auffallen ſollte, ſo laſſe er ſich verſichern, daß es ſo leer nicht iſt, als er wohl glauben mag.

Es ſtehen darauf alle die Gründe, die den Verfaſſer bewogen haben, ſeinen Singſang der Welt vor Augen zu legen; alle die unwiderſtehlichen Aufforderungen von Herrn und Damen, von Freunden und Gönnern

zur Herausgabe deſſelben; und alle die Entſchuldigungen, Verbeugungen und Benevolenzkaptationen, die einem vor dem ehrſamen Publikum debütirenden Leyermanne ſo wohl anſtehen.

Da ſich gleichwohl hier und da einer daran langweilen möchte, maaßen es möglich wäre, daß er dergleichen ſchon irgendwo geleſen hätte, und da die argwöhniſche Welt in den beſcheidenſten Phraſen doch nichts als ſtolze Demuth wittert; ſo habe ich das alles, um es dem erſten Blick zu entziehn, mit einer neuen Art unſichtbarer Lettern drucken laſſen.

Wem indeß daran liegen ſollte, die letzteren verſichtbart zu ſehen, dem will ich hiemit dienſtlichſt an die Hand geben, das Blatt

Quaestionis mit einer gewiſſen Materie, deren Entdeckung ich leider, da ſie vor der Hand ein Geheimniß iſt, ſeinem eigenen Scharfſinn überlaſſen muß, zu überſtreichen, da ihm denn alles ſcharf und deutlich in die Augen ſpringen wird.

Ein galligter Rezenſent könnte mir dieſen Einfall übel rügen, wenn er am Schluſſe ſeiner Kritik ſich etwa ſo heraus ließe:

„Schade, daß der Herr Verfaſſer, um „allen Anſtoß zu vermeiden, nicht ſein gan„zes Opus mit jenen unſichtbaren Lettern hat „drucken laſſen!“

Aber er hüte ſich, dies zu wünſchen; es möchte ihm das Weſentlichſte koſten, was er hat; denn wie, wenn die neugierigen Tho

ren, wovon die Welt voll iſt, einen ſolchen Druck nun gerade am gierigſten ſuchten? wie, wenn dieſer immer allgemeiner würde? wie, wenn man die geheime Materie glücklich entdeckte? und dieſe am Ende nichts anders wäre, als — Rezenſentengalle?

Nachſchrift
und
Bitte des Herausgebers.

Durch die Mittheilung oder vielmehr Rettung dieſer beiden Bände von Gedichten, die freylich an das Zeitalter und den Geſchmack der Gotter, Blumauer, Goekingk, Bürger, Voß und Asmus Claudius erinnern, welches ihnen wahrlich nicht zum Nachtheil gereichen wird; aber doch auch ſo viel eigenthümlichen Werth der Gedanken und des Ausdrucks haben, daß ſie ohne Bedenken bey jenen eingereiht werden dürfen, hoffe ich von allen Freunden der deutſchen Art und Kunſt, denen ſie in die Hände kommen, Dank zu verdie-

nen. Ich hoffe dieſes vornämlich aus dem Grunde, weil ſie auf eine angenehme Weiſe zu dem Zeitpunkt des Erwachens eines freyeren Sinns und eines reineren Naturgefühls unter den Deutſchen zurückführen werden.

Ich habe einen Theil dieſer Sammlung aus den nachgelaſſenen Papieren meines Freundes hervorgeſucht, um die zwey Bände voll zu machen; einige Stücke ſind aus einer beynahe unleſerlichen Handſchrift zuſammenbuchſtabirt. Er ſelbſt legte faſt zu wenig Werth auf ſeine Arbeiten; ſie wurden ihm leicht, und er ſchrieb mehr, um Andern Vergnügen zu machen, als um für ein Buch zu ſammeln. Das Letzte that er erſt, vielfältig aufgefordert, in den ſpätern Jahren ſeines Lebens, nachdem er ſehr viele ſeiner ſehr guten und ſchönen Geiſtesprodukte verloren und vergeſſen hatte. Von mir war er frühe und oft genug daran erinnert worden; aber ich erhielt immer die Antwort: „Was thuts?

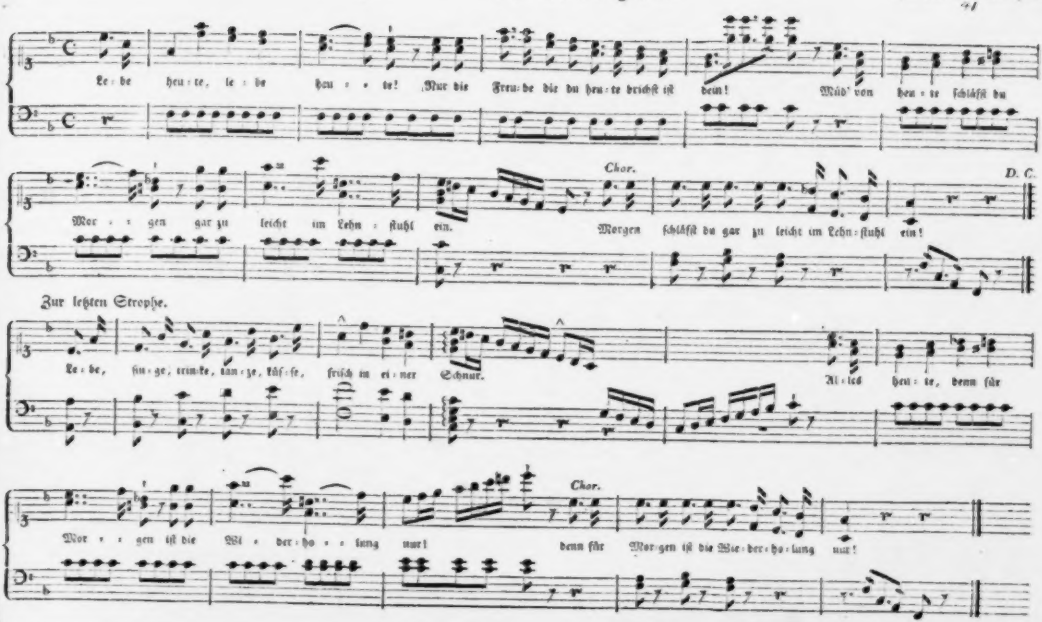
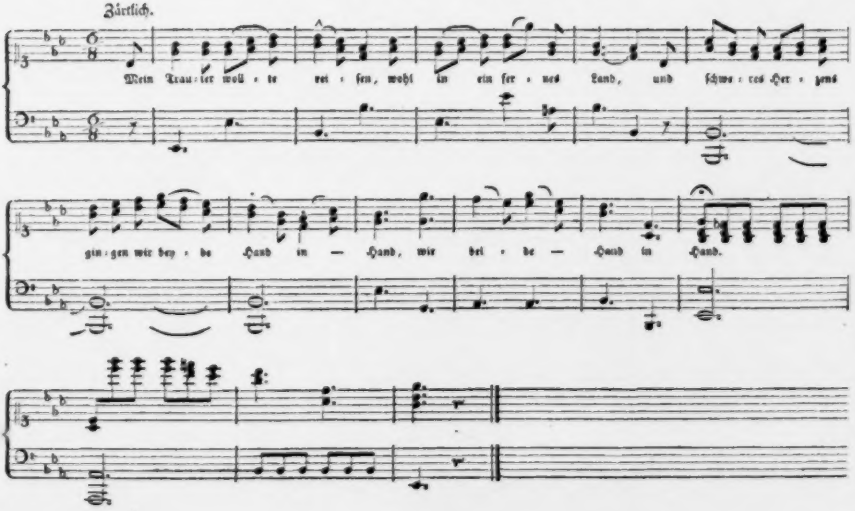
Das Leben iſt lang! Wir fangen ja erſt an zu leben.“ Ach! ich vermuthete nicht, daß ich Sammler und Herausgeber ſeiner Werke werden würde!

Unter ſeinen und meinen Papieren fand ich daher nicht Alles, was ich zu finden wünſchte, von manchen Sachen nur Bruchſtücke und unvollendete Entwürfe, die ich nicht zu ergänzen wage. Wenn daher Alle, die mit Harries in freundſchaftlicher Verbindung ſtanden, denen jedes von ſeiner Hand beſchriebene Blatt angenehm war und itzt ein Heiligthum iſt, vorzüglich damit zufrieden ſind, daß dieſe Sammlung durch den Druck vom Untergange gerettet iſt, und ſie wahrſcheinlich Urſache finden zu bedauern, daß nicht dieſes oder jenes Stück ebenfalls der Vergeſſenheit entriſſen ward, welches bloß in ihrem Beſitze iſt; ſo erlaube ich mir, ſie, die zum Theil auch meine Freunde ſind, hiedurch aufzufordern und zu bitten, daß ſie mir das-

jenige von Harries Gedichten, was ſie in dieſen beiden Bänden nicht finden, in der Abſicht anvertrauen, um daraus, wenn, wie ich faſt mit Zuverläſſigkeit zu behaupten wage, der Vorrath hinreichend iſt, zu einem dritten Bande die Auswahl zu treffen und dieſen zu beſorgen; oder — um wenigſtens mir für meine bisherige Mühe das Vergnügen zu machen, die Werke meines liebſten Freundes ſämmtlich zu beſitzen.

Kiel, den 30. Jan. 1804.

Gerh. Holſt.


Le: be heu: te, le: be hau: te! Nur die Freu: de die du heu: te brichst ist dein! Mäd' von heu: te schläfst du
Chor.
D. C.
Mor: gen gar zu leicht im Lehn: stuhl ein. Morgen schläfst du gar zu leicht im Lehn: stuhl ein!
Zur letzten Strophe.
Le: be, sin: ge, trink: e, tan: ze, küs: se, frisch in ei: ner Schnur. Al: les heu: te, denn für
Chor.
Mor: gen ist die Wie: der: ho: lung nur! denn für Mor: gen ist die Wie: der: ho: lung nur!

No. 11. **Das kleine Reischen.** zu Seite 20 2r Theil.